

PERIFERIAS

RAICES Y CABLES



HUESCA

DEL 17 AL

27 DE

OCTUBRE

DE 2019

PERIFERIAS 20.0 /
RAÍCES Y CABLES

17-27 / OCTUBRE /
2019 / HUESCA

DOSSIER DE PRENSA



www.periferias.org



Ayuntamiento
de **Huesca**
Cultura

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	3
HISTORIA Y FILOSOFÍA	4
PROGRAMA	5
JUEVES 17	6
VIERNES 18	8
SÁBADO 19	9
DOMINGO 20	11
LUNES 21	12
MARTES 22	13
MIÉRCOLES 23	14
JUEVES 24	15
VIERNES 25	16
SÁBADO 26	17
DOMINGO 27	22
PARRILLA DE PROGRAMACIÓN	23
INFORMACIÓN, CONTACTO Y PATROCINIOS	24

INTRODUCCIÓN

El festival oscense Periferias celebra este año nada menos que su 20ª edición. Periferias es un festival cultural que tiene como principales características las de ser un evento multidisciplinar y temático, de forma que toda la programación del mismo gira en torno al tema elegido cada año, que se convierte en su hilo conductor. Es algo que le permite reinventarse cada año y que le convierte en un festival único en España. Si en años anteriores el tema que ha servido de hilo conductor al festival ha sido *Cosmos*, *Exilios*, *Versión*, *Mundo Raro*, *Agit Prop*, *Fiesta*, *Tierra*, *Futuro*, *Comercial*, *Nuevo*, *Outsider*, *Horror*, *Nueva Comedia*, *Fake*, *Black*, *Estados Alterados*, *Palabras* y *Género* (tema de la última edición), en esta ocasión Periferias tratará el concepto de **RAÍCES Y CABLES**. Y por tanto, este año Periferias hará especial hincapié en la interconexión entre lo etno y lo tecno, entre la naturaleza y la tecnología, entre la ecología y la ciencia, entre lo natural y lo artificial, entre el pasado y el futuro. Dos polos, en principio opuestos, pero que al mismo tiempo se revelan complementarios. La idea que vehiculará esta próxima edición del festival parte de las teorías desarrolladas por el pensador norteamericano Erik Davis en su ensayo “Roots and Wires” (Raíces y Cables), en el que exponía precisamente las posibilidades de esta intersección a través de una bella metáfora, que entrelaza las raíces de la tierra con los cables de la tecnología actual. Un tema enormemente atractivo y sugerente, muy actual y pertinente, lleno de posibilidades, que, como cada año, será amplia y exhaustivamente desarrollado por el festival Periferias, de forma crítica y reflexiva, heterodoxa y radicalmente personal.

El autor del cartel (doble) de este año es JAVIER AQUILUÉ (Huesca, 1978). Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Castilla la Mancha, es un creador polifacético, ya que compagina su labor como docente con una vasta trayectoria como artista plástico, comisario de exposiciones, crítico musical, ilustrador, diseñador y músico. Javier Aquilué participa además en esta edición con una exposición y como componente del grupo Kiev cuando nieva.



HISTORIA Y FILOSOFÍA

*Un año más, todo el universo cultural que ofrece Periferias estará guiado por una idea, que sirve más de referencia o hilo conductor que de límite o corsé. El carácter temático le ha dado a Periferias un carácter de evento excepcional, acentuado por la audacia y el riesgo inherente a las propuestas de su programación. Una programación que ha permitido el debut en España de artistas de la talla de **Anti Pop Consortium**, Vladislav Delay, **Señor Coconut**, DJ Assault, ARE Weapons, **ESG**, Zuco 103, BossaCucaNova, Mapstation, **James Chance & the Contortions**, Readymade, **Zeitkratzer**, **Der Plan**, Moondog Snaketime Orchestra, **So Solid Crew**, **Mark Stewart & the Maffia**, Spleen, **Sugarhill Gang**, Tamar-kali, **Joe Morris**, Bobbito García, **Digital Mystikz**, Larsen, **Andy Palacio**, Crunc Tesla, Dexplicit, **The Slits**, Crazy Cousinz, **Juice Aleem**, Ginz, Kira Kira, La Veuve Moustache, **Rochite**, Scarlatti Goes Electro, Moishe Moishe Moishela, Eska, Aquaserge, Soweto Kinch, Black Cracker, Ela Orleans o **Barbara Panther**.*

*Pero además, el festival ha contado también a lo largo de sus dieciocho ediciones anteriores con grandes nombres de la cultura contemporánea como **Arto Lindsay**, **Pan Sonic**, **Jeff Mills**, **Sun Ra Arkestra**, **Esther Ferrer**, **Herbert**, Super_Collider, **Jayhawks**, The Delgados, **Amina**, Fangoria, **Leopoldo María Panero**, El Perro, Josh Wink, Phuture 303 y **DJ Spooky**. O también, con **Arto Tunçboyacıyan**, **Tony Allen**, **Gong**, **Lee «Scratch» Perry**, Adrian Sherwood, **John Foxx**, Arthur Baker, DJ/ Rupture, Pau Riba, Mocky, **Lydia Lunch**, Albert Pla, Mike Ladd, Jeru the Damaja, **Violadores del Verso**, Astrud, **Enrique Morente**, **Paco Ibáñez**, **Antony & the Johnsons**, Rob Swift, Solo Los Solo, Mike Watt, Martin Carthy, Larry Miller, **Pascal Comelade**, Santiago Cirugeda, **Marcel.Í Antúnez**, Los Torreznos, **La Hora Chanante**, Lanónima Imperial, Dani Pannullo, **Cesc Gelabert**, Aterciopelados, **Israel Galván**, Steve Reid, La Casa Azul, **The Waterboys**, **Tinariwen**, **Eyeless In Gaza**, **Fernando Arrabal**, Sisa, Mala Rodríguez, Robin Williamson, **Julio Llamazares**, **Juan Atkins**, Tote King, **Fernando Savater**, **Technotronic**, **The Human League**, **Alva Noto**, Miguel Noguera, Macromassa, Eugene Chadbourne, **Acid Mothers Temple**, Baro d'Evel Cirk, **Chantal Maillard**, **Fredo Viola**, Han Bennink, Vessel, **James Ferraro**, Rafa Berrio, **Joan Fontcuberta**, Za!, **Juan Perro**, Meridian Brothers, **Niño de Elche**, DJ Marfox, **Toumani & Sidiki Diabaté**, **Kiko Veneno**, Taiat Dansa, **Charles Gayle**, DJ Nigga Fox, **Roedelius**, Moodoïd, Venga Monjas, **Antonio Escotado**, el malogrado boxeador **Perico Fernández**, Sergio del Molino, **Donovan**, Ana Curra, Cocanha, Jana Leo, Rodrigo Cuevas o el mismísimo **Chiquito de la Calzada**, entre otros muchos.*

Como ya viene siendo habitual, Periferias intentará huir de cualquier tipo de sectarismo, buscando de nuevo un equilibrio entre lo vanguardista y lo popular, entre la recuperación de viejos mitos y el descubrimiento de nuevos talentos. Con un amor ilimitado por las raíces de la cultura popular, Periferias parte también cada año a la búsqueda de nuevas tendencias. La filosofía “periférica” se sitúa siempre entre el respeto por los personajes más creativos del pasado (en el festival han actuado los inventores de géneros tan diversos como el acid, el electro, el techno, el dub, el punk-funk, el dubstep, el hip hop, el illbient, el grime, el folk psicodélico o el eurobeat) y la práctica del cool hunter, que rastrea las nuevas corrientes y tendencias de la creación cultural actual. Todo lo cual desemboca en una programación estimulante y diversificada, capaz de contentar a todos los gustos.



PERIFERIAS 20.0 (EN LA RED)

Desde el año 2012 Periferias se ha convertido en un festival dual, cambiando su denominación por la de Periferias 20.0 (el año pasado era 19.0 y los anteriores, 18.0, 17.0, 16.0, 15.0, 14.0 y 13.0), ya que se trata de su edición nº 20. Nombre que, lógicamente, constituye un guiño a la interactividad del 2.0. Festival dual porque desde la organización se pretende que Periferias sea un festival real y virtual al mismo tiempo, y que la vertiente real del festival (espectáculos, conferencias, exposiciones) se vea completada por una cada vez más potente e importante vertiente en Internet, que sirva de foro de reflexión (y diversión) sobre el tema elegido cada año, en este caso el concepto **RAÍCES Y CABLES** de esta edición. Para ello, además de con la participación del público, Periferias contará en esta ocasión con las aportaciones de una serie de autores, como NANDO CRUZ, JORGE RUIZ ABÁNADES o IGNACIO PRIEGO, prestigiosos especialistas en el tema central de este año en apartados como la música, el cine, la sociología o la performance.

