

45 LOTES DE LIBROS ADULTOS

HISTORIA DE UNA MAESTRA

2 lotes de 15 ejemplares c/u

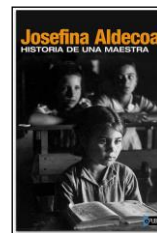
Josefina Aldecoa

Madrid: Punto de Lectura, 2008.

En 1923 Gabriela recoge su título de maestra. Es el comienzo de un sueño que la llevará a trabajar en varias escuelas rurales en España y en Guinea Ecuatorial. Historia de una maestra es la narración, hecha desde la memoria, de la vida de Gabriela durante los años veinte y hasta el comienzo de la guerra civil.

Con el trasfondo de la República, la revolución de Octubre y la guerra, esta novela rememora aquella época de pobreza, ignorancia y opresión, y muestra el importante papel de la enseñanza y de aquellos que lucharon por educar un país.

Contada desde la verdad del recuerdo, con sentimientos que apenas nos atrevemos a reconocer y desde una progresiva toma de conciencia, Josefina Aldecoa nos abre un camino a la esperanza y al idealismo.



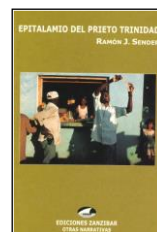
EPITALAMIO DEL PRIETO TRINIDAD

20 ejemplares

Ramón J. Sender

Madrid: Zanzíbar, 2004.

Es una impresionante novela que narra una rebelión en una colonia penal del Caribe, la obra, sigue el procedimiento tan empleado por Sender de reunir lo fantástico y soñador con lo realista, consiguiendo resultados alucinantes.



CLARA VENUS

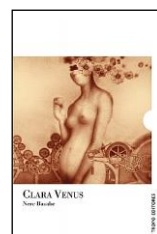
19 ejemplares

Nere Basabe

Zaragoza: Tropo, 2008

Los cafés y restaurantes de los grandes bulevares permanecían cerrados desde que comenzara el sitio de París, pero aún así Claire Marie sabía, en los momentos de urgencia, a qué puertas traseras, todas atrancadas, debía llamar si quería encontrar a su amigo François.

Cuando en septiembre Gambetta anunció oficialmente la abolición del régimen imperial frente a las puertas del palacio de la Asamblea, arrastrada por el infantil entusiasmo de François, Claire Marie había estado en la misma escalinata, en medio del tumulto de vítores y aplausos, pero sin prestar atención, sin darse mucha cuenta de lo que sucedía a su alrededor, y su rostro luctuoso tal vez presagiaba las sombras de esos duros meses de invierno que les aguardaban a la vuelta de la esquina.



LÁGRIMAS EN LOS TEJADOS

15 ejemplares

Sandra Araguás

Barbastro: Sin Cabeza, 2017.

El cerebro de Antón está siendo bombardeado por el Alzheimer, igual que su pueblo fue destruido por las bombas en junio de 1938. Su memoria cada vez tiene más agujeros, como las casas de su pueblo que él recuerda, destruidas sin tejados. La enfermedad hace que Antón reviva una y otra vez el dolor de dejar su casa, de despedirse de su mujer y del beso que esta le dio. Su nieta solo puede observar cómo el gran hombre que fue su



abuelo se va apagando, al mismo tiempo que ella se convierte en la heredera de una casa, de una familia y de la memoria de la huida de la población civil en la Bolsa de Bielsa.

MI CITA CON MARK TWAIN

14 ejemplares

Mariano de Meer

Huesca: Pirineo, 2017.

La imagen de la casa museo de Mark Twain en Hartford, Connecticut, muestra una figura escondiendo algo junto a la ventana de la biblioteca. Es la única imagen que se tiene del español Ángel Cruz, antes de que desapareciera sin dejar rastro. Lucy, una bibliotecaria de Easthampton, Massachusetts, que acaba de cumplir los treinta, emprende un viaje hasta Bar Harbor, en el vecino estado de Maine, para inaugurar un encuentro literario sobre Mark Twain. Ella es la que recibió al profesor Cruz y lo acompañó durante su estancia americana. Ahora tiene dos días de viaje para repasar esa visita y dejar al descubierto la profunda influencia que ha tenido sobre ella esa experiencia.



EL TIEMPO QUE NOS UNE

15 ejemplares

Alejandro Palomas

Barcelona: Destino, 2016.

