

The background features three white hands, one at the top left, one at the top right, and one at the bottom left. These hands are holding a network of thin, light blue lines that crisscross across the frame, creating a web-like structure. The lines connect various points, some of which are near the fingers of the hands.

# JUEVES A ESCENA

**HUESCA**  
**RED DE CULTURA**  
2023

Con el apoyo de



Organiza



Ayuntamiento  
de Huesca



# JUEVES A ESCENA

“**Jueves a escena**” es una cuidada selección de obras de teatro pensada para que la audiencia disfrute de espectáculos de gran calidad y excelente factura escénica. Un ciclo de teatro en pequeño formato que esconde algunos de los mejores espectáculos en gira actualmente, provenientes tanto de Aragón como de otras comunidades autónomas.

Historias sorprendentes que apelan a nuestras emociones, a nuestra sensibilidad y a nuestra inteligencia. Humor, drama, historias cotidianas que tienen mucho de universales, basadas en la palabra o en el movimiento, en el ritmo frenético y en la pausa necesaria y que comparten esa capacidad de las artes escénicas de contar aquello más difícil de explicar.

**Sal de la rutina, ven al teatro y déjate sorprender de nuevo.**

2 de febrero / JUEVES A ESCENA

# ALBERTO SAN JUAN Y LA BANDA

## *Nueva York en un poeta*

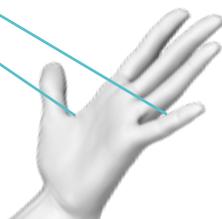
"Un sistema económico cruel al que pronto habrá que cortarle el cuello". Así se refería Federico García Lorca al capitalismo en una conferencia recital que dio en 1930 en la Residencia de Señoritas de Madrid. Allí presentó su libro "Poeta en Nueva York" y contó sus "impresiones líricas" tras un año de vida en la ciudad donde fue testigo del Crack del 29, la mayor crisis global de la sociedad capitalista previa a la que estalló en 2008 y en la que hoy seguimos atrapados.

El espectáculo que presentan Alberto San Juan y la Banda reproduce el texto –prosa y poesía– que Federico pronunció en aquel encuentro con el público de hace casi un siglo y que mantiene una luz plenamente actual.



DISCIPLINA  
PROCEDENCIA  
PÚBLICO

**TEATRO CON MÚSICA EN DIRECTO**  
**COMUNIDAD DE MADRID**  
**ADULTO**



16 de febrero / JUEVES A ESCENA

# TEATRO DEL BARRIO

## *Cómo hemos llegado hasta aquí*

"Cómo hemos llegado hasta aquí" es un título que oscila entre el *talk show*, la autoficción, el panfleto político, el análisis social y el viaje del héroe mitológico clásico, que contiene desafíos y emociones universales, solo que, aquí, el héroe es una bollera de Plasencia obsesionada con su madre, que ha cumplido cuarenta (o más) sumida en la precariedad.

La dramaturgia es el resultado de un proceso de investigación con distintas fases y que también se nutre de la propia experiencia de las tres artistas involucradas en el proyecto.



DISCIPLINA  
PROCEDENCIA  
PÚBLICO

**TEATRO COMEDIA  
COMUNIDAD DE MADRID  
ADULTO**

2 de marzo / JUEVES A ESCENA



# TEATRO CORSARIO

## *Celestina infernal*

**Celestina es una bruja que invoca al gigantesco demonio del inframundo y roba la cuerda de los ahorcados para sus hechizos. Cuando intenta, desesperadamente, volver a ser joven y disfrutar de los placeres perdidos, le llega un importante encargo: conseguir que Melibea se enamore de Calisto. Hace su aparición la Celestina infernal.**

"Celestina infernal" es un espectáculo para adultos, representado por títeres de tamaño humano, en torno a uno de los personajes más destacados de la cultura universal. Una fantasía en la que no faltan los amores apasionados (con sorprendente erotismo), la violencia, la muerte y el humor más negro.

DISCIPLINA  
PROCEDENCIA  
PÚBLICO

**TÍTERES  
CASTILLA Y LEÓN  
ADULTO**

16 de marzo / JUEVES A ESCENA



# PERIGALLO TEATRO

## *Cabezas de cartel*

Todos tenemos necesidad de sentirnos importantes. El relumbrón nos deslumbra. No tenemos más remedio que reírnos de eso, porque es muy ridículo el ridículo que hacemos. Pero además, ese relumbrón nos hace olvidar muy a menudo cuáles son nuestros valores y cuáles eran nuestras prioridades. Mucha pose y poco poso. En cuanto nos descuidamos, los humanos nos deshumanizamos a fuerza de ver quién tiene mejor prensa. ¡Qué pena y qué risa damos!

**Una propuesta para reírnos de nosotros, para analizarnos.**

**Una vuelta a los valores.**

**Un alto en el camino.**

Una compañía de teatro está en plena sesión de trabajo. Preparan una función que habla de ser libres haciendo lo correcto. En "Cabezas de cartel" nos colamos en un momento crítico del proceso creativo de esta obra en el que se enfrentarán los principios éticos con la necesidad de sentirnos importantes.