PERIFERIAS

RAICES

Y

CABLES

HUESCA

DEL 17 AL

27 DE

OCTUBRE

DE 2019

PROGRAMA



JUEVES 17

19:00H / EXPOSICIONES / CDAN

HASTA EL 12 DE ENERO DE 2020

Apertura de las exposiciones del CDAN conectadas a esta edición del festival Periferias y que abordan la relación entre naturaleza y tecnología.

CIELOS ABIERTOS. ARTE Y PROCESOS EXTRACTIVOS DE LA TIERRA.

CDAN Sala 1.

Bajo este título se presenta una exposición que reúne a más de treinta artistas y reflexiona sobre el impacto de la industria minera en la tierra, el paisaje, el medio ambiente y la sociedad. La minería es una actividad practicada desde la prehistoria, aunque es a partir del siglo XVIII con la Revolución Industrial y la consiguiente sustitución del carbón vegetal por el fósil, cuando su huella se hace plenamente visible sobre el interior y exterior de la corteza terrestre. La representación artística de dicha industria abunda en el arte moderno, aunque parece llamada a desaparecer debido a la reconversión climática. Un periodo de la historia, un modo de producción económico y un sistema de vida social, que toca a su fin con la descarbonización y su sustitución por las energías renovables. Enmarcada en el festival Periferias 20.0 Raíces y Cables, esta exposición intenta ofrecer una mirada poliédrica, diversa, múltiple y, a veces, antagónica en los contenidos de unas obras que reflexionan sobre la relación entre la naturaleza y la tecnología, la ecología y la ciencia o el pasado y el futuro.

#CielosAbiertos



CIELOS ABIERTOS. ARTE Y PROCESOS EXTRACTIVOS DE LA TIERRA

IGNACIO ACOSTA, LOUISE PURBRICK Y XAVIER RIBAS: "EL TRÁFICO DE LA TIERRA"

CDAN Sala 2.

"El tráfico de la Tierra" es una colaboración entre los fotógrafos Xavier Ribas e Ignacio Acosta y la historiadora del arte, Louise Purbrick. Esta investigación documenta el movimiento de la riqueza mineral de Chile y su incorporación en los mercados globales y paisajes europeos. El salitre y el cobre son su foco. Desierto y ciudad, escombreras y casas de campo, ruina y regeneración, paisaje y archivo, Chile y Gran Bretaña: estos son los polos de un mismo circuito de capital basado en la transformación del salitre y del cobre como materiales industriales.

#ElTráficoDeLaTierra



EL TRÁFICO DE LA TIERRA. IGNACIO ACOSTA, LOUISE PURBRICK Y XAVIER RIBAS



MINA. WILLIAM KENTRIDGE

WILLIAM KENTRIDGE: "MINA"

CDAN Cámara Oscura.

Vídeo, 1991, 5 min. 50 seg.

William Kentridge (Johannesburgo, 1955) es un creador sudafricano conocido por sus collages, dibujos, grabados y películas animadas. Aunque su obra no está relacionada directamente con la época de la segregación racial, ha adquirido reconocimiento internacional como artista que trabaja con las temáticas del colonialismo y el apartheid. Sus vídeos están ambientados en la época industrial y minera en Johannesburgo, emblema de abuso e injusticia. Su obra es mayormente construida filmando sus dibujos en cine, borrando, cambiándolos y volviéndolos a filmar, empleando la cámara de cine como si fuera una cámara fotográfica. "Mina" es una obra de animación inspirada en Soho Eckstein, un magnate, promotor e industrial de Johannesburgo. El vídeo describe un día en la vida de las minas.

#Mina

HARUN FAROCKI: "THE SILVER AND THE CROSS (LA PLATA Y LA CRUZ)"

CDAN Naturaleza Invitada.

Instalación video 2 canales, 17 min., 2010.

Por cortesía de la Galería Ángels de Barcelona, se muestra esta instalación que constituye un video-ensayo del artista alemán Harun Farocki (Nový Jicin, Neutitschein, 1944 – Berlín, 2014), realizada a partir del cuadro "Cerro Rico y de la Villa Imperial de Potosí" (1758) del pintor Gaspar Miguel de Berríos, perteneciente al Museo Colonial Charcas de la Universidad San Francisco Javier en Sucre (Bolivia). Imágenes pictóricas que se enfrentan a las vistas actuales de la misma ciudad. A partir de esta pintura el autor desarrolla un discurso en torno al proceso de colonización europea en Latinoamérica.

#LaPlataYLaCruz



THE SILVER AND THE CROSS (LA PLATA Y LA CRUZ). HARUN FAROCKI

DAVID GOLDBLATT: "ON THE MINES (EN LAS MINAS)"

CDAN Indoc.

David Goldblatt (Randfontein, Sudáfrica, 1930 – Johannesburgo, 2018) empezó a dedicarse plenamente a la fotografía en los primeros años sesenta, documentando las severas complejidades de Sudáfrica con una combinación de intimidad e ira profundas. "On the Mines", proyecto del que en esta exposición (que llega al CDAN por cortesía de la Galería Elba Benítez) se muestran un libro y 5 impresiones de platino sobre papel, documenta las estructuras, los sistemas de trabajo y las durísimas condiciones de vida de las minas de oro (y, en ocasiones, de platino) de Sudáfrica.

#EnLasMinas

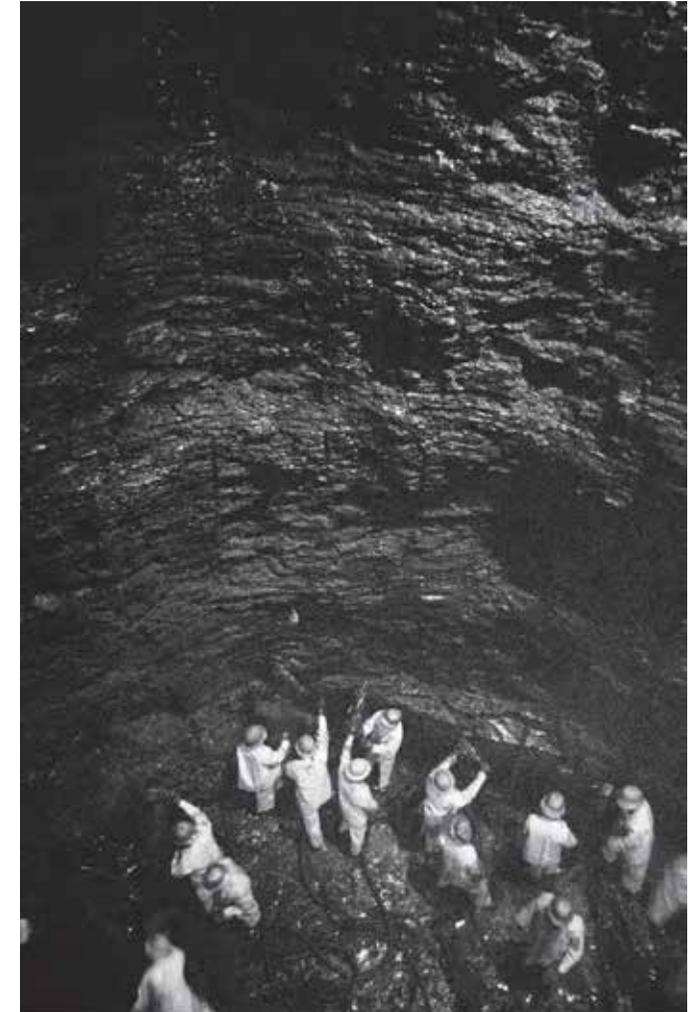


ESTADO DE MALESTAR. MARÍA RUIDO

20:00H / CINE / CDAN

MARÍA RUIDO: "ESTADO DE MALESTAR" (2018)

Con el título *Estado de Malestar* (malestar_exhuberancia_anomalía), María Ruido propone un ensayo visual sobre la sintomatología social y el sufrimiento psíquico en tiempos del realismo capitalista. Para el proyecto, la autora ha partido de algunos textos de Mark Fisher, Franco Berardi y Santiago López Petit, así como de algunas conversaciones con filósofos, psiquiatras y personas afectadas o diagnosticadas, especialmente con el colectivo de activistas InsPiradas de Madrid.



