

***SESIÓN EDUCATIVO-DIVULGATIVA
ADULTOS***



Sesión educativa-divulgativa para adultos

1 Información general de la sesión educativa.....	1
1.1 Características.....	1
1.2 Objetivo.....	1
1.3 Planificación.....	2
1.4 Mapa del recorrido educativo-divulgativo.....	4
2 PARADA 0.....	5
2.1 Localización.....	5
2.2 Información general del Parque.....	5
2.3 Antecedentes.....	6
2.3.1 El Jardín de Lastanosa.....	6
2.3.2 La Alameda y el Cerro de San Jorge.....	6
2.4 Historia	7
2.4.1 Usos previos del territorio donde se encuentra el Parque.....	7
2.4.2 Los inicios del Parque Miguel Servet.....	7
2.4.3 El diseño inicial del Parque.....	9
2.4.4 El nombre del Parque	10
2.4.5 Usos actuales del Parque.....	10
3 PARADA 1.....	11
3.1 Localización.....	11
3.2 Zona de plátanos.....	11
3.3 Especies de botánica y fauna.....	11
3.4 Connotaciones históricas y elementos singulares.....	12
4 PARADA 2.....	14
4.1 Localización.....	14
4.1.1 Ambiente abierto con algunos plátanos.....	14
4.1.2 Especies de botánica y fauna.....	14
4.2 Connotaciones históricas y elementos singulares.....	16
4.3 Marco de actividades deportivas y tradicionales.....	17
5 PARADA 3.....	18
5.1 Localización.....	18
5.2 Zona de cipreses y plátanos.....	18



5.3	Especies de botánica y fauna.....	18
5.4	Connotaciones históricas y elementos singulares.....	20
6	PARADA 4.....	21
6.1	Localización.....	21
6.2	El pinar.....	21
6.3	Especies de botánica y fauna.....	22
6.4	Connotaciones históricas y elementos singulares.....	23
6.5	Marco de actividades deportivas y tradicionales.....	23
7	PARADA 5.....	24
7.1	Zonas húmedas.....	24
7.2	Especies de botánica y fauna.....	24
7.3	Connotaciones históricas y elementos singulares.....	25
8	PARADA 6.....	27
8.1	Localización.....	27
8.2	Vegetación variada.....	27
8.3	Especies de botánica y fauna.....	27
8.4	Connotaciones históricas y elementos singulares.....	28
9	PARADA 7.....	29
9.1	Localización.....	29
9.2	Zona húmeda	29
9.3	Especies de botánica y fauna.....	29
9.4	Connotaciones históricas y elementos singulares.....	31
10	PARADA 8.....	32
10.1	Localización.....	32
10.2	Zona de álamos blancos.....	32
10.3	Especies de botánica y fauna.....	32
10.4	Connotaciones históricas y elementos singulares.....	33
11	PARADA 9.....	35
11.1	Localización.....	35
11.2	Zona de plátanos.....	35
11.3	Especies de botánica y fauna.....	35
11.4	Connotaciones históricas y elementos singulares.....	36



12	PARADA 10.....	38
12.1	Localización.....	38
12.2	Zona de arbustos.....	38
12.3	Especies de botánica y fauna.....	39
12.4	Connotaciones históricas y elementos singulares.....	40
12.5	Marco de actividades deportivas y tradicionales.....	40
13	PARADA 11.....	41
13.1	Localización.....	41
13.2	Zona de rosas y jardines.....	41
13.3	Especies de botánica y fauna.....	42
13.4	Connotaciones históricas y elementos singulares.....	43
14	PARADA 12.....	44
14.1	Localización.....	44
14.2	Especies de botánica y fauna.....	44
14.3	Los viales principales del Parque.....	46
14.4	El perímetro del Parque ideal para el deporte de fondo.....	46
14.5	Otros eventos deportivos y culturales.....	47
15	Sensibilización ambiental.....	48
15.1	Contexto.....	48
15.2	Principales problemáticas.....	48
15.3	La plaga de estorninos.....	49
15.4	Buenas prácticas.....	51
16	Conclusiones.....	52



1 INFORMACIÓN GENERAL DE LA SESIÓN EDUCATIVA

1.1 Características

En el presente documento se detallan, de forma prebisa, todos los aspectos del Parque Miguel Servet de Huesca a explicar por parte de un educador ambiental en una sesión, a modo de "charla", educativa y divulgativa dedicada al público adulto y de aproximadamente 2 horas de duración.

Enmarcado en el contexto natural que supone pasear por los diferentes ambientes y zonas del parque, el educador debe comentar en profundidad las características naturales de éstos al mismo tiempo que sus monumentos o elementos históricos más importantes.

El orden adecuado, por tanto, sería seguir el recorrido botánico que se iniciaría en la entrada principal del parque, en la intersección entre la Calle del Parque y la Calle Rioja, y tras rodear y recorrer las áreas más representativas de esta zona verde, finalizaría en las proximidades del Parque Bar.

Dicho recorrido está precedido de una breve explicación inicial sobre la historia y la información básica del parque de Huesca.

Así pues se propone a continuación el recorrido a seguir y la información que la persona encargada de impartir esta charla distendida, a la vez que educativa, debe explicar a los adultos participantes.

1.2 Objetivo

El trabajo de divulgación y educación sobre el Parque Miguel Servet de Huesca tiene como finalidad dar a conocer que se trata de algo más que una simple zona verde; es el pulmón de la capital oscense y en él naturaleza, historia y cultura se entrelazan y conviven en armonía con los ciudadanos, para los que supone tanto un lugar de ocio como una zona de paso. Forma parte de la historia de la ciudad de Huesca y los oscenses deben apreciarlo y sentirlo como propio.



1.3 Planificación

EL recorrido se ha dividido en 12 paradas diferentes más una "Parada 0" previa a la sesión a modo de introducción histórica; en total 2 horas de duración. La época más adecuada para su realización sería entre mayo y octubre.

Parada	Lugar	Aspectos a desarrollar
Parada 0 Introducción al Parque (10 min.)	Entrada principal del Parque (intersección entre Calle del Parque y Calle Rioja).	<ul style="list-style-type: none">- Introducción a la sesión.- Información general del Parque.- Evolución histórica del Parque.
Parada 1 (5 min.)	Busto a Miguel Servet (entre la entrada principal y el Parque Bar).	<ul style="list-style-type: none">- Medio natural: zona de plátanos.- Elementos histórico – singulares: la entrada principal, el Parque Bar y el Busto a Miguel Servet.
Parada 2 (5 min.)	Quiosco de la Música y plaza de las pérgolas.	<ul style="list-style-type: none">- Medio natural: zona abierta con plátanos.- Elementos histórico – singulares: el Quiosco de la Música y la plaza de las pérgolas.- Marco de actividades deportivas y tradicionales.
Parada 3 (5 min.)	Entrada de la Calle del Parque y las Pajaritas.	<ul style="list-style-type: none">- Medio natural: zona de cipreses y plátanos.- Elementos histórico – singulares: las Pajaritas y el monumento a Vicente Campo.
Parada 4 (12 min.)	Entrada de la Calle San Jorge y el pinar.	<ul style="list-style-type: none">- Medio natural: pinar.- Elementos histórico – singulares: antigua zona de columpios y ludoteca reubicados.- Actividad: "Ficha 5 - Introducción a la dendrocronología".
Parada 5 (5 min.)	Estanque principal	<ul style="list-style-type: none">- Medio natural: zona húmeda.- Elementos histórico – singulares: el estanque y el Monumento a los Oscenses Caídos.



