

## PROGRAMA

# El Mesías · Georg Friedrich Händel

Oratorio para coro a cuatro voces, cuatro solistas y orquesta (1741)

### Primera parte

Sinfony	Instrumental
Ev'ry valley shall be exalted	Aria (tenor)
And the glory of the Lord	Coro
Thus saith the Lord	Accompagnato (bajo)
And He shall purify the sons of Levi	Coro
O Thou that tellest good tidings to Zion	Aria (alto) y coro
For unto us a Child is born	Coro
Pastoral sinfony	Instrumental
And suddenly there was with the angel	Accompagnato (soprano)
Glory to God in the highest	Coro
Rejoice greatly, o daughter of Zion	Aria (soprano)
Then shall the eyes of the blind	Recitativo (alto)
He shall feed His flock	Aria (alto, soprano)

### Segunda parte

Behold the Lamb of God	Coro
And with His stripes we are healed	Coro
All we like sheep have gone astray	Coro
All they that see Him	Accompagnato (tenor)
He trusted in God that He would deliver Him	Coro
But Thou didst not leave His soul in Hell	Aria (tenor)
Lift up your heads	Coro
How beautiful are the feet of them	Aria (soprano)
Why do the nations so furiously rage together?	Aria (bajo)
He that dwelleth in Heaven	Recitativo (tenor)
Thou shalt break them with a rod of iron	Aria (tenor)
Hallelujah!	Coro

### Tercera parte

I know that my Redeemer liveth	Aria (soprano)
Since by man came death	Coro
Behold, I tell you a mystery	Accompagnato (bajo)
The trumpet shall sound	Aria (bajo)
O Death, where is thy sting?	Dúo (alto / tenor)
Worthy is the Lamb that was slain	Coro
Amen	Coro

En el marco de las fiestas de Tarbes y con ocasión del 55.º aniversario del hermanamiento entre las ciudades de Huesca y Tarbes, el Coro de Tarbes Hautes-Pyrénées propuso al grupo barroco aragonés El Trovar, con el que ya había producido un año antes en Huesca un concierto sobre Vivaldi, ofrecer *El Mesías* de Händel, programa que tuvo lugar el 22 de junio de 2019 en la iglesia de San Juan.

Con sumo placer para el conjunto de los integrantes de las dos formaciones, se repite ahora en la catedral de Huesca, con motivo de la Navidad, este extraordinario evento musical, bajo la organización y el apoyo conjunto de los Ayuntamientos de Huesca y Tarbes.



## Coro de Tarbes Hautes-Pyrénées

Tanto por el placer de cantar juntos como por el deseo de ejercer la música de forma exigente y regular, un grupo de cantantes líricos creó en septiembre de 2015 el coro de cámara mixto Chœur de Tarbes Hautes-Pyrénées (CTHP), bajo la dirección musical de Christian Nadalet. Actualmente está compuesto por unos cuarenta coristas, la mayoría de los cuales atesora una larga trayectoria coral en formaciones de Altos Pirineos y otros departamentos de la región de Occitania. Hugues Toussaint preside la asociación correspondiente, que cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento de Tarbes desde su creación.

## El Trovar

Buscar, averiguar, investigar, hallar, cantar, tañer y remover los sentimientos del oyente. Este es el ideal estético-musical de una formación que apoya sus interpretaciones en una sólida investigación sobre las fuentes, su contexto temporal y el uso de instrumentos de época. Una agrupación flexible que permite afrontar el repertorio camerístico y la ampliación del grupo hasta la formación de coro y orquesta para realizar ópera y oratorio. Sus componentes han formado parte de prestigiosos conjuntos como Los Músicos de Su Alteza o Vozes de Al Ayre Español, y han actuado en numerosos países dentro y fuera de Europa.

CORO DE TARBES HAUTES-PYRÉNÉES + EL TROVAR

# El Mesías de Händel



Dirección de  
**Christian Nadalet**

55.º aniversario  
Hermanamiento  
Tarbes-Huesca



Ayuntamiento  
de Huesca

## Director



### Christian Nadalet • Director musical

Diplomado en educación especial y formado musicalmente en el Conservatorio de Toulouse, Christian Nadalet entra en 1984 en el Centre National d'Insertion Professionnelle d'Art Lyrique de Marsella. Desde 1986 trabaja su técnica vocal con Évelyne Brunner en Lyon. A lo largo de su carrera lírica interpreta papeles de primer orden en escenarios europeos bajo la dirección, entre otros, de Alain Lombard, Alain Moglia, Gianfranco Rivoli y Michel Corboz, acompañado de grandes figuras francesas e internacionales. Paralelamente, prosigue su formación como director de coro y orquesta con maestros de la talla de Jean-François Sénat, José Aquino y Jean Laforge, de la Ópera de París. En 1999 funda el Ensemble Vocal Unité, y desde 2015 dirige el Chœur de Tarbes Hautes-Pyrénées. Es desde 2017 responsable musical del movimiento internacional À Cœur Joie en la región de Occitania. En 2019 ha dirigido tres creaciones mundiales de música vocal e instrumental contemporánea: los *Réquiem* de Mozart y Fauré, *El Mesías* de Händel y un programa de Vivaldi, y ha cantado los *Réquiem* de Mozart y Fauré y el *Te Deum* de Dvorák. En 2020, entre otros proyectos, están el *Réquiem alemán* de Brahms en los festivales de Lourdes y Comminges, y la *Misa en ut menor* de Mozart en Tarbes y en España.