Una novela coral de voces femeninas, una saga de mujeres inolvidables. La abuela Mencía convalece junto a su nieta, Bea, que no quiere contar lo que de verdad le duele. Éste es el inicio de *El tiempo que nos une*, una novela coral de voces femeninas, una saga de mujeres con corazones tan grandes que son capaces de albergar desde el amor más profundo hasta el mayor de los sufrimientos. Entre las cinco protagonistas de la historia los lazos familiares se entrelazan hasta formar una red que a veces atrapa, otras abraza y que, sobre todo, protege. Mencía, la matriarca sabia y deslenguada; Lía, que siempre se queda; Flavia, que vive en la ausencia; Inés, madre que sufre y amante que lamenta; y Bea, la más joven, son personajes inolvidables, que callan secretos pero gritan verdades, y que sienten y ríen y lloran. Con delicadeza y precisión en el lenguaje, Alejandro Palomas construye un universo femenino de relaciones y emociones que nos envuelve. Y es que en *El tiempo que nos une*, como en la vida, pasan muchas cosas, pero al final lo que importa es quién ha estado navegando a tu lado.



LA HERIDA SE MUEVE

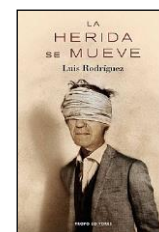
15 ejemplares

Luis Rodríguez

Barcelona: Tropo, 2015.

Una no-novela divertida, desconcertante, desafiante, rara, enigmática, sorprendente y genuina. La novela que pone a prueba tu pericia lectora.

La herida se mueve es una novela que se resiste a ser resumida. El autor se ha arriesgado a hacer una narrativa diferente, experimental, brutalmente realista. El resultado es una grandísima propuesta estética y filosófica sin trama, extemporánea, donde un narrador no-narrador va diluyéndose conforme se avanza en la lectura para luego evaporarse... sin más.



CUENTOS DE BLOOMSBURY

15 ejemplares

Ana María Navales

Madrid: Calambur, 2003

Desde la aparición de Cuentos de Bloomsbury (1991), de Ana María Navales, el mundo en él narrado no ha dejado de expansionarse. A ello han contribuido no sólo nuevas ediciones de y sobre los escritores del grupo, sino, desde un punto de vista más popular, una serie de películas que han difundido su universo personal, literario e intelectual.



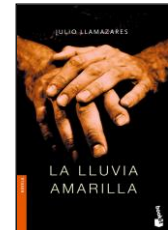
LA LLUVIA AMARILLA

14 ejemplares

Julio Llamazares

Barcelona: Seix Barral, 1988

Esta novela tiene como protagonista a un hombre que habita un pueblo abandonado en el Pirineo de Huesca. El tema principal son los diferentes tipos de miedo que acechan a una persona: el pánico a morir solo, a convivir con los fantasmas de los difuntos, a terminar siendo infiel a sus principios y abandonar la aldea como los demás, y a dejar sola a su perra. Si los días se le hacen largos, las noches parecen interminables. No hay nada que hacer, aparte de salir a cazar algo para comer y de cavar su propia tumba...



EL ASESINATO DE ROGER ACKROYD. LOS CUATRO GRANDES

15 ejemplares

Agatha Christie

Barcelona: De Bolsillo, 2003

EL ASESINATO DE ROGER ACKROYD: La señora Ferrars ha aparecido muerta, víctima de una sobredosis de somníferos. Un año antes había fallecido también su marido, oficialmente de una gastritis aguda, aunque para Caroline Sheppard, la hermana del doctor del pueblo, se trata de un asesinato. Poco después, el cadáver de Roger Ackroyd, hombre rico del pueblo, aparece con una daga tunecina clavada en la espalda. Caroline sospecha que hay una relación entre las tres muertes. Afortunadamente, para ayudarla, el pueblo cuenta con un nuevo vecino, de corta estatura y grandes bigotes...



LOS CUATRO GRANDES: Poirot se enfrenta aquí con lo que él califica como «el caso más grande de mi vida»: a la puerta de su dormitorio, un huésped inesperado y cubierto de polvo mira fijamente su guante antes de caer. ¿Quién era él? ¿Sufría de un estado de shock o solo estaba exhausto? Y, sobre todo, ¿cuál es el significado del número cuatro, garabateado una y otra vez sobre una hoja de papel?

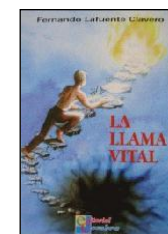
LA LLAMA VITAL

15 ejemplares

Fernando Lafuente Clavero

Zaragoza: Combra, 2002

La antología es un intento de despertar la llama vital que arde con variable intensidad en cada mente, en cada hombre. Navegando con la fantasía y la ciencia-ficción como leales compañeras, pretende hablar de la realidad del Hombre, de su futuro y de la sociedad en la que vive. Para ello, el autor concibe tramas de gran originalidad, aunque verosímiles una vez aceptadas sus reglas, que encierran sutiles metáforas.