Parada 6 (5 min.)	Punto zoológico y el canal principal.	<ul style="list-style-type: none">- Medio natural: vegetación variada.- Elementos histórico – singulares: el Punto zoológico.
Parada 7 (5 min.)	Estanque de los cisnes.	<ul style="list-style-type: none">- Medio natural: zona húmeda.- Elementos histórico – singulares: el estanque de los cisnes.
Parada 8 (15 min.)	Fuente del Ángel y Teatro Griego.	<ul style="list-style-type: none">- Medio natural: zona de álamos blancos.- Elementos histórico – singulares: la Fuente del Ángel y el Teatro Griego.- Actividad: "Ficha 1 – Nudo humano"
Parada 9 (12 min.)	Entrada de la Avenida Juan XXIII y Fuente del Ibón.	<ul style="list-style-type: none">- Medio natural: zona de plátanos.- Elementos histórico – singulares: los monumentos a los Reyes de Aragón y a Lucas Mallada y la Fuente del Ibón.- Actividad: "Ficha 6 – los vasos conductores de las plantas".
Parada 10 (10 min.)	Zona del Solarium.	<ul style="list-style-type: none">- Medio natural: zona de arbustos.- Elementos histórico – singulares: la acequia o canal principal.- Marco de actividades deportivas y tradicionales.
Parada 11 (15 min.)	La Rosaleda.	<ul style="list-style-type: none">- Medio natural: zona de rosas y jardines.- Elementos histórico – singulares: la Casita de Blancanieves y los bancos.- Actividad: "Ficha 3 – Adivinar plantas y animales".
Parada 12 (15 min.)	Zona de juegos junto al Parque Bar y el Quiosco de la Música	<ul style="list-style-type: none">- Medio natural: aspectos complementarios.- Los viales principales y la zona perimetral.- Marco de actividades deportivas y tradicionales.- Aspectos de sensibilización ambiental.



1.4 Mapa del recorrido educativo-divulgativo

A partir de aquí se sigue un recorrido por los diferentes ambientes naturales que recoge el Parque Miguel Servet efectuando paradas en sus elementos más característicos, monumentos en su mayoría, que permiten explicar al mismo tiempo sus características botánicas, faunísticas y su evolución histórica.



Plano 1: Plano del recorrido educativo-divulgativo del Parque Miguel Servet. Corresponde con el Plano nº 2 del presente documento.



2 PARADA 0

2.1 Localización

Entrada principal del Parque, en la intersección entre la Calle del Parque y la Calle Rioja. En este punto se inicia el recorrido educativo-divulgativo para adultos.

2.2 Información general del Parque

Ubicado en pleno centro urbano y considerado como el pulmón verde de la Ciudad de Huesca, el Parque Miguel Servet está construido, en gran parte, sobre los antiguos jardines de la Casa Lastanosa, importante figura de la nobleza oscense.

Además de por los diferentes monumentos conmemorativos y artísticos que en él se emplazan, referentes a las personalidades y hechos más importantes de la historia de Huesca y Aragón.

El Parque Miguel Servet en números: actualmente hay inventariados 1.650 árboles, 848 masas arbustivas, 154 setos con 2.614 metros lineales, 7.077 m² de césped y 325 m² de macizos de flor. Cuenta con 69 especies distintas de árboles y 43 especies diferentes de arbustos.

Se trata de un espacio natural, punto de encuentro entre la ciudad tradicional, el casco histórico y su entorno.

Tabla 1: Datos básicos del Parque Miguel Servet.

Nombre oficial	Parque Miguel Servet de Huesca
Superficie	65.000 m ² (65 ha)
Año de creación	1929
Propiedad	Ayuntamiento de Huesca
Órgano gestor	Ayuntamiento de Huesca
Tipología	Parque Urbano
Entorno	Ubicado en pleno centro urbano



2.3 Antecedentes

Como contexto y a modo de antecedentes del Parque Miguel Servet hay que destacar dos zonas verdes o jardines históricos de la ciudad de Huesca:

2.3.1 El Jardín de Lastanosa

Vincencio Juan de Lastanosa (1607-1681) es una de las figuras más destacadas de la historia cultural oscense y aragonesa, en su doble faceta de mecenas, en la que sobresale su relación con Baltasar Gracián, y coleccionista.

Lastanosa reunió en su palacio del Coso una gran biblioteca y museo. El palacio era ya de por sí un edificio notable, con una fachada en la que destacaba una torre con una estatua de Hércules, que sostenía sobre sus hombros la esfera del Universo. Tras el palacio se extendían unos singulares jardines; el noble hizo de ellos el primer Parque de Fieras que se conoce en España cuyos elementos más sobresalientes eran un gran estanque navegable y un laberinto vegetal; además de varias esculturas mitológicas y un templo, también construyó en él un jardín botánico y un pequeño zoológico con animales salvajes. Estos jardines eran visitados por los primeros Dignatarios, Grandes de España y Europa, intelectuales de la época y oscenses en general.

Estos jardines lastanosinos ocupaban buena parte del espacio del actual Parque Municipal.

2.3.2 La Alameda y el Cerro de San Jorge

Desde el siglo XVIII, Huesca contaba con un notable paseo arbolado, llamado la Alameda por su abundancia de álamos (*Populus sp.*), situado en la parte oriental de la ciudad. Discurría justo al otro lado del río Isuela, a partir del puente de San Miguel.

Otro espacio de gran valor simbólico para la ciudad, al que se dotó de arbolado en los años inmediatamente anteriores a la creación del Parque, fue el Cerro de San Jorge. El cerro llegó a principios del siglo XX sin árboles. Su forestación con los pinos que aún visten sus laderas se llevó a cabo en la década de los 20 del siglo pasado. El Ayuntamiento organizó en 1925 y 1927 grandes Fiestas del Árbol durante las que los escolares plantaron los pinos que han permanecido hasta hoy.



2.4 Historia

2.4.1 Usos previos del territorio donde se encuentra el Parque

Hasta el siglo II a C., la presencia humana en el espacio que hoy ocupa la ciudad de Huesca se limitaba a la ladera SE del cerro, zona con buena insolación y al abrigo del cierzo; es a partir de ese momento cuando se inicia un lento crecimiento que llevó a la población a ocupar la mayor parte de la zona elevada, y así se mantuvo durante la mayor parte de su historia.

Hay dos momentos históricos en los que el crecimiento económico y de población llevó a los habitantes de lo que hoy es Huesca, a ocupar tanto las zonas más cómodas como las menos propicias:

- Siglo I y II d C. (en el área inmediata al Parque han menudeado los hallazgos de época romana alto imperial) debido a que, al igual que en la actualidad, las ciudades no terminaban de forma brusca sino paulatina y que alrededor de la zona urbana se extendía un segundo cinturón de construcciones cada vez más dispersas, dependientes de la ciudad (alfares, tintorerías, instalaciones agrícolas...).
- Entre la segunda mitad del siglo X y a lo largo del siglo XI; periodo en el que la ciudad musulmana alcanza un gran desarrollo, saturándose de población la zona protegida por la muralla, por lo que se vió en la necesidad de crear barrios periféricos (arrabales) que se agrupan en torno a la ciudad amurallada. Se sabe que junto al Parque se encontraba un alfar (espacio de trabajo dedicado a la elaboración de elementos cerámicos).

2.4.2 Los inicios del Parque Miguel Servet

El Parque se hizo en gran parte, sin que en ello interviniera por lo que sabemos una decisión consciente al respecto, en el solar que ocupaban tres siglos antes los jardines de Lastanosa. Ello constituye sin duda un hecho extraordinario: la identidad y continuidad existente entre los dos jardines más importantes de la historia de la ciudad, los que poseyó Vincencio Juan de Lastanosa en el siglo XVII y el Parque Municipal Miguel Servet, creado en los años 1928-29.

El Parque nació durante la Dictadura del General Primo de Rivera. Y en ello tuvieron mucho que ver los alcaldes Manuel Ángel Ferrer (1924 - 27) y Vicente Campo (1927 - 30). Ferrer era partidario de construirlo en la zona de la Alameda, a orillas del Isuela; pero todo cambió en abril de 1927, al presentar Manuel Ángel Ferrer la dimisión. El 28 de abril de 1927 le sucedía Vicente Campo Palacio, profesor en la Escuela Normal de maestros, quien desde un primer momento se mostró partidario de construir el Parque municipal al otro extremo de la ciudad, en los terrenos de huertas que se extendían al oeste del casco urbano.



Con Vicente Campo al frente del Ayuntamiento la construcción del Parque se sumó, como cuarto gran proyecto, a los de conducción de aguas potables, red de alcantarillado y pavimentación de las calles. Los autores del proyecto que englobaba todas estas actuaciones, incluyendo la del Parque, fueron los arquitectos Antonio Uceda y Bruno Farina y el ingeniero Santos Coarasa.