ON THE MINES (EN LAS MINAS). DAVID GOLDBLATT

VIERNES 18

17:00H / ACTIVIDAD INFANTIL / EXTERIOR CENTRO CULTURAL MANUEL BENITO MOLINER

LUDOTECAS MUNICIPALES: "RAÍCES Y CABLES"

Nuevamente desde las Ludotecas Municipales se quiere reforzar la idea de que éstas sean un auténtico centro de recursos educativos y es por ello que ofrecen una serie de actividades y colaboraciones con otras áreas municipales. Teniendo en cuenta el punto *Ludoteca y Arte* de su Proyecto CDAI 2017-2020 (Centro De Actividades Infantiles), desde las Ludotecas se contribuye con esta actividad a la programación de esta edición del festival Periferias. "*Raíces y cables*" pretende ser de nuevo, una creación colectiva realizada por niños, niñas, padres, madres, y a la que invitamos a participar también a jóvenes y adultos. La idea es realizar el título, Raíces y Cables, en grandes letras corpóreas que sirvan de presentación del festival para todos los actos que allí se celebren, ya que el resultado final será instalado en el frontal del Centro Cultural Manuel Benito Moliner. Las letras, siguiendo la idea del festival, se realizarán con materiales que unan la naturaleza y la tecnología.



RAÍCES Y CABLES. LUDOTECAS MUNICIPALES

19:00H / EXPOSICIONES / CENTRO CULTURAL MANUEL BENITO MOLINER

Inauguración de las dos exposiciones del festival que se podrán visitar en el Centro Cultural Manuel Benito Moliner.

OPN STUDIO (SUSANA BALLESTEROS & JANO MONTAÑÉS): "GENO_ROOTS"

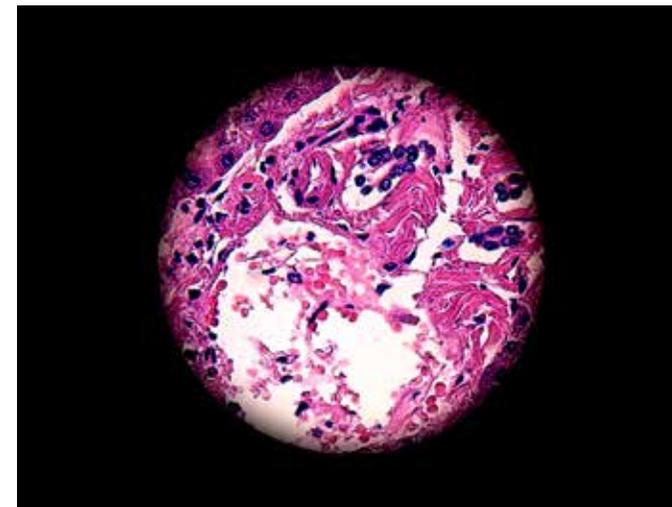
HASTA EL 8 DE DICIEMBRE

El trabajo experimental de OPN Studio durante la última década ha explorado la intersección entre los campos Arte, Ciencia y Tecnología, reflexionando acerca del individuo en un amplio contexto. Su estudio se focaliza en la vicisitud relativa a la condición humana, como ser social, como entidad mortal o sujeto corpóreo. Sus dos componentes, los zaragozanos Susana Ballesteros y Jano Montañés, han realizado exposiciones colectivas e individuales en Europa, América y Asia, destacando Art Beijing, ARCO, NTMOFA de Taiwán, ARS Electronica en Linz (Austria), LACDA en Los Ángeles o Galería Kapelica en Eslovenia. *Geno_Roots* da nombre a la nueva investigación de OPN Studio, un proyecto de Bio-Arte que basa su análisis en el genoma. El proyecto toma un hígado y su esencia orgánica como figura protagonista, para lanzar planteamientos tanto de interés científico a nivel anatómico y sanitario, como sociológico en el plano ético-moral, dentro del rol del individuo y su interacción unida a la responsabilidad con el medio.

JAVIER AQUILUÉ: "SINE DIE"

HASTA EL 17 DE NOVIEMBRE

Las raíces y los cables son transmisores, canales por los que viajan partículas de energía. El recorrido implica un desgaste, una transformación. Las partículas viajeras nunca llegarán a destino en su estado inicial. Raíces y Cables son también metáforas cronológicas referidas respectivamente a un punto de partida de la civilización y a su actualidad, siempre al cabo de un nuevo avance a través de la tecnología. El desgaste aquí es el olvido y la transformación, aquello que a la caprichosa memoria de los pueblos le dé por recrear. *Sine Die* es la muestra de algunos leves intentos cotidianos de suspender el tiempo. Torsiones artesanales de la línea temporal hasta que sus dos extremos hagan contacto y así, contemplar cómo saltan algunas chispas que nos iluminen por unos breves momentos.



GENO_ROOTS. OPN STUDIO



SINE DIE. JAVIER AQUILUÉ

SÁBADO 19

19:00H / CINE / DPH

LA MUJER DE LA MONTAÑA

BENEDIKT ERLINGSSON. 2018. ISLANDIA. 101'.

A sus cincuenta años, Halla, profesora de canto, declara la guerra a la industria local del aluminio, que está contaminando su país. Para ello, toma todo tipo de riesgos con el fin de proteger el medio ambiente en Islandia. Pero su situación podría cambiar con la llegada inesperada de una carta.

21:00H / ARTES ESCÉNICAS / CASA DE LA MÚSICA, ANTIGUA AUDIENCIA

MICRO RAÍCES Y CABLES

Micronesia abre sus puertas durante los días 19 (sábado) y 20 (domingo) de octubre a partir de las 21:00h el sábado y a partir de las 19:00h el domingo, con cuatro compañías de teatro y artes escénicas de Aragón y Francia. Las cuatro *troupes* seleccionadas componen un variado y excitante microcosmos de la escena contemporánea, que tratarán, cada una a su manera, el tema de las Raíces y Cables, leit motiv de Periferias en esta edición. Cada compañía realizará varios pases diarios para microaudiencias de unas 15 o 20 personas. Micronesia se puede ver en una o dos tardes, a gusto del consumidor, y ofrece una oferta especial de tapas y vinos de la tierra en su pequeño gran MicroAmbigú. Éstas son las cuatro compañías:



LA MUJER DE LA MONTAÑA

KIKE LERA: "DE TODO CORAZÓN (JUGUETE TEATRAL)"

En esta propuesta el actor, artista, intérprete... tratará de establecer relaciones entre los conceptos de cables y raíces. Entre lo contemporáneo y lo tradicional. Lo moderno versus lo atávico. La lógica frente al instinto. En definitiva, el cerebro frente al corazón. Cada pase será una experiencia única e irrepetible. De momento, no les podemos contar más... Espectáculo creado e interpretado por Kike Lera, con Javier Trillo como asesor teatral. Kike Lera es un emblemático artista oscense, actor, músico y director, que posee un amplio currículum avalado por varios premios a su labor como intérprete. Desde 1996 ha participado como actor en más de 60 espectáculos, realizando más de 2000 actuaciones con multitud de compañías dentro y fuera del país. Ha compuesto la música de una veintena de espectáculos teatrales.

FABILO PRODUCCIONES: "HEY BRO HIPSTER SHOW"

¿De dónde proceden estos seres con gruesas gafas de pasta y barba desmadejada a la vez que cuidada? ¿Son yuppies travestidos de mendigo? Santifican la pureza de lo natural, pero no rehúyen la tecnología. ¡Necesitamos a Andiel! Con la dirección a cargo de Alberto Castrillo-Ferrer, vestuario de Arantxa Ezquerro y espacio sonoro a cargo de David Angulo, este espectáculo ha sido creado por Alberto Gálvez y Rafa Maza, que es también el actor protagonista. Licenciado en la RESAD de Madrid en la especialidad de Interpretación del gesto, en 2002 Rafa Maza crea Fabiolo Producciones tras el éxito de su primer espectáculo *Solo Fabiolo Glam Slam*. Ha participado en montajes de compañías como Ensemble Bufo, el Centro Dramático de Aragón o Yllana, y ha realizado colaboraciones para programas de TV (El Intermedio) y Radio (Ya veremos).



