



Ayuntamiento  
de **Huesca**

**Fiestas**

Plaza de la Catedral, 1  
22002 Huesca  
Tel. 974 29 21 30  
Fax 974 29 21 63  
[www.huesca.es](http://www.huesca.es)

**23 de julio**  
Plaza de Toros

**Final del Concurso de Maquetas “Tú sueñas, yo escucho”**  
( flyer Bases de la Convocatoria)

**Concierto. FUNDACIÓN TONY MANERO**

EL ÚLTIMO BAILE DE FUNDACIÓN TONY MANERO



Fundación Tony Manero se despiden de los escenarios en 2022 con la gira 'El Último Baile de Fundación Tony Manero'. Tras 25 años de carrera, en los que se han convertido en la banda de referencia de la escena disco y funk estatal gracias a sus ocho álbumes y cientos de conciertos, sus componentes quieren ahora dar rienda suelta en otros proyectos y desarrollarse en otros



Ayuntamiento  
de **Huesca**

**Fiestas**

Plaza de la Catedral, 1  
22002 Huesca  
Tel. 974 29 21 30  
Fax 974 29 21 63  
[www.huesca.es](http://www.huesca.es)

campos relacionados con la música. El anuncio se hizo público en septiembre de 2020, cinco meses después de haber publicado su último trabajo, *Disco Para Adultos*, pero la banda ya había tomado la decisión antes de grabarlo. Naturalmente, la banda quería despedirse de su público haciéndolo bailar una vez más con su potente directo, aunque por culpa de las restricciones impuestas por el COVID-19, su plan tuvo que demorarse unos meses.

*"Vamos a trabajar duro para ofrecer el mejor show posible, para hacer de este último baile de la Fundación Tony Manero algo para recordar"*, comentó su guitarrista Lalo López. Y así ha sido. La gira de despedida arrancó en agosto 2021, y quienes ya han asistido a sus conciertos se han encontrado con una banda en plena forma y un repertorio que repasa los hits de todas sus etapas, desde 'United Soul', pasando por 'Can't Nobody Love Me Like You Do', 'Supersexy Girl' o la más reciente 'Femme Fatale'. El adiós definitivo se producirá el 28 de octubre de 2022 con un concierto muy especial en la sala Apolo de Barcelona, pero antes de llegar, la Fundación y sus fans disfrutarán de cada show como si fuera el último. Porque lo será.



## 31 de julio

### Plaza de Toros

**Auditorio. Acto de entrega de la Parrilla de Oro de las Fiestas de San Lorenzo 2022**

### Concierto. LA RONDA DE BOLTAÑA

<http://www.rondadors.com/>

Año 2022: treinta años rondando con vosotros.



#### Quiénes somos

Una amalgama de música y espíritu

#### Músicos

[Antonio Melendo](#)

[Marcos Torres](#)

[Miguel Ferrández](#)

[Miguel Sorribes](#)

[José Luis Sarrablo](#)

[Manuel Domínguez](#)

[Paco Sarrablo](#)

[Montse Angulo](#)

[Óscar Tesa](#)

[Ignacio Pardinilla](#)

[José Manuel Melendo](#)

[Fernando Sanz](#)

[Francho Sarrablo](#)

[Chuflián de l'Albeitar \(Julián de María\)](#)

#### Espíritu

En enero del año 1992, un grupo de amigos que nos habíamos reunido alrededor del grupo del Palotiau de Boltaña, con el que llevábamos tocando ya desde algunos años atrás, pensamos en la posibilidad de recuperar la ronda, un acto que había sido parte importante de nuestras fiestas, pero se había perdido desde hacía ya un tiempo. Aquel día de San Pablo, fiesta menor de Boltaña, las viejas piedras del casco antiguo volvieron a vibrar con



los familiares pero casi perdidos sonos de la gaita, que desde que en los años sesenta muriera Chuan Cazcarra, de Bestué, el último de los gaiteros de Sobrarbe, no había rondado por las calles de nuestro lugar. Y con ella sonaron la trompa (un oboe popular), los acordeones, y junto a ellos guitarras, guitarricos, laúdes y bandurrias, los instrumentos de la rondalla. Y hubo jotas, -¡cómo no!-, pero también, como las ha habido siempre en las rondas de la montaña, mazurkas, polcas y pasodobles; músicas de Sobrarbe, del Pirineo entero y de todo Aragón; porrones y pastas, canciones y baile. ...Hubo, de nuevo, ronda.