El 2 de julio de 1928, finalmente, se adjudicaba su realización a la Sociedad Anónima Ferrocarriles y Construcciones A B C, por la cantidad de 340.095 pesetas y un plazo de ejecución de dos años. El nuevo Parque contaba con una extensión de 37.620 m² (algo más de tres hectáreas y media) y se construyó sobre los terrenos de unas huertas, algunas de las compradas y otras expropiadas. Para el suministro de plantas y su plantación se contrató a una prestigiosa empresa catalana; a mediados de 1928 llegó a Huesca, enviado por esta empresa, el jardinero de 29 años Domingo Vidal, natural de Teyá (Barcelona). En los meses siguientes, Vidal comenzó a trabajar en el incipiente Parque junto a Rafael Usón, el jardinero municipal. Domingo Vidal regresó a Huesca tiempo después en compañía de otro jardinero catalán, Juan Guimerá, que se establecería definitivamente en la ciudad, siendo jardinero municipal y principal responsable del Parque hasta su jubilación en 1971.

En enero de 1930 el general Primo de Rivera dimitió. Su caída supuso también el final del Ayuntamiento presidido por Vicente Campo, con quien se había iniciado la construcción del Parque. El nuevo Ayuntamiento de Huesca, con Pedro Sopena como alcalde, tardó poco tiempo en ajustar cuentas con la corporación saliente. En los meses siguientes se creó una Junta de investigación para evaluar el desarrollo, que se estimaba muy deficiente, de las obras de alcantarillado, red de aguas potables y Parque Municipal. Ello supuso, entre otras cosas, que el Parque no llegara nunca a ser inaugurado de manera oficial.

Durante la década de los 60 y posteriores se produjo la expansión del Parque, en que se ocuparon terrenos destinados igualmente a huertas, añadiéndose espacios hacia el suroeste, hasta la actual Avda. Juan XXIII. En esta zona se encuentran elementos diversos por su naturaleza y estética, como el estanque de los patos, la fuente circular o el Teatro Griego, cerca del monumento a los Reyes o la pequeña fuente del Ibón.



2.4.3 El diseño inicial del Parque

Al crearse el Parque a finales de los años veinte se le dotó de tres entradas, que con el paso del tiempo fueron ampliándose en número. Las tres estaban situadas en la nueva calle que surgió en su lado este (la actual Calle del Parque). La primera, en la que arranca el paseo perpendicular, la acabamos de mencionar. Una de ellas, al estar inmediato a la plaza de Navarra y el edificio del Casino, se convirtió en la entrada principal del Parque y en los años cincuenta se le dotó de una pérgola con columnas que destacara dicha condición.

Ya en sus inicios surgieron dos de los espacios de mayor relevancia simbólica y sentimental del Parque. Ambos tenían originalmente forma de paseos, paralelos al eje central. A la derecha de éste encontramos el paseo de Ramón Acín, llamado así desde los años ochenta porque, como es sabido, al final del mismo se halla el monumento de las Pajaritas. A la izquierda del eje central se dispuso una pequeña plaza circular, la Rosaleda (por sus arcos metálicos sobre los que crecen las rosas), de la que arrancaba un segundo paseo, que fue conocido como "de los Desmayos", en el que se plantaron sauces llorones, bastantes de los cuales desaparecieron en los bombardeos de la Guerra Civil. Junto al paseo de los Desmayos se construyó en 1947 la Casita de Blancanieves, como biblioteca infantil.

Restan por señalar otros dos espacios, de forma más o menos triangular. Junto a la entrada principal terminó ubicándose el Parque Bar, bajo la bóveda vegetal formada por las ramas, unidas de unos árboles a los otros, de los plátanos que se plantaron en esta zona. Y finalmente, el área a la izquierda del eje central en la que se ha instalado recientemente un quiosco de helados y una zona de juegos infantiles, que se corresponde con el límite de los jardines lastanosinos en su extremo último, donde se encontraban el estanque navegable y el laberinto vegetal. En este espacio existieron, sucesivamente, el pozo y el depósito elevado construido en 1931 con el que se regaba inicialmente el Parque (ubicados, de manera muy significativa, en el mismo lugar donde estaba, en el siglo XVII, el gran estanque lastanosino) y unos servicios públicos.



2.4.4 El nombre del Parque

El 6 de agosto de 1931, José Jarne Peiré, un significado republicano jaqués, dirigió al Ayuntamiento de Huesca un escrito en el que solicitaba que el Parque llevara el nombre de Miguel Servet. El 22 de agosto, el escrito de Jarne fue leído en una sesión plenaria del concejo oscense. El Ayuntamiento republicano lo aprobó por unanimidad.

Miguel Servet fue un eminente teólogo y pensador nacido en la localidad oscense de Villanueva de Sigüenza hacia 1511. Desarrolló trabajos de astrología, geografía, teología y medicina, y a él se atribuye el descubrimiento de la circulación pulmonar de la sangre. Por sus publicaciones teológicas, críticas con el cristianismo de la época, fue perseguido tanto por la Inquisición católica como por las iglesias protestantes. En Ginebra, feudo del reformador Calvino, fue detenido, acusado de herejía y quemado vivo en la hoguera en 1553.

Y así, como el "Parque "Miguel Servet" tal y como se aprobó en 1931, sigue llamándose hoy el Parque Municipal. Pero para ello hubo de pasar el franquismo, ya que entonces fue rebautizado como Parque "Primo de Rivera". Durante la transición se recuperó de forma definitiva su primer nombre, un acto refrendado por la colocación, en 1976, del busto de Servet.

2.4.5 Usos actuales del Parque

Sin duda alguna el Parque Miguel Servet constituye una zona verde situada en medio de un núcleo urbano.

En este contexto las zonas verdes constituyen el espacio idóneo para la práctica del deporte y de actividades tradicionales en la ciudad. Son islas de naturaleza atractivas, apetecibles y relajantes para el deportista, fácilmente accesibles que le permiten escapar del agobio que supone el practicar ejercicio entre el asfalto y los edificios que, debido a la suciedad, a la contaminación y al tráfico, conducen a una sensación de "ahogo" y convierten su práctica de en poco saludable. El Parque Miguel Servet es un claro ejemplo de ello y pueden encontrarse desde experimentados corredores de fondo, hasta jubilados practicando ejercicios de relajación, pasando por jóvenes que disfrutan con sus juegos de las diferentes zonas del Parque.

Pero también se trata de una vía de paso para todos aquellos que se desplazan a pie y lo utilizan como paso; es imprescindible el respeto y la armonía entre todos los usuarios.

Además constituye un lugar bello y atractivo paisajísticamente hablando que invita a la celebración de diferentes actos y competiciones de diferente carácter a lo largo del año.



3 PARADA 1

3.1 Localización

Esta parte del recorrido se inicia en la entrada principal, ubicada en la intersección entre la Calle del Parque y la Calle Rioja, y discurre a través del vial principal paralelo al Parque Bar hasta el Quiosco de la Música.

3.2 Zona de plátanos

Los viales principales del Parque y toda la zona del Parque Bar están dominados por plátanos (*Platanus hybrida*). Es la especie más abundante y la que ocupa mayor extensión del Parque. Por su apreciado carácter ornamental es muy utilizado para plantaciones alineadas a lo largo de avenidas, jardines o carreteras. En el caso del Parque Miguel Servet abunda por todo destacando la agrupación existente en torno al Parque Bar y las alineaciones que recorren sus viales principales; desde el Quiosco de la Música hasta el Monumento a los Reyes de Aragón y hasta el estanque principal.

3.3 Especies de botánica y fauna

Botánica

<i>Platanus hybrida</i> (plátano de sombra)	<p>Domina todos los viales centrales del Parque así como la terraza el Parque Bar.</p> <p>Híbrido que se produce en vivero y no se reproduce por sí solo. Muy resistente a las podas y a la contaminación.</p> <p>Madera de buena calidad y leña de alto poder calorífico.</p> <p>Sus semillas son conocidas vulgarmente como "pica – pica" por ser irritantes al contacto con la piel; sobretodo si se colocan bajo la ropa.</p>
--	---



Avifauna

<p><i>Turdus merula</i> (mirlo común)</p> 	<p>Tiene preferencia por los árboles caducifolios y jardines. También por las zonas de setos y arbustos.</p> <p>El macho de plumaje negro y pico amarillo; la hembra de tonos pardos.</p> <p>Es omnívoro y emite un canto melodioso.</p>
---	--

3.4 Connotaciones históricas y elementos singulares

La entrada principal

Las fotografías antiguas muestran, antes y después de la Guerra Civil, que la entrada principal del Parque, a la vista de la plaza de Navarra y el edificio del Casino, era abierta, sin construcción alguna. La situación no cambió, según parece, hasta los primeros años cincuenta. En 1956 la entrada fue reconstruida, dándole un aspecto semejante al de las pérgolas con columnas de la plaza del Quiosco de Música, con el que ha llegado hasta hoy.