LA NOVIA PARAPENTE

15 ejemplares

Cristina Grande

Zaragoza: Xordica, 2002

Doce cuentos, reunidos en un volumen titulado como el primero de los relatos, *La novia parapente*, configuran el debut literario de la aragonesa Cristina Grande. Doce piezas que reflejan momentos extraídos de la realidad cotidiana, pero con el sello de su propia



intimidad.

Cristina Grande logra un estilo propio gracias a su peculiar forma de describir escenas sencillas con la magia del que mira las cosas de una forma original, sin dejar de sorprenderse por el fondo que esa sencillez encierra. Y así, con doce miradas rápidas pero profundas, esboza una auténtica caricatura de la vida.

MAGIA DE REINA, MAGIA DE REY

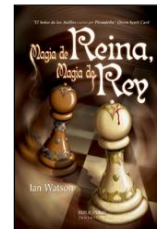
13 ejemplares

Ian Watson

Madrid: Bibliópolis, 2003

Los reinos de Bellogard y Chorny se hallan enfrentados en una guerra cíclica e interminable que se libra mediante la magia. Pero no una magia cualquiera: las reglas que rigen el conflicto son las del ajedrez, y a cada jugador le corresponden las cualidades y los movimientos de la pieza que encarna.

En Bellogard, el joven Pedino descubre que posee un alma completa y que, por tanto, debe sumarse a la lucha como peón-escudero. Sin embargo, no entiende el sentido de la contienda: ¿para qué esforzarse por ganar la partida, si el resultado -la desaparición del mundo y su resurgimiento en un nuevo ciclo- es el mismo que si se pierde? ¿Sería posible hacer tablas? ¿O escapar del eterno retorno y hacia otras esferas?



PÓLVORA MOJADA

15 ejemplares

Oscar Sipán Sanz

Zaragoza: Diputación, Área de Cultura, 2003

Pólvora mojada es un conjunto de diez historias de personajes que dudan o se dejan llevar, que se enfrentan a sus miedos o los evaden, que afrontan el pasado o son devorados por el presente: un funambulista cuyo único equilibrio en la vida se encuentra sobre el alambre, las preocupaciones de un ejecutivo con problemas, el dilema moral de un forense, la crisis de fe de un cura en un pueblo monegrino, el amor de un anciano por una fotógrafa americana de la Brigadas Internacionales... Historias dispares y la vez cercanas, separadas en el tiempo y recorridas por una misma emoción.



RÉQUIEM POR UN CAMPESINO ESPAÑOL

15 ejemplares

Ramón J. Sender

Barcelona: Destino, 1977

Novela corta que recoge un dramático episodio de la guerra civil en un pueblecito aragonés. Mosén Millán se dispone a ofrecer una misa en sufragio del alma de un joven a quien había querido como a un hijo. Mientras aguarda a los asistentes, el cura reconstruye los hechos el relato es de una perfecta sobriedad y de una sencillez profunda y estremecedora. La narración sobrecoge por su ajustado realismo, por la eficacia de sus símbolos y por el profundo conocimiento de los mecanismos de la conciencia, que se nos presenta a través de la evocación del sacerdote.



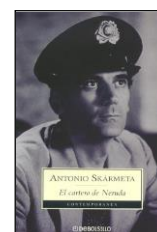
EL CARTERO DE NERUDA

15 ejemplares

Antonio Skármeta

Barcelona: Plaza & Janés, 1997

Mario Jiménez, un joven pescador, decide abandonar su oficio para convertirse en cartero de Isla Negra, donde la única persona que recibe y envía correspondencia es el poeta Pablo Neruda. Jiménez admira a Neruda y espera pacientemente que algún día el poeta le



dedique un libro, o que se produzca algo más que un brevísimo cruce de palabras y el pago de la propina. Su anhelo se verá finalmente recompensado y entre ambos se entablará una relación muy peculiar.

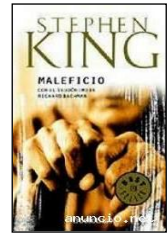
MALEFICIO

15 ejemplares

Stephen King

Barcelona: Debolsillo, 2005

Billy Halleck es un obeso abogado que vive en la ciudad de Fairview, en Florida. Su vida da un giro inesperado al quedar maldito por un viejo gitano tras haber atropellado a la hija de éste con el coche. Billy empieza a adelgazar cada vez más, y mientras eso ocurre, tiene que encontrar a la caravana gitana que se ha marchado de la ciudad, lo cual no es su única preocupación, ya que su esposa y un grupo de médicos tratan de traerlo de vuelta para estudiar su enfermedad.



LA INSOPORTABLE LEVEDAD DEL SER

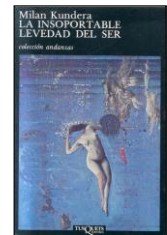
15 ejemplares

Milan Kundera

Barcelona: Tusquets, 2001

Esta es una extraordinaria historia de amor, o sea de celos, de sexo, de traiciones, de muerte y también de las debilidades y paradojas de la vida cotidiana de dos parejas cuyos destinos se entrelazan irremediabilmente.