## Solistas



### Anne-Laure Touya • Soprano

Profesora del Conservatorio de Tarbes, Anne-Laure Touya obtuvo en él el premio superior de canto lírico con Jacques Schwarz como profesor. Paralelamente formó parte del departamento de música antigua, dirigido por Hervé Niquet, y se diplomó en canto y música de cámara. Participa en numerosas producciones de ópera, como solista y como corista, con repertorios diversos, dentro y fuera de Francia. Ha grabado tres discos, uno de ellos dedicado a las obras corales de Bach y Buxtehude. Con el Chœur de Tarbes interpreta las partes soprano y solo del *Réquiem* de Fauré y de *El Mesías* de Händel.



### Christine Labadens • Mezzosoprano

Su formación musical se desarrolla en el Conservatorio de Música de Toulouse, pero es en el CNIPAL de Marsella donde Christine Labadens comienza su recorrido como cantante lírica. Su carrera de solista, que se inicia en 1990, la ha llevado a actuar en diferentes escenarios en toda Europa. Ha cantado bajo la dirección de prestigiosos directores, tanto repertorio de ópera como de música sacra. Su actividad lírica le ha llevado a grabar distintas piezas para France 3 o, bajo el sello de la Fondation du Judaïsme Français, la obra de Serge Kaufmann *Ima ou la mère dépossédée*, en *première* mundial.



### Patrick Garayt • Tenor

Con más de 1800 conciertos en su haber, es difícil dar cuenta de la abundante carrera de Patrick Garayt, pero puede citarse su participación en el Festival de La Chaise-Dieu, en la *Pasión según san Mateo* de Bach con la Orquesta de Auvergne, en el *David penitente* de Mozart en el Festival de Otoño de Praga con la Orquesta de Cámara de Salzburgo o en *La condenación de Fausto* de Berlioz en Rusia bajo la dirección de Dmitry Liss. Ha grabado más de cincuenta CD, entre ellos la *Missa solemnis* de Caillebotte o *Las más bellas arias de la ópera francesa*.



### Julien Bréan • Bajo

Formado por Elsa Maurus, Thierry Dran, Jacques Chuilon y Gregory Reinhart, Julien Bréan pasó luego al Centre d'Art Lyrique de la Méditerranée y se perfecciona actualmente con Didier Laclau-Barrère. Participó en la gira del Centre français de promotion lyrique, lo que le permitió después debutar en el teatro del Capitole de Toulouse, el Grand Théâtre de Burdeos, la ópera de Marsella o la de Avignon, bajo la dirección de Claude Schnitzler y Gwennolé Ruffet. En 2018 interpretó con el Chœur de Tarbes la parte de barítono solo del *Réquiem* de Fauré y en 2019 la de *El Mesías* de Händel.

## Coro

**Sopranos:** Marie-Pierre Ayais, Francine Barthès, Olivia Boespflug, Françoise Cambianica, Christine Campays, Hélène Dagues, Stéphanie Dolie, Christine Flouret, Nora Genet, Patricia Lachaise, Eliane Laveran, Janick Paichoux y Martine Vautier.

**Altas:** Pascale Bégué, Isabelle Bonis, Anne Cazenave, Sandra Cortade, Michèle Even, Catherine Gauthier, Emmanuelle Gohin Buffier, Jane Harrower, Michèle Le Bayon, Marie-Christine Mannequin, Véronique Mathieu, Lise-Marie Praplan, Janine Rimbaut y Susan Thobois.

**Tenores:** Michel Castex, François Dagues, Alain Duclap, Bruno Giralde, Marcel Lestrade, Michel Leveneur y Michel Pussacq.

**Baritonos – bajos:** Albert Fourquet, Bernard Laveran, Pierre Maga, Bernard Malbec, Claude Monlezun, Patrick Pastier, Dominique Soyez, Jean-Yves Thobois e Hugues Toussaint.

## Conjunto instrumental

**Trompetas:** Pablo Vallat y Pablo López.

**Timbales:** Blanca Gascón.

**Violines 1:** Sergio Franco, Juan Bernués y Sergio Gil.

**Violines 2:** Pablo Prieto, José Manuel Fuentes y Martín Domínguez.

**Violas:** Juan Luis Arcos y Leticia Moros.

**Violonchelo:** Laura Lafuente.

**Contrabajo:** Roger Azcona.

**Fagot:** Franck Leblois.

**Continuo:** Saskia Roures y Alfonso Usón.