Foto 1: Entrada principal al Parque Miguel Servet.



El Parque Bar

Recibe este nombre por el bar que en ella se encuentra, está situada a la izquierda de la entrada principal, en la intersección entre la Calle del Parque y la Calle Rioja.



Foto 2: Terraza del "Parque Bar".

El busto de Miguel Servet

Se trata de un busto, obra de la escultora Blanca Merchán, instalado en la entrada principal del parque. En él se lee la inscripción: "A Miguel Servet. Insigne hijo de nuestra provincia. Huesca 1976".

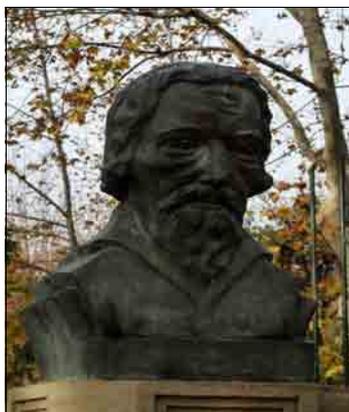


Foto 3: Busto en honor a Miguel Servet.



4 PARADA 2

4.1 Localización

Esta parte del recorrido se centra en una de las zonas más despejadas del Parque, el Quiosco de la Música y sus inmediaciones, la plaza de las pérgolas.



Fotos 4 y 5: Inmediaciones del Quiosco de la Música.

4.1.1 Ambiente abierto con algunos plátanos

El Quiosco de la Música y la plaza de las pérgolas son quizás las zonas más despejadas en cuanto a cubierta arbórea se refiere, si bien el quiosco está rodeado por plátanos y algunas de sus pérgolas por el rosal de banksia (*Rosa banksiae*) como la que se ve en la imagen superior.

4.1.2 Especies de botánica y fauna

Botánica

<i>Rosa banksiae</i> (rosal sin espinas o rosal de banksia)	<p>Sobre la pérgola situada enfrente del Quiosco, continúa al Parque Bar.</p> <p>Habita de forma natural en China siendo muy rara su presencia en el Altoaragón.</p> <p>No tiene nada más allá de su uso ornamental.</p> <p>El mayor rosal de este tipo se plantó a finales del siglo XIX en Arizona y ocupa 740 m².</p>
---	---



<p><i>Tilia spp.</i> (tilo)</p>	<p>A partir del Quiosco de la Música se alterna en dos hileras paralelas, una a cada lado del vial principal, ejemplares de plátanos y tilos hasta el estanque principal.</p> <p>Sus flores tienen propiedades sedantes, con ellas se realiza la tila. Sus hojas son un buen alimento para cabras y ovejas.</p> <p>Se trata de uno de los árboles de sombra más agradable.</p> <p>En la mitología germánica el tilo pertenecía a Freya, diosa del amor.</p>
-------------------------------------	---

Avifauna

Es un buen momento para hacer referencia a algunas especies de pájaros muy comunes por todo el Parque, que no presentan prácticamente preferencias por sus diferentes hábitats pudiéndose encontrar en cualquier punto.

<p><i>Passer montanus</i> (gorrión molinero)</p>		<p>Típico de pueblos y cultivos. Reconocido por la mancha negra en su mejilla.</p> <p>Se alimenta de cereales, plantas silvestres y algunos insectos.</p>
<p><i>Passer domesticus</i> (gorrión común)</p>		<p>Especie muy cercana al hombre y adaptada al hábitat urbano. Anida en tejados, grietas de edificios, troncos, etc.</p> <p>Su alimentación es variada pero se basa sobre todo en semillas y granos de cereales así como insectos.</p>
<p><i>Hirundo rustica</i> (golondrina común)</p>		<p>Infatigable viajera cuya llegada a nuestra región anuncia el inicio de la primavera. En setiembre, tras la cría, regresa a África. Nidifica, a base de barro, en edificios, naves o porches.</p> <p>Caracterizada por su color rojo en la cara. Se alimenta de insectos voladores.</p>



4.2 Connotaciones históricas y elementos singulares

El Quiosco de la Música

En 1929 se hallaba ya construido el principal elemento arquitectónico del Parque, obra del arquitecto municipal Antonio Uceda y la plaza rectangular de pérgolas sostenidas por columnas, con el Quiosco de la Música circular en su centro. El quiosco fue objeto en los meses finales de 1929 de una singular polémica en las páginas de El Diario de Huesca, ocasionada por su mala acústica, que enfrentó al músico militar oscense Emilio Gutiérrez, autor de la partitura de las Cintas, uno de los bailes que interpretan los Danzantes de Huesca, y al propio Uceda.

El 17 de noviembre de 1929, solo tres días después de los últimos coletazos de la controversia entre músico y arquitecto, la banda del regimiento de infantería Valladolid ofreció a los oscenses un concierto en el "Quiosco del Parque" en el que interpretó, entre otras obras, Tannhauser de Wagner y una selección de las Danzas de Apaches de Serrano. Es más, durante las fiestas de San Lorenzo de 1930 el propio Emilio Gutiérrez dirigió un concierto en el quiosco, al frente de la banda del regimiento de Luchana.

Sea como fuere, tras la Guerra Civil, tal y como aparece en fotografías antiguas, el quiosco quedó reducido a su plataforma inferior, sin columnas ni cubierta. El Quiosco de la Música fue reconstruido en los años cuarenta con el aspecto, algo distinto del original, con el que ha llegado hasta hoy.

El Quiosco de la Música ha sido completamente restaurado durante el año 2012 y se ha colocado una placa en homenaje al maestro Sampériz, Director de la Banda Municipal de Huesca durante más de 20 años.

Se trata prácticamente del único elemento del proyecto inicial que persiste en la actualidad. Inicialmente pensado para la Banda de Música hoy acoge actividades de todo tipo.



Foto 6: Quiosco de la Música.



4.3 Marco de actividades deportivas y tradicionales

Fruto de su carácter despejado, esta zona del Parque es objeto de algunas actividades deportivas y tradicionales.

- **Trofeo San Lorenzo de Barra Aragonesa**

En los días previos al inicio de las fiestas de San Lorenzo tiene lugar, normalmente en el Parque Miguel Servet, el concurso de lanzamiento de barra aragonesa.

- **Carrera popular por la integración**

Esta prueba, que actualmente tiene un carácter totalmente popular, se realiza anualmente a comienzos de otoño y suele tener como meta el Quiosco de la Música, accediendo a éste por la entrada principal del Parque.



5 PARADA 3

5.1 Localización

Junto a las Pajaritas.

5.2 Zona de cipreses y plátanos

El ciprés común (*Cupressus sempervirens*) es una especie muy típica de las zonas verdes y ajardinadas de este tipo; históricamente se ha plantado en el contorno de éstas rodeándolas a modo de protección ya que se trata de un árbol resistente a las plagas y que sirve como pantalla ante el viento. Se trata de una especie muy abundante en el Parque de Huesca, sobretodo en su perímetro, hay que destacar la agrupación ubicada tras Las Pajaritas. Decir que tanto el vial principal como el paseo de las Pajaritas que parte de la entrada de la Calle del Parque está flanqueado por plátanos.