Guiado por la asombrosa capacidad de Milan Kundera de contar con cristalina claridad, el lector penetra fascinado en la trama compleja de actos y pensamientos que el autor va tejiendo con diabólica sabiduría en torno a sus personajes.



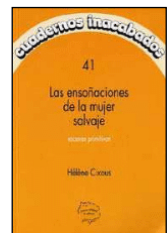
LAS ENSOÑACIONES DE LA MUJER SALVAJE: ESCENAS PRIMITIVAS

15 ejemplares

Hélène Cixous

Madrid: Horas y horas, 2001

¿Cómo separarse? Durante todo el tiempo en que vivía en Argelia, mi país natal, soñaba con llegar un día a Argelia, perseguía a Argelia y ella no estaba lejos, vivía primero en Orán después en Argel en el Clos-Salembier cerca del Talud de la Mujer Salvaje y Argelia se me escapaba, en su tierra, bajo mis pies, seguía siendo intocable, me apretaba contra el cuerpo de Aísha y ella riendo me dejaba estrechar su país durante un flaco instante sin otra continuidad que los centenares de puertas que más allá de las rejas del jardín dirigían hacia mi hermano y yo sus párpados cerrados.



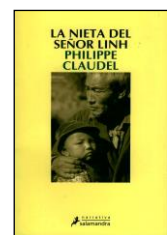
LA NIETA DEL SEÑOR LINH

15 ejemplares

Philippe Claudel

Barcelona: Salamandra, 2010

El anciano Linh abandona su país, devastado por una guerra que ha matado a su familia y ha destrozado su aldea, un idílico paraje de arrozales del que ya no queda más que desolación y cadáveres. La muerte le ha robado todo menos a su nieta, un bebé de meses llamado Sang Diu, que en su idioma significa 'Mañana dulce', por la que decide marchar para siempre de su país.



Una fría mañana de noviembre tras un penoso viaje en barco, desembarca en un país que podría ser Francia, un país sin olor donde no conoce a nadie y cuya lengua ignora.

CHÉRI

14 ejemplares

Gabrielle Sidonie Colette

Barcelona: Debolsillo, 2010

Publicada por vez primera en 1920, Chéri es uno de los títulos más emblemáticos de Colette. La acción transcurre antes de la I Guerra Mundial, y nos muestra un mundo nostálgico e inmoral: el mundo liberal de la belle époque.

Léa, la protagonista, es una antigua cortesana que, al borde de los 50 años, hace seis que vive liada con el hijo de una amiga. Fred Peloux, apodado Chéri, tiene 24 años, es extraordinariamente guapo y joven, algo perverso y mimoso, y un magnífico amante. Ambos creen que su relación es desenfadada hasta que Chéri se casa y se ven obligados a separarse. En ese momento, los dos se darán cuenta de que están enamorados...



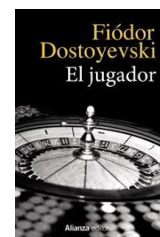
EL JUGADOR

15 ejemplares

Fiódor Dostoyevski

Madrid : Alianza Editorial, 2011

Dostoyevski elige la pasión por el juego para dibujar las miserias de un grupo de aristócratas y para plasmar el carácter ruso. En medio de una galería de personajes desarraigados y trashumantes, que deambulan por la ciudad-balneario de Wiesbaden (el "Roulettbourg" de la ficción), la patética figura de Aleksei Ivanovich personifica el goce y la angustia del tipo humano que acaba por canalizar toda su capacidad de protesta en la pasión por el juego, vía de acceso, mediante el dolor y el envejecimiento, a una libertad vorazmente deseada.



ESTUPOR Y TEMBLORES

15 ejemplares

Amélie Nothomb

Barcelona : Anagrama, 2011

La novela cuenta la historia de una joven belga que empieza a trabajar en Tokio en una gran compañía japonesa. Pero en el Japón actual, fuertemente jerarquizado, la joven tiene el lastre de un doble hándicap: es occidental y mujer, lo cual la convertirá en blanco de una cascada de humillaciones y de una progresiva degradación laboral que la llevará a pasar de la contabilidad a servir cafés, ocuparse de la fotocopidora y finalmente encargarse de la limpieza de los lavabos masculinos.



ARTE

15 ejemplares

Yasmina Reza

Barcelona : Anagrama, 2009

Sergio ha comprado un cuadro moderno por una gran suma de dinero. Marcos lo odia y no puede creer que a un amigo suyo le guste una obra semejante. Iván intenta, sin éxito, apaciguar a las dos partes. Si tu amistad está basada en un mutuo acuerdo tácito, ¿qué pasa cuando una persona hace algo completamente diferente e inesperado? La pregunta es: ¿eres quién crees que eres o eres quien tus amigos creen que eres?