KIKE LERA



FABILO PRODUCCIONES

K. DANSE: "KRÂNE"

Una combinación de performance, danza y multimedia. A través un dialogo simultáneo, este proyecto cuestiona la doble percepción del cuerpo y de la imagen. La coreografía crea un intercambio estético entre lo físico y lo digital donde la presencia humana se considera central y es inducida por la composición musical y visual. Juegos de geometría compartida, ilusiones de desaparición, proyecciones mentales, escrituras sobre la piel... Esta compañía francesa de danza contemporánea está dirigida por Jean-Marc Matos y está involucrada en numerosos proyectos creativos que mezclan danza contemporánea y artes digitales. La creación coreográfica de la compañía K. Danse desarrolla un lenguaje de movimiento contemporáneo a través la confrontación dialéctica entre el cuerpo físico (vivido, experimentado) y el cuerpo visual (visto, virtual). Su universo se adentra en la informática, robótica, inteligencia artificial, telefonía móvil, etc., tecnologías de control y cuestiona la relación que desarrollamos con la tecnología de cada día, muchas veces sin darnos cuenta de su dimensión intrusiva.



K.DANSE

LAGARTOLAGARTO: "S.O.S."

Lola, un travesti, que ronda los 40 años lleva 813 días sin salir de su casa. Su único contacto con el exterior son las redes sociales y la página de pedidos de su supermercado. Trabaja a través de la red, pero hace ya 89 días fue despedida. No tiene dinero y su compañía telefónica amenaza con dejarla sin datos para navegar. Está desesperada, así que decide convocar a todos sus amigos para despedirse... ¡para siempre!

Una comedia interpretada por Manuel López y dirigida por Alfonso Palomares, alma mater de la compañía LagartoLagarto, que lleva trabajando desde el año 1995 en distintas disciplinas de las artes escénicas: teatro de sala, teatro de calle y animación, espectáculos acuáticos, circo o danza. Alfonso Palomares, actor, guionista, escenógrafo y director de teatro desde hace más de 20 años, dirige esta compañía con la que ha realizado más de 20 espectáculos teatrales como *La Celestina o las tragitontadas de Calixto y Melibea*, *Las Copleas*, *1986*, *Paisajes de mujer sin título*, *El planeta de las Maravillas*, *Emonautas*, *Hotel España*, *Aragón*, *má qué historia*, *Mucho ruido y pocas nueces* *Sound Party* o *Sueño de una noche de verano* *Sound Party*.



LAGARTOLAGARTO

DOMINGO 20

12:00H / ARTES ESCÉNICAS / CENTRO CÍVICO "SANTIAGO ESCARTÍN OTÍN"

JAVIER MURUGARREN: "LUNA"

"Luna" es una coreografía infantil guiada por la experiencia visual de una gran tela blanca que es transformada en escena. La pieza se inspira en la idea genérica del espacio exterior (espacio dimensional y corpóreo) e interior (espacio perceptivo y emocional), usando el tejido como un dispositivo para conducir el marco imaginario de las niñas y los niños en un viaje que abarca tanto elementos concretos y reconocibles (viajes espaciales, la Luna, Marte) y elementos abstractos (danza, movimiento y sonido, volumen espacial y efectos de luz). Todo ello contribuye a estimular la percepción onírica de los más pequeños y favorecer su inmediata respuesta creativa. Esta actuación forma parte también de la programación del ciclo Menudo Teatro.

19:00H / ARTES ESCÉNICAS / CASA DE LA MÚSICA, ANTIGUA AUDIENCIA

MICRO RAÍCES Y CABLES

Micronesia abre sus puertas durante los días 19 (sábado) y 20 (domingo) de octubre a partir de las 21:00h el sábado y a partir de las 19:00h el domingo, con cuatro compañías de teatro y artes escénicas de Aragón y Francia. Las cuatro troupes seleccionadas componen un variado y excitante microcosmos de la escena contemporánea, que tratarán, cada una a su manera, el tema de las Raíces y Cables, leit motiv de Periferias en esta edición. Cada compañía realizará varios pases diarios para microaudiencias de unas 15 o 20 personas. Micronesia se puede ver en una o dos tardes, a gusto del consumidor, y ofrece una oferta especial de tapas y vinos de la tierra en su pequeño gran MicroAmbigú. Las cuatro compañías participantes son KIKE LERA, FABILO PRODUCCIONES, K. DANSE y LAGARTOLAGARTO (más información sobre ellas en el sábado 19).



JAVIER MURUGARREN



MICRONESIA

LUNES 21

17:30H / CINE / MULTICINES CINEMUNDO

LE LIVRE D'IMAGE (EL LIBRO DE IMÁGENES)

JEAN-LUC GODARD. 2018. SUIZA. 90'.

Nada excepto silencio. Nada excepto una canción revolucionaria. Una historia en cinco capítulos, como los cinco dedos de una mano. "Película desbordada y desbordante, piedra Rosetta del pensamiento godardiano... transforma lo que podría parecer opaca e inexpugnable erudición en juego generoso que hace de cada espectador un hermeneuta" (Jordi Costa, El País). "Los valerosos exégetas de este libro de imágenes solo aciertan a acumular referencias... esta película tiene algo de instalación en un museo/mausoleo del séptimo arte" (Antonio Weinrichter, ABC). Desde luego, no dejará a nadie indiferente.

(Esta película se podrá ver también el lunes 21 a las 20:00H y a las 22:15H, y el jueves 24 a las 17:30H, 20:00H y 22:15H).



LE LIVRE D'IMAGE



ERNESTO CASTRO

19:30H / CONFERENCIA / DPH

ERNESTO CASTRO: "EL TRAP: FILOSOFÍA MILLENIAL PARA LA CRISIS EN ESPAÑA"

Ernesto Castro (Madrid, 1990) es doctor en Filosofía y autor de "Realismo poscontinental: ontología y epistemología para el siglo XXI", "Contra la postmodernidad" y "Un palo al agua: ensayos de estética". Este año acaba de publicar "El trap: filosofía millennial para la crisis en España", libro que viene a presentar a Periferias y que representa un acercamiento al trap desde la filosofía. Ernesto Castro tiene además un canal de YouTube al que sube sus clases, charlas y entrevistas.

22:00H / CIRCO / CENTRO CULTURAL MANUEL BENITO MOLINER

EL LADO OSCURO DE LAS FLORES: "BUBBLE"

Un enfrentamiento entre dos actores de circo. Golpes y caricias desde lo más íntimo que desembocan en carcajada o llanto, situaciones cotidianas que nos transportan a la metáfora de lo vivido dejando paso a la fantasía y a lo absurdo. La lucha del hombre hasta el cansancio exhaustivo que al llegar a su límite, encuentra su más profunda ternura. ...la pérdida del control y la fuerte necesidad de recuperarlo. "No quiero perderte, pero necesito existir solo". Un espectáculo que aúna la fisicidad más pura (las raíces del hombre) con un lenguaje absolutamente contemporáneo.



EL LADO OSCURO DE LAS FLORES

MARTES 22

19:00H / CINE / TEATRO OLIMPIA

AVATAR

JAMES CAMERON. 2009. USA. 161'.

Si hay una película (dentro del circuito de los blockbusters) que representa a la perfección la interrelación entre raíces y cables, entre naturaleza y tecnología, ésa es "Avatar". Para contrarrestar la toxicidad de la atmósfera de Pandora, se ha creado el programa Avatar, gracias al cual los seres humanos mantienen sus conciencias unidas a un avatar: un cuerpo biológico controlado de forma remota que puede sobrevivir en el aire letal. Esos cuerpos han sido creados con ADN humano, mezclado con ADN de los nativos de Pandora, los Na'vi. Convertido en avatar, Jake puede caminar otra vez. Su misión consiste en infiltrarse entre los Na'vi, que se han convertido en el mayor obstáculo para la extracción del mineral.



AVATAR

MIÉRCOLES 23

17:15H / CINE / DPH

STALKER (LA ZONA)

ANDREI TARKOVSKY. 1979. URSS. 161'.

Esta distopía del genial Andrei Tarkovsky ha acabado convertida en todo un clásico de culto. En un lugar de Rusia llamado "La Zona", hace algunos años se estrelló un meteorito. A pesar de que el acceso a este lugar está prohibido, los "stalkers" se dedican a guiar a quienes se atreven a aventurarse en este inquietante paraje. El futuro tal como no te lo imaginas.