5.3 Especies de botánica y fauna

Botánica

<i>Cupressus sempervirens</i> (ciprés común)	<p>Muy abundante por todo el Parque destacando la agrupación junto a las Pajaritas.</p> <p>Es un árbol de los más longevos superando los 500 años de vida y llegando, incluso, hasta los 3.000.</p> <p>Bajo el agua es una madera "eterna" por ello se utilizaba para construir barcos y embarcaderos; la flota de Alejandro Magno y la de los turcos. El Arca de Noé se construyó con madera de ciprés y la tablilla de la crucifixión de Jesucristo donde se leía INRI también.</p> <p>En medicina tradicional se usan sus piñas, en decocción, para obtener un líquido que detiene el sangrado de las encías; en inhalación sirve para paliar la tos.</p>
<i>Cercis siliquastrum</i> (árbol del amor)	<p>Varios ejemplares entre el Quiosco de la Música y las Pajaritas.</p> <p>Los frutos tienen fama de cicatrizantes y sus flores pueden comerse en ensalada.</p> <p>Judas Iscariote se ahorcó colgándose de un ejemplar de esta especie y por este motivo, se dice, su tronco no crece erguido.</p>



<p><i>Taxus baccata</i> (tejo)</p>	<p>Un ejemplar arbóreo y el seto que hay tras las Pajaritas.</p> <p>Planta muy tóxica que tomada en cantidad suficiente provoca una muerte rápida por parada cardiorespiratoria o fallo cardíaco.</p> <p>Según las mitología griega el camino al infierno estaba flanqueado por este árbol; tan solo el dormirse o sentarse junto a él podía tener graves consecuencias.</p> <p>Su madera era muy utilizada para la construcción de arcos de flechas, por los arqueros ingleses.</p>
--	--

Avifauna

<p><i>Carduelis chloris</i> (verderón común)</p> 	<p>Su pico corto y cónico le permite cascar todo tipo de semillas de cereales, árboles, arbustos, etc.</p> <p>A finales de verano se congrega en grandes bandadas que merodean campos y silos en busca de granos caídos y semillas.</p>
<p><i>Serinus serinus</i> (verdecillo)</p> 	<p>Habita bosques, jardines, huertos, árboles, etc.</p> <p>Se alimenta de todo tipo de semillas y frutos.</p> <p>Su vientre es de un fuerte color amarillo, especialmente el del macho.</p>



5.4 Connotaciones históricas y elementos singulares

El paseo y la fuente de las Pajaritas

El paseo de las Pajaritas parte desde, prácticamente, la entrada principal y discurre paralelo a la Calle del Parque hasta la fuente de las Pajaritas.

En su inicio se encuentra un banco circular de gran belleza artística formado por azulejos. Las Pajaritas fueron diseñadas y construidas por Ramón Acín, constituyen uno de los elementos más antiguos e importantes del Parque; datan del año 1928 – 1929. Acín creó la escultura de Las Pajaritas como una alegoría de los niños, pues ellos debían ser los protagonistas de este espacio. Este dibujante, pintor y escultor militante anarcosindicalista fue fusilado durante la Guerra Civil.



Fotos 7 y 8: Paseo de las Pajaritas de Ramón Acín.

El Monumento a Vicente Campo

Los orígenes de este busto se remontan a 1929 cuando se realizó en escayola para el despacho del entonces alcalde, Vicente Campo Palacio. En 1994 fue ofrecido por la familia de éste al Ayuntamiento de Huesca para su fundición en bronce y su posterior colocación en el Parque de la ciudad; el 23 de abril de 1995 se colocó sobre un pedestal dispuesto para ello junto a la entrada central del la Calle del Parque y quedó inaugurado el monumento.

En él puede leerse "Vicente Campo Palacio, alcalde, a quien se debe la creación de este Parque".



6 PARADA 4

6.1 Localización

También conocida como zona de los columpios, debido a los columpios que durante años estuvieron instalados en ella y que hace unos años fueron reubicados en otra zona, abarca la parte norte del Parque de Huesca, entre las calles San Jorge y del Parque, llegando hasta el núcleo zoológico y el estanque de los cisnes.

6.2 El pinar

El arquitecto Antonio Uceda, uno de los proyectistas del Parque, nos da la razón de la existencia del extenso pinar: "se tenía que plantar la parte norte de árboles de hoja perenne para que protegieran en todo tiempo el resto del Parque de los vientos del norte y del aquí llamado cierzo, lo que se consiguió con las coníferas". El pinar de pino carrasco (*Pinus halepensis*) es citado por vez primera en El Diario de Huesca en marzo de 1934. Se le califica, justamente, de "incipiente", aunque se añade a continuación: "lo mejor de Huesca, el Parque. Y del Parque, lo mejor, el pinar".

Bajo los pinos se plantó césped, que debía dar a esta zona del Parque un atractivo aspecto. Las coníferas, sin embargo, acidifican progresivamente el suelo sobre el que se levantan, hasta hacer desaparecer cualquier otra planta. De esta forma, en 1963, tal y como se apuntaba en Nueva España, el césped ya no existía, "dejando en su lugar una masa terrosa completamente endurecida por miles de pisadas". El pinar, con árboles que han alcanzado además, tras ochenta años de vida, una gran altura, sigue presentado hoy un suelo terroso, carente de vegetación.



Fotos 9 y 10: Zona de pinar muy utilizada para realizar ejercicios de relajación.



6.3 Especies de botánica y fauna

Botánica

<p><i>Pinus halepensis</i> (pino carrasco)</p>	<p>Árbol muy abundante del Parque. Su corteza es de color pardo blanquecino y agrietada; su copa es poco frondosa y piramidal; las hojas aciculadas, cortas y estrechas se agrupan en el extremo de las ramas.</p> <p>Muy utilizado para las repoblaciones por su gran resistencia a todo tipo de hábitats. Elemento protector frente a la erosión.</p> <p>De su resina se obtiene trementina (disolvente de pinturas) y de su madera se destila pez (impermeabiliza cubas y botas de vino).</p>
--	--

Avifauna

<p><i>Parus major</i> (carbonero común)</p>	 <p>Cría en agujeros de árboles o de muros y frecuentemente utiliza cajas anideras.</p> <p>De cabeza y cuello brillantes con mejillas blancas.</p> <p>Se alimenta de insectos, frutos y semillas.</p>
<p><i>Parus caeruleus</i> (herrillo común)</p>	 <p>Habita bosques mixtos, parques y jardines.</p> <p>Muy famoso por su colorido plumaje verde, azul y amarillo.</p> <p>Se alimenta de pulgones, orugas y otros insectos así como semillas.</p>



6.4 Connocaciones históricas y elementos singulares

Antiguos columpios, quiosco de helados y ludoteca

En esta zona había varios columpios así como una pequeña caseta de madera a modo de quiosco de helados que en verano colocaba sus mesas en los alrededores; éstas instalaciones han sido reubicadas en otras zonas del Parque.

6.5 Marco de actividades deportivas y tradicionales

Actividades de relajación para los más mayores

Es una zona propicia para los corredores a la hora de realizar sus estiramientos. Además el pinar ha sido, tradicionalmente, la parte del Parque elegida por grupos de ciudadanos (jubilados en su mayoría) para realizar ejercicios de relajación. Se trata de una zona llana, no muy transitada a primeras horas de la mañana y sombreada.

Circuito deportivo del Parque

Existe un recorrido señalizado mediante unas balizas o marcas a modo de placas en algunos bordillos que indican diferentes distancias; el recorrido se asemeja al del perímetro del Parque y tiene una longitud total y exacta de 1 Km.

Se inicia en la entrada de la Calle San Jorge y, de esta forma, este recorrido y sus marcas pueden servir de ayuda a deportistas de diferentes formas.

Actividad
Es el lugar adecuado para realizar la Actividad para adultos "Ficha 5 – introducción a la dendrocronología".



7 PARADA 5

Junto al pinar, en las inmediaciones de la entrada de la Calle San Jorge se encuentra el estanque principal del Parque; en el finaliza el vial principal en cuyo extremo opuesto se sitúa el Quiosco de la Música.

7.1 Zonas húmedas

Por lo que se refiere al estanque dominan las espedes típicas de humedales como son el carrizo (*Phragmites australis*) y el bambú (*Arundaria japonica*).

En lo referente al vial principal dominan los plátanos (*Platanus hybrida*) alternados con Castaños de indias (*Aesculus hippocastanum*).