Y en agosto, para las fiestas mayores, con la albahaca florecida y las casas llenas, volvió a haberla. Y la hubo los años siguientes, y no sólo en Boltaña. A partir del verano de 1994, correspondiendo a las invitaciones de nuestros amigos y vecinos, salimos a rondar por los pueblos del Sobrarbe. Fueron ellos -porque uno a sí mismo no se llama- quienes nos dieron este nombre que hoy tenemos: La Ronda de Boltaña. Y cuando nos oímos llamar así, nos pareció que no había otra manera mejor de llamarnos (... o de que nos llamaran).

Desde entonces hemos realizado algo más de 900 actuaciones. La mayor parte de ellas han sido rondas, en pequeños pueblos del Sobrarbe o del resto del Pirineo aragonés, pero a raíz de grabar nuestro primer disco en 1996, y al llegar a ciudades, festivales y lugares donde por el número de gente que acudía a vernos o por las propias circunstancias físicas del marco de la actuación no era posible rondar, tuvimos que empezar a tocar también en escenario. Desde entonces alternamos ambos tipos de actuación, pues si el escenario nos permite tocar en lugares y llegar a gente que con una ronda no sería posible, ésta nos mantiene en contacto con nuestra verdadera manera de entender y disfrutar la música popular: integrados en las calles de nuestros lugares, rodeados de albahaca, rosquillas y vino rancio, y con nuestra gente alrededor, no como meros espectadores sino como parte activa e imprescindible de la ronda, de la fiesta.

En uno y otro caso -escenario o ronda-, nuestra formación es la misma, aquella con la que empezamos: Voces, los instrumentos propios de la rondalla (guitarra, guitarrico, laúd y bandurria), y junto a ellos los instrumentos de nuestra tierra pirenaica (la gaita de boto -hija de la del último de los viejos gaiteros de nuestro Sobrarbe, el antes citado Chuan Cazcarra, de Bestué-; la trompa -un oboe popular; concretamente el que tocaban los famosos músicos de Caserras, en la Ribagorza-; y representando a las tierras del Viejo Aragón, el chuflo y el salterio -una flauta de tres agujeros acompañada por un tambor de cuerdas-). Completan el grupo el clarinete, el bajo o el contrabajo-, y otro instrumento que, sin ser popular, tiene ya una larga historia y un importante papel en las músicas - sobre todo en las de baile- no sólo del Pirineo, sino de toda Europa: el acordeón. Cromático y diatónico (o lo que es lo mismo, el moderno y aquél viejo acordeón de botones ), ambos suenan en la ronda.

Y con todos ellos hace sonar la ronda pasodobles, polcas y mazurkas; las viejas danzas del Pirineo -el Tin-tan, el Cascabillo, los palotiaus...- y otras músicas que desde cualquier lugar del mundo han sabido llegar al corazón; piezas tradicionales, o de nueva creación; canciones, bailes... y alguna jota. Ronda al estilo de la montaña: ante una puerta se canta, ante otra se baila... y en todas se come, se bebe y se charra con tantos amigos, parientes y



**Fiestas**

Plaza de la Catedral, 1  
22002 Huesca  
Tel. 974 29 21 30  
Fax 974 29 21 63  
[www.huesca.es](http://www.huesca.es)

vecinos que hoy viven lejos y a los que hacía un año que no se veía.

Desde 1994, ante muchas de esas puertas de nuestro pequeño país empezamos a cantar canciones compuestas por el grupo. La primera fue la "Mazurka de Bruno Fierro", y luego siguieron otras muchas, con las que -de momento- hemos grabado cinco discos: en 1996 "La Ronda de Boltaña"; en 1998 "Banderas de Humo"; en 2001 "País de anochecida"; tras seis años de silencio, en 2007, "¡Salud, país!", y en 2014 -tras otros siete años de pausa- "La huella que el tiempo deja". Cerca ya de un centenar de canciones que desde la lágrima a la risa, quisieran explicar y defender la tierra, las gentes, la cultura y la manera de vivir de nuestro Pirineo. Canciones que seguimos cantando desde nuestra esquinita del mapa pero, de una manera cada vez más consciente, para todo Aragón, sabiendo que al hablar de nuestra casa hablamos de la de tantos otros, de tanto como compartimos y nos une. Esas canciones constituyen hoy la práctica totalidad del repertorio que hacemos al subir a un escenario, pero sólo una pequeña parte,- aunque muy importante para nosotros- de lo que cantamos por las calles.