20:00H / CONFERENCIA / SALÓN DE ACTOS IEA

SANTIAGO CIRUGEDA: "ACTUACIONES DE JARDINERÍA SIN TÉCNICO"

En el marco de la reflexión colectiva del derecho a lo natural, a lo verde, más si cabe en los entornos urbanos, se mostrarán proyectos de intervención legales, alegales o ilegales, donde la incorporación o recuperación de elementos verdes o territorios inundados de hormigón, se convierte en una acción colectiva donde los afectos se convierten en el mayor arma subversiva de la arquitectura y el urbanismo, en muchos casos ayudados por la palanca del arte y la cultura. Desde la apertura de alcorques en patios escolares y ocupación de árboles hasta el corte de carreteras.

Tras 7 años de trabajo en solitario, Santiago Cirugeda (que ya participó en una exposición colectiva en el festival Periferias, edición de 2005, AgitProp) montó el estudio Recetas Urbanas en 2003, continuando el desarrollo de proyectos de subversión en distintos ámbitos de la realidad urbana que ayuden a sobrellevar esta complicada vida social. Desde ocupaciones sistemáticas de espacios públicos con contenedores, hasta la construcción de prótesis en fachadas, patios, cubiertas e incluso en solares. Todo ello negociando entre la legalidad e ilegalidad, para recordar el enorme control al que estamos sometidos.

22:00H / ARTES ESCÉNICAS - MÚSICA / CENTRO CULTURAL MANUEL BONITO MOLINER

SÒNIA GÓMEZ & ASTRIO: "A VORE"

"A Vore" es un proyecto de Sònia Gómez y Ramon Balagué, que cuenta con la música de Astrío, Pau Puig y el propio Balagué, y que confronta e integra lenguajes aparentemente distanciados en el imaginario contemporáneo urbano: música electrónica y danza contemporánea vs. jotas, cantos de labranza, dulzaina y una bailarina que parece llegar del pasado. Este espectáculo es una coproducción entre l'Auditori de Barcelona, el Mercat de les Flors y la Fira Mediterrània de Manresa. Un espectáculo centrado en la tradición de las Terres de l'Ebre que es arriesgado, vitalista y divertido, una "tradificción" que funde movimientos ancestrales y modernos, tecnología con raíces, creatividad contemporánea con textos antiguos. Una reflexión profunda sobre la identidad contemporánea.



SÒNIA GÓMEZ & ASTRIO



STALKER (LA ZONA)



SANTIAGO CIRUGEDA

JUEVES 24

17:30H / CINE / MULTICINES CINEMUNDO

LE LIVRE D'IMAGE (EL LIBRO DE IMÁGENES)

JEAN-LUC GODARD. 2018. SUIZA. 90'.

Nada excepto silencio. Nada excepto una canción revolucionaria. Una historia en cinco capítulos, como los cinco dedos de una mano. "Película desbordada y desbordante, piedra Rosetta del pensamiento godardiano... transforma lo que podría parecer opaca e inexpugnable erudición en juego generoso que hace de cada espectador un hermenéuta" (Jordi Costa, El País). "Los valerosos exégetas de este libro de imágenes solo aciertan a acumular referencias... esta película tiene algo de instalación en un museo/mausoleo del séptimo arte" (Antonio Weinrichter, ABC). Desde luego, no dejará a nadie indiferente.

(Esta película se podrá ver también a las 20:00H y a las 22:15H).



ALE MUSICMAN. FOTO: ESPESADEIDEAS (MARÍA JOSÉ MARTÍN ALINS)

19:30H / EXPOSICIONES / CDAN

HASTA EL 12 DE ENERO DE 2020

Inauguración oficial de las exposiciones que el Centro De Arte y Naturaleza (CDAN) organiza en colaboración con el festival Periferias. Más información de todas estas exposiciones en la información del día 17 en este mismo dossier. Paralelamente a las exposiciones del CDAN, la UIMP organiza en la DPH del día 24 al 26 el curso "Arte y naturaleza en el mundo rural. Cultura ante el cambio climático".

20:00H / MÚSICA / CDAN

ALE MUSICMAN

Muchas y diversas son las experiencias que Alejandro Villacampa mantiene con la música desde hace más de veinte años. En 1983 inicia este camino junto a sus melómanxs progenitores en Huesca, ciudad donde ha residido la mayor parte de su tiempo. Fue en el Conservatorio donde comenzó a estudiar música a los 11 años. Desde entonces, Ale Musicman, también conocido como Sr. El Chino, no ha parado de tocar instrumentos en una cincuentena de proyectos. Ha grabado en discos que pasan por el Funk, Jazz, Rock, Hip-hop, Infantil... También en el mundo del sonido, los escenarios y la programación, con funciones diversas como por ejemplo la dirección técnica del @openmichuesca. Ale Musicman vuelve al festival Periferias para mostrar en solitario la visión caleidoscópica de sus raíces y cables. Desplegará su Live Set con instrumentos, máquinas y vinilos para contribuir a la inauguración de las exposiciones del CDAN por todo lo alto.

22:00H / ARTES ESCÉNICAS / CENTRO CULTURAL MANUEL BENITO MOLINER

VIOLETA BORRUEL: "GOLONDRINAS"

Estrenado en julio de este año en el festival Noche de Graus, llega ahora esta pieza de danza contemporánea coreografiada y bailada por la oscense Violeta Borruel. Su argumento gira en torno a la historia real de unas mujeres del Pirineo, a caballo entre los siglos XIX y XX, que migraban todos los inviernos, partían en octubre y volvían en mayo o junio, realizando las denominadas migraciones de primavera. De ahí que los franceses les llamaran *hirondelles* (golondrinas). Otras mujeres, exclusivamente procedentes de Ansó, iban por toda la península vendiendo "yerbas medicinales" que recolectaban en el Pirineo y el té de Suiza que traían de contrabando de Francia. Estas mujeres llegaron a las grandes capitales con sus trajes típicos, y sus vestimentas llamaron a atención de los más célebres escritores y pintores. "Las Golondrinas" son un extraordinario ejemplo de mujeres olvidadas que sustentaban la economía doméstica sin aparecer en ningún papel oficial. Con música de compositores como Ólafur Arnalds, Nils Frahm o Alexander Balanescu, este espectáculo cuenta con audiovisuales e iluminación de Lorenzo Montull y con la coreografía y dirección de Violeta Borruel, que baila junto a Iris González, que ha trabajado, entre otras, con la Compañía Larumbe o la compañía Kindertanz de Sasha Waltz & Guest.



VIOLETA BORRUEL

VIERNES 25

19:00H / CONFERENCIA / CENTRO CULTURAL MANUEL BENITO MOLINER

IGNACIO PRIEGO: “RAÍCES Y CABLES EN LA MÚSICA AFRICANA”

Ignacio Priego aka DJ Nacheit es un selector musical versátil con un oído histórico y musicológico. Durante la última década ha estado residiendo en África austral, donde ha fundado el sello/agencia Post Post Music, coordinando doscientas giras musicales por la región. Además, Nacheit ha actuado regularmente en clubs como Kitchener's, los estudios SABC 1, el Auditorio Linder o en museos como el de los Trabajadores o el de Antropología de Wits y en eventos *underground* como Invisible Cities, ha ofrecido conferencias musicales (Moshito 2011 y 2016), así como en el mayor festival de hip-hop del continente africano, Back to the City (2011). Además de ofrecer esta charla sobre la conexión entre raíces y cables en la música africana, realizará una sesión como DJ en la Sala Genius, compartiendo escenario con Afrosideral.



IGNACIO PRIEGO



DJ NACHEIT

22:30H / MÚSICA / SALA GENIUS

DJ NACHEIT (ESPAÑA/ SUDÁFRICA)

Ignacio Prieto aka DJ Nacheit es un selector musical versátil con un oído histórico y musicológico. Con raíces en el hip-hop y en el techno, es miembro fundador de Loop Circus, desde donde promovió conciertos y giras en España de grandes dj's y productores de techno como Dave Clarke, Luke Slater, Kenny Larkin o Adam Beyer – compartiendo cabina con todos ellos. Nacheit ha llevado sus sesiones a eventos tales como la Bienal de Venecia (Italia, 2006), Bienal de La Habana (Cuba, 2009) o SxSW (Austin-TX, USA, 2016), así como numerosos clubs, discotecas y festivales en España, Portugal y el África Austral.