7.2 Especies de botánica y fauna

Botánica

<i>Arundaria japonica</i> (bambú japonés)	Presente de forma natural en todos los continentes excepto en Europa. Algunas especies de bambú son las plantas terrestres de crecimiento más veloz conocidas (incluso 1 m en 24 h). Sus hojas pueden curar enfermedades de la sangre e inflamaciones.
<i>Phragmites australis</i> (carrizo)	Conocida como caña común o caña de río. Presente en zonas de aguas tranquilas que le permiten enraizar. Sirve como hábitat a un gran número de especies acuáticas que nidifican entre ellas. Tradicionalmente se ha utilizado para construir tejados y otras infraestructuras de cañizo.
<i>Aesculus hippocastanum</i> (castaño de indias)	<i>Hippocastanum</i> Significa castaño de caballo debido a que sus semillas se usaban para curar el asma de los caballos. Sus semillas también son vasoconstrictoras y antiinflamatorias. Sus flores son antirreumáticas. Su corteza se emplea para teñir la lana de color amarillo y marrón.
<i>Calocedrus decurrens</i> (cedro blanco o libocedro de California)	Su madera ligera se utiliza para la elaboración de lápices. Es muy apreciada por los escultores. Es muy valioso por su resistencia a la sequía. Su corteza puede quemarse en forma de incienso.



Avifauna

Los pájaros de este ambiente son los comunes en todo el Parque, ya detallados anteriormente.

7.3 Connotaciones históricas y elementos singulares

El estanque principal

En la gran plaza circular en que finaliza el paseo central estaba previsto instalar en 1931 una fuente circular. El proyecto, sin embargo, fue desestimado finalmente. En dicho espacio se construyó, tres años después, el gran estanque que todavía existe. Su realización fue aprobada por el Ayuntamiento el 6 de marzo de 1935. El estanque se terminó en menos de un mes.

El Monumento a los Oscenses Caídos

En el centro del Parque donde se encuentra la intersección entre sus dos viales principales se encuentra este monumento que muestra cómo los vaivenes políticos también dejaron su huella en el Parque. En 1939, el año en que terminó la Guerra Civil, se construyó en el paseo central del Parque un gran pedestal sobre el que estaba previsto colocar un busto de José Antonio Primo de Rivera, el fundador de la Falange. Sin embargo, ello no se hizo, finalmente, y durante más de veinte años el pedestal permaneció sorprendentemente vacío, tal y como testimonian varias fotografías. En las fiestas de San Lorenzo de 1963 se inauguró, por fin, un grupo escultórico con el que se remató el pedestal. Se llamaba Monumento a los Defensores de Huesca, y su autor era el escultor altoaragonés, natural de Larué, Ángel Orensanz, que tenía entonces 22 años.

En 1963 se remató el pedestal; se llamaba Monumento a los Defensores de Huesca, y su autor era el escultor altoaragonés, natural de Larué, Ángel Orensanz. Incluye cuatro figuras masculinas, representativas del asedio sufrido por la ciudad. Son, según Nueva España, el Pueblo, Ejército, Milicias y el Símbolo de la España renacida.



La figura correspondiente a la población civil, con el torso desnudo, sostiene el escudo de la ciudad, con los títulos Heroica y Leal concedidos por el gobierno de Franco en 1937. La figura de las Milicias, que representa a los combatientes del partido único creado por Franco (Falange Española Tradicionalista y de las JONS), también con el torso desnudo y llevando la boina carlista, sostiene y eleva el cuerpo de un caído. El Ejército, por su parte, porta la bandera nacional, que cubre tanto al caído como el escudo de la ciudad. El símbolo de la nueva España es, por último, un adolescente desnudo.

Durante la transición se hizo fue cambiar el "significado" político del monumento. Para ello se colocó una inscripción en el pedestal, con lo que aquel quedaba dedicado ahora "A los oscenses muertos en guerra".



Foto 11: Monumento "A los oscenses muertos en guerra".



8 PARADA 6

8.1 Localización

En la entrada del Punto zoológico; junto al canal principal y en las cercanías del Pabellón Polideportivo del parque.

Actualmente en sus inmediaciones hay una nueva zona de columpios.

8.2 Vegetación variada

Se trata de una zona donde domina el pino carrasco (*Pinus halepensis*), es anexa al pinar y el ciprés común (*Cupresus sempervirens*) que se dispone junto a la acequia a la altura del punto zoológico y deja paso algo más adelante a los plátanos (*Platanus hybrida*).

8.3 Especies de botánica y fauna

Botánica

Además de las especies dominantes ya explicadas en las inmediaciones del Pabellón Polideportivo del Parque, donde limita el punto zoológico muy cerca del lago de los cisnes, pueden encontrarse algunas especies representadas por unos pocos individuos.

<i>Pinus pinea</i> (pino piñonero)	<p>Un solo ejemplar en el Parque en la zona indicada.</p> <p>Se caracteriza por su copa redondeada en forma de parasol, las ramas crecen hacia arriba. La corteza es de color pardogrisáceo y muy resquebrajada, sus hojas son muy alargadas.</p> <p>Sus piñones son comestibles (repostería) y medicinales contra la tos. Sus agujas se recolectan por su alto contenido en vitaminas y se utilizan para fabricar bebidas.</p> <p>Madera adecuada para las antiguas traviesas de ferrocarril. Arde muy rápido y da mucho calor.</p>
<i>Cedrus deodara</i> (cedro del Himalaya)	<p>Varios ejemplares junto al Pabellón Polideportivo del Parque.</p> <p>Conocido como árbol de los dioses por su imputrescible madera. De ella puede extraerse aceite para engrasar los libros y mantenerlos a largo plazo.</p> <p>Se utilizó en Egipto para construir los sarcófagos de las momias.</p>



8.4 Connocaciones históricas y elementos singulares

El núcleo zoológico

Derivada de la situación producida hace algunos años en el Parque Miguel Servet de Huesca, en relación con los actos vandálicos que se han ido produciendo respecto a los animales ya existentes que hay en el mismo, el Ayuntamiento de Huesca realizó una serie de actuaciones a favor de la protección de dichos animales.

Sin duda alguna la principal de todas ellas fue la construcción del núcleo zoológico ubicado junto al Polideportivo y la Calle San Jorge. La finalidad de éste es conformar un punto estratégico para, además de proteger a los animales del Parque de dichos actos nocivos, ser un centro de exposición y educativo de las personas que vayan a visitar dicha instalación.

En lo referente a las aves, principal grupo de fauna del Parque, este punto zoológico acoge 20 pavos, 20 patos, 20 gallinas y 2 gallos así como una jaula con 20 pájaros; ninguna de ellas catalogada protegida o en peligro. Los pavos van a ser donados a municipios oscenses debido a que no son una especie propicia para estar en este lugar y a que si se dejan en libertad podrían ser el blanco de diversas gamberradas.

Sin duda alguna constituye el aspecto más novedoso del Parque Miguel Servet en los últimos años.



Fotos 12 y 13: Punto zoológico.

El canal principal o acequia

Esta acequia o canal de riego, que cruza el Parque desde la Calle San Jorge hasta la Calle Vicente Campo, se construyó en la década de los 60, coincidiendo con la ampliación de la superficie del Parque permitiendo llevar un curso de agua más o menos estable y abundante hasta esta zona facilitando así la creación de algunas de las zonas húmedas del Parque y permitiendo irrigar las inmediaciones de este espacio.



9 PARADA 7

9.1 Localización

En el puente que hay sobre el estanque de los cisnes.

9.2 Zona húmeda

Dentro del estanque de los cisnes se da toda la vegetación características de una zona húmeda, además en sus inmediaciones hay algunas especies singulares.