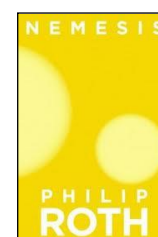
NÉMESIS

15 ejemplares

Philip Roth

Barcelona : Debolsillo, 2012

En el «calor sofocante de la Newark ecuatorial» una espantosa epidemia causa estragos y amenaza con dejar a los niños de la ciudad de Nueva Jersey mutilados, paralizados o minusválidos, e incluso con matarlos. Este es el sorprendente tema de la nueva y desgarradora obra de Roth: una epidemia de polio que tiene lugar en un tiempo de guerra,



el verano de 1944, y sus efectos sobre la comunidad de Newark, regida por la cohesión y los valores de la familia, y sobre sus niños. El protagonista de Némesis es Bucky Cantor, un joven de veintitrés años responsable de las actividades al aire libre de los alumnos de una escuela, lanzador de jabalina y levantador de pesas, que vive volcado en sus pupilos y frustrado por no haber podido ir a la guerra con sus coetáneos a causa de un defecto de visión.

ANTOLOGÍA POÉTICA

15 ejemplares

Carmen Conde

Madrid: Biblioteca Nueva, 2006

La poesía de Carmen Conde (1907-1996) se caracteriza por una constante lección de humanidad expresada con poderosa fuerza evocativa y notable riqueza verbal. Grandes temas como el amor, la muerte y el tiempo son columnas firmes sobre las que se asienta su universo poético, junto a los recuerdos nostálgicos y llenos de vida, el constante sentimiento elegíaco del mundo y su perdurabilidad, la distancia, la eternidad, el presentimiento, el destino y la guerra.



HISTORIAS DE HUMO

15 ejemplares

Mariano de Meer

Huesca: Pirineo, 2013.

Imagínate que entras en uno de tantos bares del barrio de la Macarena de Sevilla. Te has quedado sin tabaco, pero resulta que la máquina del bar está estropeada. El camarero te ofrece un cigarro, de un paquete de diez y un viejo en una mesita del bar te dice que te sientes junto a él y te invita a un café. Cuando abandonas el bar, tu historia pasa a formar parte, junto a otras nueve, de una singular antología.



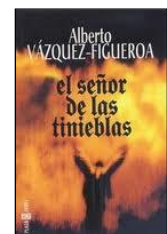
EL SEÑOR DE LAS TINIEBLAS

14 ejemplares

Alberto Vázquez-Figueroa

Barcelona: Debolsillo, 2004

Un médico abnegado, entregado en cuerpo y alma a sus pacientes y a la investigación, recibe una visita inesperada: un hombre que se identifica como el diablo. Obviamente lo considera un loco, pero las pruebas que el desconocido le presta son tan contundentes que el médico se ve obligado a replantearse sus creencias. A continuación, el maléfico visitante le ofrece algo que todos los médicos del mundo quisieran poseer: el secreto de la cura del cáncer. Pero a cambio deberá entregarle su alma... El médico afronta un difícil dilema moral. Éste es el punto de partida de una insólita aventura, un azaroso viaje al otro lado del mundo a través del camino del bien y del mal.



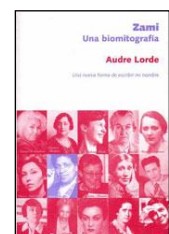
ZAMI, UNA BIOMIOTOGRAFÍA

10 ejemplares

Audre Lorde

Madrid: Horas y Horas, 2010

Soy una feminista, negra, lesbiana, guerrera, poeta y madre de dos hijos que hago mi trabajo ¿Quiénes soy vosotras y cómo hacéis el vuestro??. Así ella ha elegido lo que la define. Se pregunta y a la vez nos insta a nosotras a que hagamos esa búsqueda en nuestro interior. El camino elegido por Lorde es está biomitografía donde, con sus Agradecimientos: ¿A quién le debo la mujer en que me he convertido? hasta el Epílogo: Cada mujer que he amado en mi vida ha dejado su huella en mí, va dejando caer sobre sus lectoras esa lluvia suave y fresca del aspersor que riega la noche en un verano, dejándonos caladas hasta lo más profundo con su voz