AFROSIDERAL (CUBA/ ESPAÑA)

Afrocuban electronic music. Así es como define su sonido Afrosideral, también conocido como Kumar Sublevao-Beat, un cubano que comenzó su trayectoria musical en la escena del hip hop de La Habana y que, después, ya en España, ha seguido desarrollando su carrera tanto en solitario (como Kumar) como participando en los más diversos proyectos, entre los que destacan Afrikun, Havana Cultura (el proyecto cubano de Gilles Peterson), Electrumbaiao o el grupo de Marinah (Ojos de Brujo), entre otros muchos. Este año acaba de lanzar con el influyente sello Wonderwheel Recordings su primer álbum como Afrosideral, “El Olimpo de los Orishas”. Un disco que constituye un tributo afroelectrónico a la tradición del pueblo yoruba. Un trabajo que combina sonidos y ritmos afrocubanos con melodías inspiradas por el legado del pueblo yoruba y conectadas a los rituales de la santería, todo entrelazado con hilos electrónicos y sensibilidad dub. Una perfecta hibridación de lo telúrico y lo cósmico, raíces y cables.



AFROSIDERAL

SÁBADO 26

12:30H / CONFERENCIA / CENTRO CULTURAL MANUEL BENITO MOLINER

JORGE RUIZ ABÁNADES: “JOSÉ VAL DEL OMAR: ENTRE LA ELECTRÓNICA Y EL BARRO”

Siendo Raíces y Cables la temática del festival Periferias 2019, no podría faltar en él una referencia a José Val del Omar, quien es seguramente el pionero en España (y quizá en el mundo) de esa filosofía artística que mezcla el futurismo con la “cultura de sangre”, el pasado y el futuro, la ciencia y la mística, en sus palabras: “la electrónica y el barro”. Sus películas, sus textos incluso sus increíbles inventos son incomprensibles si dejamos de lado esa dialéctica, que Val del Omar adquirió en las Misiones Pedagógicas en 1934 y que no abandonó ya nunca, hasta su muerte en 1982. El reconocimiento de Val del Omar ha sido, hasta ahora, muy lento; y además ha estado circunscrito al ámbito cinematográfico y, dentro de éste, al ámbito técnico y tecnológico. Por supuesto, desde un comienzo se ha insistido en su dimensión poética y en su fragante orientación mística. Pero la particularidad del enfoque de Jorge Ruiz es su acercamiento desde el ámbito de la filosofía, tratando de ofrecer una visión e interpretación profunda de su pensamiento, su coherencia y su conexión con otras corrientes nacionales o internacionales, mostrando, en definitiva, su carácter único.

Jorge Ruiz Abánades nació en Madrid en 1980. Es Doctor en Filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid (2012), con una tesis sobre el *Tractatus Logico-Philosophicus* de Wittgenstein, trazando un arco desde la lógica formal hasta lo místico (arco en el que se localiza buena parte de las ideas de Val del Omar). En 2014 comenzó a ejercer como docente, impartiendo cursos de diseño gráfico, teoría de la cultura y filosofía del diseño, tanto en el CSDMM de la Universidad Politécnica de Madrid, como en la Universidad Veritas de Costa Rica. Es componente del grupo En Busca del Pasto, con el que realiza una performance musical en esta edición de Periferias.

17:45H / CINE / DPH

“THE BATTLE OF ORGREAVE”

JEREMY DELLER. 2001. REINO UNIDO. 60’.

El británico Jeremy Deller (Londres, 1966) es el principal abanderado de lo que se ha dado en llamar New Folk Art, siendo el autor del proyecto “Folk Archive” en el que documenta el por él llamado “arte del pueblo”, las manifestaciones artísticas más populares a menudo consideradas como carentes de valor. En el año 2004 recibió el prestigioso Turner Prize. Tres años antes realizó este proyecto audiovisual, “The Battle of Orgreave”, filmado por el magnífico director británico Mike Figgis, en el que reunió a más de mil personas para recrear la violenta confrontación entre mineros y policías que tuvo lugar en 1984 en plena era Thatcher. The Guardian consideró recientemente este filme como la segunda mejor obra de arte del siglo XXI.



JORGE RUIZ ABÁNADES



THE BATTLE OF ORGREAVE

19:00H / MÚSICA / AUDITORIO CARLOS SAURA,
PALACIO DE CONGRESOS

RAÍCES CERCANAS

Esta velada se conforma como una versión reducida del Bleep!, que habitualmente Periferias dedica a la creatividad musical aragonesa. Una presentación “especial” del nuevo disco de Kiev cuando nieva y el inesperado regreso de Nu Tempo forman este atractivo programa: Raíces Cercanas.

KIEV CUANDO NIEVA (HUESCA)

La trayectoria de Kiev cuando nieva está claramente asociada a la de Periferias. Este ya veterano grupo oscense inició su trayectoria justo cuando el festival comenzaba a andar. Han sido varias y diferentes las aportaciones de Kiev cuando nieva a Periferias a lo largo de estos 20 años. El grupo acaba de lanzar su sexto álbum, “Inicio de surco”, una obra maestra del pop oblicuo, un canto a la naturaleza y a la vida el campo, que en esta edición de Periferias será ofrecido desde una perspectiva peculiar e insólita, con un mayor peso de los sonidos electrónicos, creando una suerte de nueva electroacústica. En cualquier caso, la de Kiev cuando nieva seguirá siendo una de las propuestas más personales, originales e imprevisibles del panorama español.



KIEV CUANDO NIEVA



NU TEMPO

NU TEMPO (HUESCA)

Después de su aventura con la banda pionera del rock latino Mestizos, el músico oscense Juanjo Javierre puso en marcha Soul Mondo, un proyecto centrado en la entonces emergente dance music electrónica. En 1996, meses después de publicar su primer álbum con este proyecto, conoce a la compositora y cantante cubana Ludmilla Mercerón, entonces recién llegada de Santiago e instalada en Zaragoza. Su segundo trabajo *Nada malo en la casa* (1997), mezclado en los estudios Matrix de Londres y publicado también en Alemania, Suiza y Austria, contiene varios temas en los que los ritmos house y dub se fusionan con las poliritmias yorubas de la santería cubana. De *Nada malo en la casa* se extrae el maxi cd *Tremendo de Remixes* que incluye remezclas de los británicos Transglobal Underground. En 1999 Javierre compuso una serie de temas con clara inspiración en el bolero y en la rumba cubana y decide reformular su propuestas bajo el epónimo Nu Tempo, con el que publica el álbum “*Rumbo a Nuevas Islas*”, en el que el protagonismo vocal recae principalmente en Mercerón. De entre este innovador repertorio destacan dos medios tiempos que además se editaron como singles: *Islas* (canción que estuvo en múltiples listas de lo mejor del año) y *Los restos del naufragio*. El buen recibimiento crítico del disco propició la participación de Nu Tempo en el festival itinerante Global Dance, así como en citas internacionales como Roskilde (Dinamarca), Sfinks (Bélgica) y en la feria internacional Womex (Holanda). La presente reunión, que tendrá su primicia en Periferias, pretende celebrar el 20 aniversario de un álbum que se adelantó varias décadas a la fusión de los ritmos latinos y la urban music, corriente hegemónica que atraviesa la música popular desde la corrientes más underground a las grandes estrellas del mainstream pop. Llegó la hora de que nuevas generaciones descubran la singular banda aragonesa que hace más de 20 años intuyó la enorme potencia bailable del electro latino.

22:00H / MÚSICA / PALACIO DE CONGRESOS

RAÍCES LEJANAS

La gran velada nocturna de Periferias nos trae algunas de las mejores propuestas nacionales e internacionales que entroncan con la temática de este año: *Raíces y Cables*. Sonidos étnicos y folclóricos se entrelazarán con los ritmos electrónicos. Un potaje futurista cocido en los más distantes lugares del mundo

NADAH EL SHAZLY (EGIPTO)

Pertenciente a la activa escena de la música electrónica egipcia junto a otros artistas como Maurice Louca, Zuli, Rozzma o Islam Chipsy, la caiota Nadah El Shazly debutó en solitario en 2017 con su fascinante disco "Ahwar". En él se adivinan ecos de free jazz junto con la huella del chaabi egipcio, la música clásica árabe y los sonidos electrónicos de vanguardia. Ha grabado también junto a Richard Bishop (Sun City Girls), ocupó la portada de la influyente revista The Wire y es, sin duda, una de las más prometedoras figuras de la nueva música norteafricana.