9.3 Especies de botánica y fauna

Botánica

<i>Quercus suber</i> (alcornoque)	<p>Un único ejemplar junto al estanque de los cisnes.</p> <p>De su corteza se obtiene el corcho (tapones, vinos, pesca, calzado, etc).</p> <p>Bellotas amargas pero que sirven para la cría del cerdo ibérico.</p> <p>Madera apreciada en carpintería así como para leña y carbón.</p>
<i>Taxodium distichum</i> (ciprés de los pantanos)	<p>Los pocos ejemplares del estanque de los cisnes son los únicos de la provincia de Huesca.</p> <p>Típico de zonas pantanosas (zona templada de Florida), aporta un toque exótico, evocador de tierras lejanas y fantasmagórico.</p> <p>Su madera de color rojizo y muy duradera es utilizada como madera estructural en construcción.</p>
<i>Salix babylonica</i> (sauce llorón)	<p>Su nombre procede del celta "sal" (próximo) y "lis" agua debido a que se encuentra en ambientes húmedos. Babylonica hace referencia al pueblo que según la biblia lloró su destierro a orillas del Eúfrates y colgaban sus instrumentos musicales de las ramas de este árbol.</p> <p>De las ramas se obtiene mimbre para la producción de cestas, cuerdas, zapatillas, etc. Con su madera se elaboran toneles para vino y también para almacenar harina, manteca y aceite.</p> <p>Su corteza contiene ácido acetil-salicílico y ha sido utilizado en medicina como remedio contra la fiebre.</p>

**Avifauna**

<p><i>Anas platyrhynchos</i> (ánade real)</p> 	<p>Se trata del pato más común, presente en casi todas las áreas del mundo. El macho tiene la cabeza verde azulada, el pico amarillo, el cuerpo castaño y collar blanco. La hembra es de mayor tamaño, colores más apagados y tiene el pico de color anaranjado con una mancha oscura.</p> <p>Es muy arisca y desconfiada, huye del hombre. Se agrupa para sestear durante el día y por la noche se desplaza a los comederos.</p>
<p><i>Cygnus atratus</i> (cisne negro)</p> 	<p>Introducido en Europa por los colonos ingleses que volvieron de Australia de donde son propios. Hasta entonces solo se conocían en Europa los cisnes blancos.</p> <p>Ha sido el animal favorito para adornar los estanques de Europa y América.</p> <p>Los machos son más grandes que las hembras y su plumaje es muy similar.</p>
<p><i>Cygnus olor</i> (cisne vulgar)</p> 	<p>De gran tamaño, color blanco, cuello muy largo y pico anaranjado-rojizo de base negra y abultada.</p> <p>Es un animal típico de estanques, lagunas y estuarios.</p>
<p><i>Anser anser</i> (ansar común u oca)</p> 	<p>Plumaje gris pardo con el vientre blanquecino. Patas rosas y pico grueso y anaranjado.</p> <p>Puede criarse como ave de corral, de ahí que existan numerosas razas domésticas.</p>



9.4 Connotaciones históricas y elementos singulares

El estanque de los cisnes

Sin duda alguna una de la zonas más atractivas del Parque por lo idílico de su entorno; en el habitan varias aves acuáticas así como algunas plantas singulares.

Aquí si dominan las especies típicas de humedales como son el carrizo (*Phragmites australis*), el ciprés de los pantanos (*Taxodium distichum*) o el bambú (*Arundaria japonica*).

Para muchos conocido como el "estanque de los patos"; tras su última remodelación en la que se realizó la plantación de bambú en la isleta central y de cipreses de los pantanos en los montículos sumergidos, el ayuntamiento incorporó una pareja de cisnes negros, intentando llamarlo entonces "estanque de los cisnes y patos", pero el nuevo nombre no tuvo mucho éxito entre los oscenses. Actualmente se le conoce tanto por "estanque de los patos" como por "estanque de los cisnes".



Foto 14: Estanque de los cisnes.



10 PARADA 8

10.1 Localización

En las inmediaciones del Teatro Griego.

10.2 Zona de álamos blancos

Formación asociada a suelos húmedos situados junto a cursos fluviales; en este todo el entorno de la Fuente del Ángel y del Teatro Griego está dominado por el álamo blanco (*Populus alba*); además pueden encontrarse otras especies arbustivas.

10.3 Especies de botánica y fauna

Botánica

<i>Populus alba</i> (álamo blanco)	Sus raíces llegan a romper muros, paredes y conducciones de agua subterráneas. Muy utilizado para obtener pasta de papel. El efecto de sus hojas plateadas ondeando con el viento resulta espectacular. En la cultura celta se creía que sus yemas atraían la prosperidad económica.
<i>Buxus sempervirens</i> (boj)	Madera muy útil para la fabricación de pequeños utensilios como vasos, fichas de ajedrez, peines, etc. Se le han atribuido como la curación del paludismo con el cocimiento de las hojas, o el crecimiento de los cabellos perdidos.
<i>Euonymus japonicus</i> (agracejo, evónimo o bonetero del Japón)	Junto al Teatro Griego. Su nombre procede del griego y significa "de buen agüero" Los frutos, secos y pulverizados, se usaban como insecticida contra los ácaros y los piojos.



Avifauna

Las aves explicadas en este apartado si bien, pueden habitar o nidificar en estos dos árboles, no muestran predilección específica por ellos. Son pájaros característicos de sotos o bosques de ribera que entre otros árboles contienen ejemplares de chopos y álamos.

<p><i>Luscinia megarhynchos</i> (ruiseñor común)</p>		<p>Es más fácil oírlo que verlo debido a que suele estar escondido entre la vegetación. Destacan sus tonos rojos. Su canto es una de las más musicales de las aves españolas.</p>
<p><i>Motacilla alba</i> (lavandera blanca)</p>		<p>Le gustan los hábitats humanizados y las zonas próximas al agua. Garganta negra y cola larga que mueve arriba y abajo. Es un ave insectívora que anuncia la llegada del tiempo frío.</p>

10.4 Connotaciones históricas y elementos singulares

La Fuente del Ángel

Ubicada entre la avenida de Juan XXIII y el Pabellón Polideportivo se trata de una de las fuentes que antaño abasteció a la ciudad de Huesca. Da lugar a un pequeño humedal; entre éste y el lago anterior discurre una acequia canalizada.



Fotos 15 y 16: Fuente del Ángel y zona húmeda de alrededor.



El Teatro Griego

Se trata de una zona pavimentada ubicada entre la ópera que rodea a la fuente del Ángel, se sitúa muy próxima a la entrada del Parque por la Avenida Juan XXIII.

Recientemente se han instalado varios toldos sustentados por postes de madera, a modo de "velas".



Foto 17: Teatro Griego.

Actividad

Es el lugar adecuado para realizar la Actividad para adultos "Ficha 1 – Nudo humano".



11 PARADA 9

11.1 Localización

En la Avenida Juan XXIII hay otra entrada al Parque en la que se inicia uno de sus viales principales que llega hasta la Calle del Parque y es utilizado como lugar de paso por muchos ciudadanos.

Esta entrada está flanqueada por la estatua en memoria de los Reyes de Aragón; a su izquierda se encuentra el Teatro Griego y la Fuente del Ángel anteriormente descritos y a su derecha la Fuente del Ibón.

11.2 Zona de plátanos

Como ya se ha detallado los viales principales del Parque, y aquí se inicia uno de ellos están "limitados" a ambos lados por hileras de platanos (*Platanus hybrida*).

11.3 Especies de botánica y fauna

Botánica

En el se inicia uno de los viales principales compuesto por una hilera de plátanos a cada uno de sus lados; hay que destacar también la existencia de magnolios (*Magnolia grandiflora*) junto a la Avenida Juan XXIII.

<i>Magnolia grandiflora</i> (magnolio)	Su corteza tiene propiedades vermífugas (expulsa gusanos intestinales) y antirreumáticas. Sus flores blancas son muy ornamentales por su tamaño.
---	---



Avifauna

En esta zona pueden encontrarse las aves que son comunes en todo el Parque como son las siguientes.

<p><i>Delichon urbicum</i> (avión común)</p> 	<p>Sobrevuela el Parque y nidifica frecuentemente en los aleros de los edificios.</p> <p>Se alimenta de insectos que captura al vuelo.</p>
<p><i>Apus apus</i> (vencejo común)</p> 	<p>Ave chillona que solo se posa para incubar y criar en grietas o agujeros de edificios.</p> <p>Sus patas son tan débiles por el poco uso que si caen al suelo no pueden remontar el vuelo.</p> <p>Se alimentan de insectos capturados al vuelo.</p>

11.4 Connocaciones históricas y elementos singulares

El Monumento a los Reyes de Aragón

El 22 de diciembre de 1976 se inauguró, en la entrada del Parque nuevo de la avenida Juan XXIII, el monumento a los primeros reyes de Aragón. Esta obra, cuyo autor era el escultor asturiano César Montaña, fue una donación de la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja (actual Ibercaja) en su centenario.