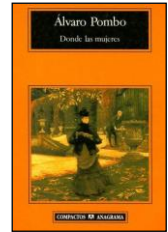
DÓNDE LAS MUJERES

10 ejemplares

Álvaro Pombo

Barcelona: Anagrama, 2006

En esta magnífica novela, galardonada con el Premio Nacional de Narrativa, Álvaro Pombo describe el esplendor y la decadencia de lo que parecía una unidad familiar que se imagina perfecta. La narradora, la hija mayor de la familia, había pensado que todos su excéntrica madre, sus hermanos, su aún más excéntrica tía Lucía y su enamorado alemán eran seres superiores que brillaban con luz propia en medio del paisaje romántico de la península, una isla casi, en la que vivían, aislados y orgullosamente desdeñosos de la chata realidad de su época. Pero una serie de sucesos y el desvelamiento de un secreto familiar que la afecta decisivamente, descubre el verdadero rostro frío, práctico, tiránico, y a la postre venenoso de los mitificados habitantes de aquel reducto en el que «los padres, los maridos, los hombres, dan lo mismo. Son intercambiables». Una revelación que cambiará irremisiblemente el sentido de su vida.



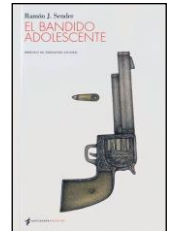
EL BANDIDO ADOLESCENTE

10 ejemplares

Ramón J. Sender

Zaragoza: Contraseña, 2014.

El bandido adolescente es la historia de William H. Boney, alias Billy el Niño, ese personaje legendario que se inició en la delincuencia recién salido de la niñez y que murió acibillado por las balas a la temprana edad de veintidós años. Frío, dotado de un valor rayano en la inconsciencia, cruel y despiadado con sus enemigos, pero amigo leal de sus amigos, el pistolero de "mejillas como las de una niña" era a un tiempo primitivo y complejo, y su carácter una amalgama de hombría brutal, salvajismo asesino, pasiones aborascadas y una rara entrega. Ramón J. Sender toma como pretexto a este bandido adolescente para sondear recónditos entresijos de la condición humana.



QUISIERA TENER LA VOZ DE LEONARD COHEN PARA PEDIRTE QUE TE MARCHARAS

10 ejemplares

Óscar Sipán Sanz

Zaragoza: Contraseña, 2014.

"A veces siento que esta ciudad de juguete, capital de provincia despoblada, este pueblo inflado de funcionarios y joyerías, vigilantes de zona azul y vendedores de seguros, le hubiese arrebatado a Marco Polo las ansias de viajar". Los personajes que habitan se exponen, se desnudan, se asoman al abismo y se atreven a mirar la caja negra de sus relaciones. Hacen cosas extrañas por amor. Se pierden y se encuentran. Y sobre todo saben que sólo existen dos tipos de soledad: la tuya y la mía.



ÚLTIMAS NOTICIAS EN EL PARAÍSO

5 ejemplares

Clara Sánchez

Madrid : Alfaguara, 2000

Últimas noticias del paraíso reivindica para la literatura los nuevos espacios donde ha empezado a desarrollarse una nueva cotidianidad, un nuevo paisaje, con nuevas formas de mitología popular y necesariamente con una nueva mirada capaz de incorporarla e integrarla en el conocimiento. Las urbanizaciones de clase media en las afueras de las ciudades. Una novela moderna que materializa en unos personajes, en un lenguaje y estilos concretos, toda una visión de la España de hoy.



UN MATRIMONIO DE PROVINCIAS

5 ejemplares

María Antonia Torriani

Zaragoza: Contraseña, 2010.

Se publicó en 1885. En 1973 Italo Calvino la rescató del olvido al publicarla en la colección Centopagine, de Einaudi, precedida de una introducción de Natalia Ginzburg, incluida en esta edición como posfacio. La monótona vida que lleva Denza Dellara, la protagonista de esta novela, en una pequeña ciudad del norte de Italia da un vuelco el día que se entera de que un joven de buena posición ha puesto sus ojos en ella.



EL CLAN DEL OSO CAVERNARIO

10 ejemplares

Jean Marie Auel

Madrid: Diario El País, 2005

Un terremoto, en la última fase de la Era Glacial, deja a la pequeña Ayla, una niña cromañón de cinco años, huérfana y sola. Afortunadamente encuentra refugio entre los miembros del clan, un grupo de neandertales.



EL CÓDIGO DA VINCI

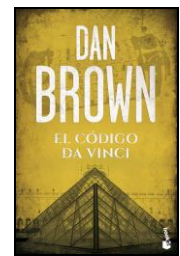
10 ejemplares

Dan Brown

Barcelona : Umbriel, 2004

Robert Langdon recibe una llamada en mitad de la noche: el conservador del museo del Louvre ha sido asesinado en extrañas circunstancias y junto a su cadáver ha aparecido un desconcertante mensaje cifrado. Al profundizar en la investigación, Langdon, experto en simbología, descubre que las pistas conducen a las obras de Leonardo Da Vinci... y que están a la vista de todos, ocultas por el ingenio del pintor.