NADAH EL SHAZLY



IDRIS ACKAMOOR & THE PYRAMIDS

NIÑO DE ELCHE (ESPAÑA)

La idea de "Colombiana", el nuevo trabajo de Niño de Elche, nació precisamente en el festival oscense Periferias, en su edición de 2014. Allí coincidió y descubrió a los Meridian Brothers, grupo colombiano liderado por Eblis Álvarez, quien constituye el otro eje central de este nuevo disco de Niño de Elche, que se grabó en Colombia sobre la base de una exploración de los cantes de ida y vuelta. Como señala su colaborador habitual Pedro G. Romero, "todo el flamenco es un cante de ida y vuelta, no solo las guajiras o milongas, sino también la soleá o la seguiriya... es el mismo viaje que hicieron el azúcar, el café, el cacao, el ron de caña y también la cocaína, la ayahuasca y el LSD". Una relación muy fluida y fructífera que se ve plasmada en un disco visionario y futurista que, entre otras cosas, trata de prostitución, drogas y colonialismo.

El expansivo recorrido de Niño de Elche ha conseguido poner de manifiesto su imparable creatividad en diversas propuestas como el flamenco, la electrónica, la literatura, la performance, la poesía fonética, el rock, la canción de autor o la música contemporánea, entre otras. Desde sus primeros álbumes, "Strates", "Sí, a Miguel Hernández" y "Voces del Extremo", el reconocimiento del autodenominado exflamenco ha avalado transgresoras propuestas como la de su álbum anterior, "Antología del cante flamenco heterodoxo". Niño de Elche ha sabido además aunar fuerzas con múltiples artistas de diferentes géneros, como en sus proyectos junto a Toundra (Exquirra), el bailar Israel Galván o Los Planetas (Fuerza Nueva).



NIÑO DE ELCHE

IDRIS ACKAMOOR & THE PYRAMIDS (USA)

Nacido Bruce Baker en Chicago en 1951, Idris Ackamoor es un músico, compositor, actor y productor que fundó en San Francisco el proyecto de performance Cultural Odyssey. Desde los primeros años 70 lidera el grupo The Pyramids, un grupo de jazz muy peculiar, surgido a la vera del mítico Black Music Ensemble de Cecil Taylor, y con el que se adelantó a la eclosión de la world music, apostando por una perspectiva multicultural. El poderoso influjo de la música africana en su sonido, la inclusión de tap dance en sus espectáculos e incluso a la introducción de efectos electrónicos le han granjeado una merecida fama de grupo de culto. The Pyramids se disolvieron en 1977 pero reaparecieron treinta años después, en 2007. Y ahora Idris Ackamoor continúa con su odisea musical intergaláctica tras haber publicado el año pasado su magnífico último disco, "An angel fell" (Strut Records), que ha sido definido como "si estuvieras en un club africano o en el Downtown de Manhattan o el Southside de Chicago a finales de los 60 y primeros 70, donde la improvisación libre se une a la electrónica, el rock y el funk de Sly & the Family Stone con la urgencia de la lucha por los derechos civiles".

BAIUCA (ESPAÑA)

Tras el nombre de Baiuca se esconde Alejandro Guillán, quien, tras una etapa dedicado al pop electrónico con el nombre de Alex Casanova, ha decidido dejar atrás ese alter ego para comenzar un nuevo proyecto que, en cierta forma, está marcado por la morriña y la saudade de su tierra, Galicia. Con el nombre de Baiuca se dedica a investigar la red de conexiones entre la música tradicional y los nuevos sonidos electrónicos, convirtiendo el folk gallego en material idóneo para las modernas pistas de baile. El fruto de esta aventura se ha concretado de momento en su primer álbum, “Solpor”, y en el EP “Misturas”, en el que revisa y remezcla la música del grupo de folk Xosé Lois Romero & Aliboria.

CIMAFUNK (CUBA)

Erik Alejandro Iglesias, alias CimaFunk, es la revelación del año en Cuba y uno de los diez artistas latinos a seguir de cerca en 2019 según la influyente revista Billboard. Cantante, compositor y productor, CimaFunk ofrece una mezcla sutil y audaz de funk con música afrocubana. Artísticamente, CimaFunk reivindica sus orígenes africanos y pretende mezclar en su propuesta distintas estéticas musicales negras como el funk, el blues, la rumba, el son y el cha cha chá. Con su vestuario vintage sorprende en escena, le da importancia al show a la manera de los íconos del funk setentero o de las big bands cubanas de los años cincuenta como la de Benny Moré. Con sus ocho músicos, cultiva una alquimia sabrosa hecha de un groove eficaz y de improvisaciones musicales, vocales y danzantes. CimaFunk es un cimarrón, un ser libre desafiando las clasificaciones, un peregrino en busca de nuevos mestizajes. No cree en nada sino en el poder del Groove y en la comunión catártica de los cuerpos bailando un ritmo pegajoso. Orgullosa de su pasado, su música se dirige al futuro, arrasa con las clasificaciones y se apodera de los cuerpos durante conciertos electrizantes. La máquina más irresistible del funk cubano.

YUGEN BLAKROK (SUDÁFRICA)

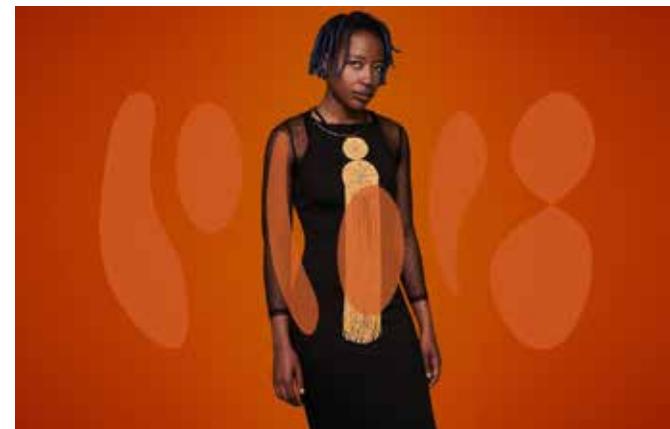
Yugen Blakrok es la principal figura femenina del hip hop sudafricano. Su fama internacional ha comenzado a crecer gracias a la inclusión de su tema “Opps”, grabado junto a Vince Staples, en la banda sonora producida por Kendrick Lamar para la exitosa película “Black Panther”, basada en el superhéroe africano de Marvel. Aunque inició su trayectoria musical a principios de este siglo, su primer álbum no se editó hasta el año 2013, “Return of the Astro-Goth”. Con una puesta en escena enérgica y vibrante, junto a su dj y productor, Kanif the JhatMaster, forma uno de los dúos más sólidos y populares del hip hop sudafricano, y este año acaba de editar su segundo álbum, “Anima Mysterium”, que incluye la colaboración del mismísimo Kool Keith y en el que se entrecruzan el embrujo de los ritmos africanos con el rap y la electrónica más puntera.



BAIUCA



CIMAFUNK



YUGEN BLAKROK

SCÚRU FITCHÁDU (CABO VERDE)

Furia, rabia, música de lucha. Son palabras que definen el perfil de Sette Sujidade (alias Marcus Veiga), la persona que se encuentra tras el proyecto caboverdiano Scúru Fitchádu. Su música es un cruce entre líneas de bajo distorsionadas, ritmos próximo al gabba techno, punk, ruido y funaná, que es una música tradicional de Cabo Verde de origen campesino y fuerte componente rítmico, que tiene como instrumento identitario el ferro (una barra de hierro). Sus conciertos son una experiencia fascinante, un viaje a la música más acelerada y salvaje. Auténtica música de la liberación.



SCÚRU FITCHÁDU

JOKKOO (SENEGAL/ ESPAÑA)

Dj Baba Sy y Maguette Dieng son dos senegaleses residentes en Barcelona que han conseguido aunar la magia de los ritmos africanos y la tecnología más avanzada. Baba (dj senegalés residente en Barcelona) y Maguette (selectora barcelonesa de origen senegalés) pretenden dar a conocer la miríada de nuevos ritmos surgidos del continente africano: desde el durban house hasta el gqom, pasando por el kwaito o el afro disco. Estos ritmos aún muy desconocidos en algunas partes de Occidente son los que se pueden escuchar en sus sesiones y sets. Puro afrofuturismo.