En estos momentos , veinticinco años después de aquella helada jornada de San Pablo, seguimos donde estábamos, donde queríamos estar, en Boltaña. ...Pero rondando algunas veces , eso sí, bastante más lejos de donde teníamos previsto; y cobrando, como siempre, muy cara nuestra música en chiretas, vino, fiesta y amistad.

...Y lo que te rondaré, morena.

Porque si el porrón aún picha y la albahaca mantiene su perfume, si nos sobran ganas de seguir y celebrar estos veinticinco años y los que vendrán, que nadie cierre aún la puerta...que ya llegamos.

El país invita. ¿Otra ronda?...



Ayuntamiento  
de **Huesca**

**Fiestas**  
Plaza de la Catedral, 1  
22002 Huesca  
Tel. 974 29 21 30  
Fax 974 29 21 63  
[www.huesca.es](http://www.huesca.es)

**5 de agosto**

**Plaza Luis López Allué**

**Presentación oficial e imposición de bandas a Mairalesas de los Barrios de la ciudad y de las Peñas Recreativas Oscenses.**

**Concierto. GRUPO MANACOR**



El Grupo Manacor nace en el año 1983 en Huesca con una perspectiva claramente disruptiva en cuanto a todas las formaciones que existían en la época, ya que se caracterizaban por alejarse de los patrones básicos de la verbena y de sus géneros y a su vez se acercaban a las versiones de pop-rock de una manera efectiva con unas características artísticas y técnicas que sobresalían del resto de grupos y orquestas de la época.

Con estos ingredientes el grupo ha rodado por todos los rincones de España llevando su pop-rock potente como estandarte y en sus comienzos fue pionero de un estilo de grupo único a nivel nacional.

Tras casi 40 años de funcionamiento esa esencia no ha cambiado. Y tras pasar varios y grandes músicos de diferentes décadas, el proyecto oscense sigue caracterizándose por una gran calidad musical, dirigirse a un público juvenil y presentar un espectáculo contemporáneo y jovial siempre en perfecta adaptación a las exigencias del público del momento, siempre sin perder la identidad Manacor.

Hacen repaso de los grandes clásicos del pop-rock nacional e internacional así como de temas actuales dentro de la línea de la formación con una presentación explosiva y siempre de la mano de su público mediante la interacción ritual Made in Grupo Manacor.





**6 de agosto**  
**Plaza Luis López Allué**

**Concierto. LA ESCORIA ORIENTAL**



El grupo oscense de los ochenta que teloneó al mismísimo Chuck Berry y que se hizo popular con canciones como "La Muñeca muerta", "Regué de los Monegros" o "Vente conmigo a la cama" vuelven a la carga. La banda recupera el sonido y la imagen con la que se dieron a conocer a través de 40 Principales y en programas de TVE como Tocata y Planta Baja, siendo sus dos vocalistas y la sección de viento metal sus señas de identidad. El repertorio actual consta de temas ochenteros de sus tres discos y dos canciones nuevas, "Skapistas" y "El Soul del verano", tema este último con el que tienen previsto grabar un videoclip con el realizador oscense Maxi Campo. La actual formación está compuesta por el vocalista Jorge López, Chicho Gobantes a la guitarra, Marko Zaragoza al bajo y Quiri Aquilué a la batería. La troupe se completa con las incorporaciones del popular actor y cantante Kike Lera, con una gran trayectoria en artes escénicas y musicales, el teclista zaragozano Faustino Cortes, que ha participado en un gran número de proyectos y



Ayuntamiento  
de **Huesca**

**Fiestas**

Plaza de la Catedral, 1  
22002 Huesca  
Tel. 974 29 21 30  
Fax 974 29 21 63  
[www.huesca.es](http://www.huesca.es)

las sección de viento metal, con el saxofonista Fernando Lleyda, Germán Lobato a la trompeta y Lorenzo Burrel al trombón, todos ellos miembros de la Big-Band de Huesca y con un dilatado curriculum.