Langdon une esfuerzos con la criptóloga francesa Sophie Neveu y descubre que el conservador del museo pertenecía al priorato de Sión, una sociedad que a lo largo de los siglos ha contado con miembros tan destacados como sir Isaac Newton, Botticelli, Victor Hugo o el propio Da Vinci, y que ha velado por mantener en secreto una sorprendente verdad histórica.



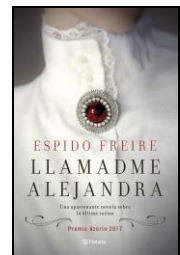
LAMADME ALEJANDRA

15 ejemplares

Espido Freire

Barcelona: Planeta, 2017

Como si fueran figuras de ajedrez, la familia Romanov se prepara en silencio para un nuevo traslado. Alejandra, la zarina, sueña con ver a sus cuatro hijas casadas. Tras la abdicación del zar, ya no tiene grandes pretensiones para su pequeño Alexis, más allá de una vida tranquila y alejada del mundo. Echa de menos a su amigo Rasputin, el hombre que más la comprendió después de su amado Nikki. En su última morada y sin más que hacer que esperar su liberación, Alejandra satisface la curiosidad de sus hijas por su pasado. De esa manera reconstruye una vida marcada por la desgracia; pero también plena de felicidad porque el amor que se profesaron ella y Nikki, y que transmitieron a sus hijos, fue el bastión que los mantuvo unidos y fuertes hasta su trágico final.



María Frisa

Barcelona: Plaza Janés, 2018

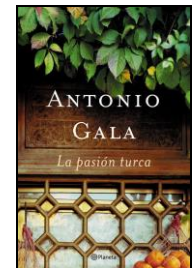
«Dos de la madrugada. La chica tropieza al andar, ha bebido demasiado. Él la sigue a cierta distancia. Las calles están vacías, es difícil que la pierda de vista. Solo necesita encontrar el momento adecuado, un rincón oscuro. Al principio, quizá se asuste, tal vez grite. Pero luego todo irá bien. Él sabrá cuidar de ella esta noche...»

La subinspectora Berta Guallar y la inspectora Lara Samper trabajan en el Servicio de Atención a la Mujer de Zaragoza, una división de la Policía Nacional que se encarga de investigar los casos de delitos sexuales y de violencia de género. Berta, tenaz y empática, casada y con hijos, tiene dificultades para conciliar su vida laboral con la familiar, pero ama su trabajo y pone todo su empeño y tesón en ayudar a mujeres que sufren violencia de género. Lara, una psicóloga perspicaz e independiente, ha tenido que enfrentarse a multitud de obstáculos y actitudes machistas para ascender en su profesión debido a su impresionante belleza, pero ha llegado hasta inspectora gracias a su inteligencia y compromiso.

**LA PASIÓN TURCA****10 ejemplares****Antonio Gala**

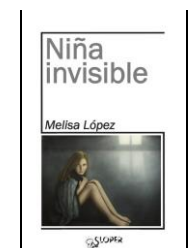
Barcelona: Planeta, 1993

Desideria Oliván, una joven de Huesca con decepciones matrimoniales, en el curso de un viaje turístico por Turquía descubre repentinamente la pasión amorosa más avasalladora en los brazos de Yamam, y a pesar de que no sabe casi nada de él, lo deja todo para vivir a su lado en Estambul. Pasa el tiempo, y la intensidad de este amor persiste, pero las relaciones de los dos amantes se van haciendo cada vez más dramáticas y más sórdidas, hasta que el reencuentro de Desideria con un antiguo amigo suyo que pertenece a la Interpol revela la verdadera naturaleza de las actividades lucrativas de Yamam. La historia, admirablemente contada a través de unos supuestos cuadernos íntimos de la protagonista, constituye una amarga meditación sobre el amor, llevado a sus últimas consecuencias en medio de un clima muy patético, hasta la destrucción física y moral, que Antonio Gala sabe describir con la irresistible fuerza de su estilo.

**NIÑA INVISIBLE****15 ejemplares****Melisa López**

Palma de Mallorca: Sloper, 2016

Estefanía es una niña de nueve años que sufre junto a su madre y su hermano la violencia que su padre ejerce contra ellos. El miedo, la inseguridad y el desprecio es lo que vive en casa cada día. En el colegio siente violentada su intimidad, como sus amigas, como tantas otras niñas por el hecho de serlo. La autora, recuperando la voz y la piel de una niña asustada, recuerda sus años de infancia y juventud, analiza con lucidez y sensibilidad la historia de una familia que, como tantas otras, vive los rígidos esquemas de una sociedad machista.