JOKKOO

DJ DER (ESPAÑA)

Durante las dos últimas décadas, el barbastrense DJ Der ha trasladado la esencia de su variado y coherente discurso musical a festivales del territorio nacional como Sónar, Periferias -debutando en el festival oscense con tan solo 17 años-, Music & Dealers, L'Estrany o a noches ya legendarias como Paraleloan en Bilbao o Marabú en Barcelona, así como por los clubes más relevantes del panorama como Moog, Apolo, Razzmatazz o Siroco, por nombrar algunos. Natural de Barbastro, dejando patente desde muy joven una versatilidad e inquietud únicas como rastreador de música de todas las épocas y géneros, hace gala de una técnica hábil, sorpresiva y naturalmente ecléctica, que le ha llevado a ser elegido en varias ocasiones entre los 10 mejores DJs nacionales según el prestigioso magazine cultural Rockdelux (en 2009, 2014 y 2016). Der destaca por su intuición y buen gusto, su eclecticismo voraz y su capacidad para construir, pieza por pieza, sesiones únicas y muy diferentes entre sí en las que confluyen de manera impredecible y multidireccional desde los sonidos más clásicos hasta la vanguardia más experimental sin perder de vista tanto a la pista de baile como a los oídos más exigentes. Y en esta ocasión ofrecerá un set dedicado a la intersección de raíces y cables.



DJ DER

DOMINGO 27

19:00H / TERRITORIO PERFORMANCE / CENTRO CULTURAL MANUEL BENITO MOLINER

EN BUSCA DEL PASTO

En Busca Del Pasto (EBDP) nació en 2003 como un proyecto de estricta improvisación musical e investigación sonora, que ha ido poniendo el acento cada vez más sobre la dimensión escénica y performativa de la música como “tiempo real” y como fenómeno colectivo. A día de hoy EBDP cuenta con un registro discográfico de más de 50 álbumes publicados en Internet bajo licencias copyleft, pero aún así lo más importante está en los directos, en los que no debemos preguntarnos solamente “¿Qué es lo que suena?”, sino también “¿Qué está sucediendo aquí?”. EBDP no sólo trabaja con la música, sino también con la escenografía, las poses, las posibilidades de experimentación en vivo, de expectación o de participación del público, jugando con las condiciones en las que tendrá lugar cada vez la improvisación. ¡Nada es superfluo! Y esto es lo fundamental: siendo un evento estrictamente improvisado, lo que al final suceda allí nadie lo sabe.



EN BUSCA DEL PASTO

19:30H/ MÚSICA / SALÓN AZUL DEL CASINO

SANDRA LANUZA (HUESCA)

Sandra Lanuza Bardají, pianista y compositora oscense, explora el mundo de la música contemporánea y electrónica acercándose a una forma de arte interdisciplinar y colaborativa. Su concierto plantea un recorrido tripartito inmerso en la temática del festival Periferias 2019: Raíces y Cables. En la primera parte, *cables al cielo*, se muestra por medio del piano y la electrónica la intangibilidad y sutileza de los sonidos electrónicos abstractos, que entran en dialéctica con el tradicional instrumento. La segunda parte, *conexiones*, pretende abordar la conexión entre el cable y la raíz, entre el cielo y la tierra trabajando para ello con elementos provenientes del flamenco y el folklore español distorsionados hasta la descontextualización de los mismos. Para el final del concierto, *raíces*, contará con la colaboración de tres grandes artistas de la escena oscense: Manuel Puertas, que nos propondrá una reflexión dadaísta, y Jesús Benito y Eduardo Cajal, con quienes se hará una relectura de su proyecto *Auxilio* y del origen y necesidad de este poderoso grito.



SANDRA LANUZA

DÍA	HORA	DISCIPLINA	ESPACIO	ARTISTA	PRECIO
J17	19:00	EXPOSICIONES	CDAN	XAVIER RIBAS, HARUN FAROCKI, DAVID GOLDBLATT Y WILLIAM KENTRIDGE	LIBRE
	20:00	CINE / AUDIOVISUAL		"ESTADO DE MALESTAR" MARÍA RUIDO	LIBRE
V18	17:00	TALLER INFANTIL	EXTERIOR C.C. B. MOLINER	ACTIVIDAD INFANTIL. LUDOTECAS MUNICIPALES	LIBRE
	19:30	EXPOSICIONES	C.C. B. MOLINER (MATADERO)	JAVIER AQUILUÉ. SINE DIE OPN STUDIO. GENO_ROOTS	LIBRE
S19	19:00	CINE	DPH	"LA MUJER DE LA MONTAÑA"	LIBRE
	21:00	ARTES ESCÉNICAS	CASA DE LA MÚSICA	MICRONESIA: KIKE LERA, FABILO PRODUCCIONES, K.DANSE Y LAGARTOLAGARTO.	3€ / 2,5€
D20	12:00	ARTES ESCÉNICAS	C. CÍVICO S. ESCARTÍN OTÍN	JAVIER MURUGARREN. LUNA (MENUDO TEATRO)	3,5€ / 3€ / 2€
	19:00	ARTES ESCÉNICAS	CASA DE LA MÚSICA	MICRONESIA: KIKE LERA, FABILO PRODUCCIONES, K.DANSE Y LAGARTOLAGARTO.	3€ / 2,5€
L21	17:30, 20:00 y 22:15	CINE	MULTICINES CINE MUNDO	"LE LIVRE D'IMAGE (EL LIBRO DE IMÁGENES)"	3€ / 2€
	19:30	CONFERENCIA	DPH	ERNESTO CASTRO. EL TRAP: FILOSOFÍA MILLENIAL PARA LA CRISIS EN ESPAÑA	LIBRE
	22:00	CIRCO	C.C. B. MOLINER (MATADERO)	EL LADO OSCURO DE LAS FLORES. BUBBLE	10€ / 8€
M22	19:00	CINE	TEATRO OLIMPIA	"AVATAR"	5€
X23	17:15	CINE	DPH	"STALKER (LA ZONA)"	LIBRE
	20:00	CONFERENCIA	SALÓN DE ACTOS DEL IEA	SANTIAGO CIRUGEDA. ACTUACIONES DE JARDINERÍA SIN TÉCNICO	LIBRE
	22:00	DANZA/MÚSICA	C.C. B. MOLINER (MATADERO)	SÒNIA GÓMEZ & ASTRIO. A VORE	10€ / 8€
J24	17:30, 20:00 y 22:15	CINE	MULTICINES CINE MUNDO	"LE LIVRE D'IMAGE (EL LIBRO DE IMÁGENES)"	3€ / 2€
	19:30	EXPOSICIONES	CDAN	CIELOS ABIERTOS. ARTE Y PROCESOS EXTRACTIVOS DE LA TIERRA	LIBRE
	20:00	MÚSICA		ALE MUSICMAN	
	22:00	DANZA	C.C. B. MOLINER (MATADERO)	VIOLETA BORRUEL. GOLONDRINAS	10€ / 8€
V25	19:00	CONFERENCIA	C.C. B. MOLINER (MATADERO)	IGNACIO PRIEGO. RAÍCES Y CABLES EN LA MÚSICA AFRICANA	LIBRE
	22:30	MÚSICA	SALA GENIUS	AFROSIDERAL NACHEIT	5€ / 4€
S26	12:30	CONFERENCIA	C.C. B. MOLINER (MATADERO)	JORGE RUIZ ABÁNADES. JOSÉ VAL DEL OMAR: ENTRE LA ELECTRÓNICA Y EL BARRO	LIBRE
	17:45	CINE	DPH	"THE BATTLE OF ORGREAVE"	LIBRE
	19:00	MÚSICA. RAÍCES CERCANAS	AUDITORIO. PALACIO DE CONGRESOS	KIEV CUANDO NIEVA NU TEMPO	8€ / 6€
	22:00	MÚSICA. RAÍCES LEJANAS	AUDITORIO. PALACIO DE CONGRESOS	NADAH EL SHAZLY NIÑO DE ELCHE IDRIS ACKAMOR & THE PYRAMIDS	16€ / 13€
			SALA POLIVALENTE. PALACIO DE CONGRESOS	BAIUCA YUGEN BLAKROK CIMAFUNK SCÚRU FITCHÁDU JOKKOO DJ DER	
D27	13:00	TERRITORIO PERFORMANCE	C.C. B. MOLINER (MATADERO)	EN BUSCA DEL PASTO	LIBRE
	19:30	MÚSICA	SALÓN AZUL DEL CASINO	SANDRA LANUZA	3€ / 2€

CONTACTO PRENSA

prensa@huesca.es

Luis Lles: lles@huesca.es

DOSSIER DE PRENSA Y MATERIALES

www.periferias.org/prensa

ENTRADAS

<http://www.huesca.es/areas/cultura/programacion/venta-de-entradas-online/>

MÁS INFORMACIÓN

www.periferias.org

Y en nuestras redes sociales:

<https://twitter.com/festiperiferias>

<https://www.facebook.com/FestivalPeriferias>



www.periferias.org



Ayuntamiento
de **Huesca**

Cultura