DISCIPLINA  
PROCEDENCIA  
PÚBLICO

**TEATRO**  
**CASTILLA Y LEÓN**  
**ADULTO**

23 de marzo / JUEVES A ESCENA

# A PANADARÍA

## *Las que limpian*

Después del éxito de "Elisa y Marcela", A Panadaría presenta el espectáculo "Las que limpian" en coproducción con el Centro Dramático Nacional.

Esta comedia ácida y esperanzadora reivindica la lucha organizada de las limpiadoras de hoteles y la necesidad de reimaginar un modelo de turismo sostenible y respetuoso con el territorio y la vida de las personas.

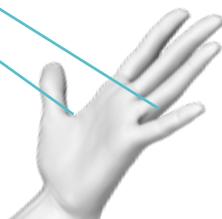
**¿Sería posible revalorizar este trabajo y desligarlo del género? ¿Existe un turismo sostenible? ¿Quién limpia la casa de la limpiadora? Sobre las tablas podremos asistir a la lucha de las camareras de piso, mujeres trabajadoras del sector turístico sometidas a la explotación en el entorno laboral, al abandono en el ámbito sanitario y a diversas violencias por razón de género y clase social.**

**"Las que limpian" no habla solo de limpiadoras, habla de mujeres y del suelo mojado sobre el que caminamos cada día.**



DISCIPLINA  
PROCEDENCIA  
PÚBLICO

**TEATRO - COMEDIA**  
**GALICIA**  
**ADULTO**



13 de abril / JUEVES A ESCENA

# NASÚ TEATRO

## *Pensaba que estabas muerto*

"Pensaba que estabas muerto" cuenta con humor la historia de una amistad entre dos personajes olvidados que viven en la calle.

A Paco y a Eusebio se les llevó la riada en una de las innumerables crisis del siglo XX. Amigos desde que recuerdan, lo perdieron todo hace unos años y desde entonces viven juntos en la calle dejando pasar el tiempo. Un regalo inesperado –un pequeño teclado– alimenta los sueños de ambos de montar una banda de música y ganar algo de dinero que les permita vivir mejor.

Los recuerdos de un pasado mejor y un puñado de canciones de ayer, de hoy y de siempre, interpretadas con el espíritu callejero de la cabra en la escalera, son los motores de esta fábula del siglo XXI. Un espectáculo de humor a caballo entre la blancura del trabajo del clown y la negrura del bufón más ácido.



DISCIPLINA  
PROCEDECENCIA  
PÚBLICO

**TEATRO - CLOWN**  
**ARAGÓN**  
**ADULTO**

27 de abril / JUEVES A ESCENA



# JAIME OCAÑA

## BELLADONA TEATRO

### *Confidencias de una vedette furibunda*

Relato incendiario y algo enloquecido de La Vero, orgullosa descendiente de la tradición del teatro chino de Manolita Chen y de un posmodernismo rabiosamente esperpéntico. Lleno de historias rocambolescas y personajes patibularios.

Con una cautivadora banda sonora original interpretada en directo, que va desde el paso-doble levantisco a las tonadillas de racimo y la máquina de hacer panes de masa madre.

DISCIPLINA  
PROCEDENCIA  
PÚBLICO

**TEATRO - COMEDIA**  
**ARAGÓN**  
**ADULTO**

# JUEVES A ESCENA

## CALENDARIO

Día	Artista	Título	Disciplina
02/02	ALBERTO SAN JUAN	NUEVA YORK EN UN POETA	Teatro y música en directo
16/02	TEATRO DEL BARRIO	CÓMO HEMOS LLEGADO HASTA AQUÍ	Teatro. Comedia
02/03	TEATRO CORSARIO	CELESTINA INFERNAL	Títeres. Adultos
16/03	PERIGALLO TEATRO	CABEZAS DE CARTEL	Teatro
23/03	A PANADARÍA	LAS QUE LIMPIAN	Teatro. Comedia
13/04	NASÚ TEATRO	PENSABA QUE ESTABAS MUERTO	Teatro. Comedia
27/04	JAIME OCAÑA / BELLADONA TEATRO	CONFIDENCIAS DE UNA VEDETTE FURIBUNDA	Teatro. Comedia

## INFORMACIÓN PRÁCTICA

Todos los espectáculos tendrán lugar en el Centro Cultural Manuel Benito Moliner a las 20.30 h.

Más información y venta de entradas en <https://www.huesca.es/areas/cultura>

### Precio de las entradas:

12 € en taquilla      10 € anticipada y Tarjeta Cultural\*

6 € alumnos de los Talleres de Teatro\*, estudiantes\* y desempleados\*

\*Entradas únicamente disponibles en taquilla

Con el apoyo de



GOBIERNO  
DE ARAGON