SIN FINES DE LUCRO : POR QUÉ LA DEMOCRACIA NECESITA DE LAS HUMANIDADES

14 ejemplares

Martha C. Nussbaum

Madrid: Katz, 2010

Alarmada por el grado en que el estudio de las humanidades está siendo abandonado -en todos los niveles de la escolaridad y en todos los países del mundo- en beneficio de aprendizajes más directamente vinculados con las actividades económicas, en esta breve y apasionada obra Martha C. Nussbaum hace un alegato en favor de las artes liberales. "Más un manifiesto que un estudio empírico", como ella misma afirma, *Sin fines de lucro* muestra que cuando se promueven las habilidades técnicas en desmedro del estudio de las humanidades se dota a los estudiantes de herramientas útiles para el desarrollo económico -lo que no necesariamente garantiza una mayor calidad de vida- pero se los priva de las habilidades necesarias para el ejercicio del pensamiento crítico.



En este libro polémico y movilizador, Martha C. Nussbaum muestra por qué las humanidades, sin duda centrales para la educación de ciudadanos de los estados democráticos, son también fundamentales para garantizar que el futuro no sólo permita compartir valores esenciales sino también el bienestar material.

HISTORIAS PARA CATAR

10 ejemplares

Varios autores/as

Zaragoza: Tropo, 2006

Segunda parte del libro *Historias para Catar*.

Se trata de una obra colectiva que recoge los trabajos de varios autores que basan sus historias en el vino. El libro está compuesto por diez relatos que demuestran la relación existente entre el vino y la literatura.



HISTORIAS PARA CATAR

20 ejemplares

Varios autores/as

Zaragoza: Tropo, 2007

Tercera parte del libro *Historias para Catar*.

Tercer volumen con relatos de escritores noveles y consagrados, que plasman en esta obra su historias, algunas reales y otras no tanto, cuya hilo conductual es el vino.



Francisco Ferrer Lerín

Barcelona: Tusquets, 2011

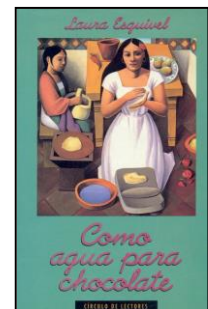
Hijo de una importante familia burguesa en la Barcelona del tardofranquismo, Pablo Amatller abandona sus estudios de medicina el día que su padre deja el hogar, e intenta ganarse la vida con el dinero fácil de las timbas de póquer. En el servicio militar conoce a tipos decisivos: unos le iniciarán en la ornitología, otros acabarán captándolo para los servicios secretos, en un momento, las postrimerías del franquismo, en que se avecinan cambios profundos. A partir de entonces la vida de Pablo Amatller será todo menos aburrida; colaborará con el ejército y vivirá de cerca el atentado de Carrero Blanco. A través de sus diarios, sabremos de sus lecturas y escarceos sexuales. El Pablo Amatller jugador, agente secreto y defensor de las rapaces se revela también como un obsesionado por la literatura y las mujeres, un cronista involuntario de las maniobras secretas y la miseria moral de esos años.

**COMO AGUA PARA CHOCOLATE****8 ejemplares****Laura Esquivel**

Varias editoriales, ©1989

Tita y Pedro se aman. Pero ella está condenada a permanecer soltera cuidando a su madre hasta que se muera. Y Pedro, para estar cerca de Tita, se casa con la hermana de ella, Rosaura. Las recetas de cocina que Tita elabora puntean el paso de las estaciones de su vida, siempre marcada por la presente ausencia de Pedro. Y la acompañan en su apoteosis y en su tránsito a una sabrosa, muy sabrosa eternidad.

Como agua para chocolate es una agridulce comedia de amores y desencuentros. Bajo una deliberada forma de lo que podría llamarse folletín gastronómico, se encierra una obra chispeante, tierna y pletórica de talento que se ha convertido en uno de los mayores éxitos de la literatura iberoamericana.



Las Bibliotecas Municipales de Huesca disponen de otros lotes de libros para préstamo que podrían resultarles de interés. Pueden consultarlo en nuestra Web www.huesca.es/areas/bibliotecas dentro de la sección "Guías y recursos, Libros para clubes de lectura"

Si desean solicitar cualquiera de estos lotes de libros, contacten con nosotros en:

Biblioteca Municipal Ramón J. Sender.
C/ San Vicente de Paúl, 69. 22006 Huesca
Teléfono: 974 24 37 60
Correo electrónico: bibliotecasender@huesca.es

BIBLIOTECA MUNICIPAL
RAMÓN J. SENDER
C/ San Vicente de Paúl, 69
22006 Huesca - Tel. 974 24 37 60
bibliotecasender@huesca.es



Ayuntamiento
de **Huesca**
Cultura

BIBLIOTECA MUNICIPAL
ANTONIO DURÁN GUDIOL
C/ Alfonso II de Aragón, 20
22005 Huesca - Tel. 974 22 05 49
bibliotecaduran@huesca.es