La escultura, de seis metros de altura, presenta una parte inferior en piedra de Calatorao a modo de peñasco que representa los Pirineos, origen del Reino de Aragón, sobre la que se yergue, en bronce, la figura de un rey que tiene en una mano el bastón de mando del poder real y en la otra la Cruz, razón espiritual de la Reconquista. Lleva la inscripción "La provincia de Huesca, cuna del Reino de Aragón, a sus reyes de estirpe pirenaica".



El Monumento a Lucas Mallada

El monumento en honor de este prestigioso geólogo oscense, obra de Ramón Acín; está ubicado junto a la entrada al Parque por la Avenida Juan XXIII.



Foto 18: Monumento en honor a Lucas Mallada.

La Fuente del Ibón

Es otra de las fuentes, probablemente la más conocida entre los oscenses de edad más avanzada, que abasteció la capital oscense durante siglos. Se encuentra entre la Avenida Juan XXIII y la Calle Saturnino Baquer. Tanto ésta como la del Ángel desaparecieron no hace muchos años fruto de la urbanización y expansión de la ciudad y, aunque no es exactamente su lugar original se "instalaron" a modo de surgencia" en su memoria.



Foto 19: Fuente del Ibón.

Actividad

Es el lugar adecuado para realizar la Actividad para adultos "Ficha 6 – Los vasos conductores de las plantas".



12 PARADA 10

12.1 Localización

El Solarium está ubicado entre la Calle Saturnino Baquer y la Calle Vicente Campo, esta zona fue remodelada por completo hace pocos años, albergaba anteriormente numerosos campos de petanca (de hecho se le conocía como "Zona de la petanca"). Consta de un lago rodeado por un paseo - mirador y por unas gradas de césped conocidas como el "anfiteatro verde".



Foto 20: Zona del Solarium.

12.2 Zona de arbustos

Se trata de una zona pavimentada y aterrazada en cuya parte más baja se ha creado un pequeño lago artificial. Dentro de esta zona hay varios jardines dominados por arbustos y su perímetro, paralelo a los límites del Parque con las calles Saturnino Baquer y Vicente Campo, también está compuesto por especies arbustivas.



12.3 Especies de botánica y fauna

Botánica

<i>Acer pseudoplatanus</i> (falso plátano o arce)	<p>Un ejemplar junto a la Calle Vicente Campo.</p> <p>Madera ligera pero muy dura que da lugar a carbón de buena calidad, también se utiliza en carpintería.</p> <p>Las hojas y la corteza de su raíz son astringentes. las hojas maceradas con vino se utilizaban a modo de colirio para frenar el lagrimeo involuntario.</p>
<i>Carpinus betulus fastigiata</i> (carpe europeo, haya blanca o abedulillo)	<p>Junto a la Calle Saturnino Baquer.</p> <p>A partir de sus hojas se puede preparar un colirio. También se ha usado como cataplasma por sus propiedades cicatrizantes.</p> <p>Su madera blanca se ha utilizado para la fabricación de pasta de papel y de piezas de pianos.</p>
<i>Melia azaderach</i> (melia)	<p>Algunos ejemplares en la zona del estanque nuevo.</p> <p>Apreciada en jardinería por su aroma y la gran sombra que proporciona.</p> <p>Su fruto es sumamente tóxico para los mamíferos, incluidos los humanos, las aves son resistentes a ella. Se han utilizado como cuentas para la elaboración de rosarios.</p> <p>Antiguamente se utilizaban sus hojas, muy diluidas, como relajante uterino.</p>

Avifauna

Se puede enmarcar aquí a algunas especies propias de ambientes arbustivos, más abiertos como las siguientes.

<i>Carduelis carduelis</i> (jilguero o cardelina)		<p>Colorido pájaro de canto musical.</p> <p>Se alimenta fundamentalmente de las semillas de los cardos, por ello en Aragón se le conoce con el nombre de cardelina.</p>
--	---	---



<p><i>Erithacus rubecula</i> (petirrojo)</p> 	<p>Habita bosques húmedos y de ribera con abundante matorral.</p> <p>Es muy fácil de atraer a cajas nido y comederos y relativamente confiado con el hombre, llegando a comer de su mano.</p> <p>Los adultos se distinguen por el intenso color naranja de su pecho y cara.</p>
--	---

12.4 Connotaciones históricas y elementos singulares

La acequia o canal principal

Hasta aquí llega la acequia o canal principal anteriormente descrita procedente de la entrada de la Calle del Parque; se trata de una antigua acequia de riego que conduce el agua hacia los huertos de la ciudad.

12.5 Marco de actividades deportivas y tradicionales

Antigua zona de pentaca

Previamente a su remodelación, cuando era una zona de pinar con numerosas pistas de petanca, los más mayores de la ciudad dispensaban su tiempo con este deporte. Eran varios los torneos de petanca que allí se jugaban.

Zona de ocio y relajación

Es el lugar elegido por muchos jóvenes para "pasar el rato" ciertos grupos, dedicados también a los ejercicios de relajación, se congregan en sus gradas en torno al estanque para llevarlos a cabo.



13 PARADA 11

13.1 Localización

Ocupando gran parte de la franja central del Parque, hasta la Calle Vicente Campo se encuentra la Rosaleda; se trata de un recinto remodelado en 1993 donde se construyeron bancos con azulejos, un aljibe a modo de estanque y donde se emplazan la Casita de Blancanieves y los monumentos a Walt Disney y a la maternidad.

Con sus arcos metálicos que sirven de sostén a los macizos de flores, ha sido desde los años treinta uno de los espacios emblemáticos del Parque. Las menciones más tempranas de la Rosaleda, altamente elogiosas ya, son de 1930 y 1932. La primera se debe a los versos de Crístino Gasós, en un poema publicado en El Diario de Huesca el 24 de junio de 1930.



Foto 21: Zona de La Rosaleda.

13.2 Zona de rosas y jardines

En la Rosaleda hay toda una colección de rosas de todos los colores y diferentes épocas de floración; además de diferentes elementos decorativos como bancos con azulejos o un aljibe a modo de estanque. Su perímetro está rodeado de setos y arbustos.

Mención a parte en cuanto al fenómeno de la floración merece la zona de "La Rosaleda" cuya plantación de diversas especies de rosas que florecen en diferentes épocas del año le da un aspecto muy colorido que varía según la época del año.



Fotos 22 y 23: Colección de rosas y perímetro de arbustos.

13.3 Especies de botánica y fauna

Botánica

<p><i>Acer platanoides</i> (arce real)</p>	<p>Su leña es excelente. En los países nórdicos obtienen de su savia una melaza y un azúcar.</p>
<p><i>Albizzia julibrisin</i> (árbol de la seda o acacia de Constantinopla)</p>	<p>Un ejemplar en la Rosaleda y tres en la Calle del Parque. Su corteza se usa para curar heridas y como antihelmíntica (para tratar infecciones causadas por lombrices). Las flores, dulcemente perfumadas, son una fuente de néctar para las abejas. Cuando el árbol está desnudo y sólo quedan las legumbres, chocan entre sí con el viento dando lugar a un peculiar sonido.</p>
<p><i>Acer negundo</i> (arce negundo)</p>	<p>Tronco corto y muy ramificado; sus flores son de color blanco-amarillo. Su savia es muy rica en azúcares. Muy utilizada para adornar paseos, avenidas y parques donde se plantan de forma alineada. Es muy resistente a la contaminación.</p>
<p><i>Laurus nobilis</i> (laurel)</p>	<p>Un ejemplar junto a la Casita de Blancanieves y algunos distribuidos por el resto del Parque. Símbolo de la victoria aparece en numerosos escudos y emblemas; los emperadores romanos portaban una corona de laurel en su cabeza al igual que los antiguos campeones olímpicos.</p>



Avifauna

Las aves de esta zona son las comunes en todo el Parque ya detalladas en los apartados anteriores, aves paseriformes.

13.4 Connotaciones históricas y elementos singulares

La casita de Blancanieves

Reproducción de la morada que los siete enanitos tenían en el cuento adaptado de Disney. Se trata de una zona destinada a los más pequeños y en memoria a uno de los personajes que más ha alimentado sus sueños y fantasías a través de sus películas como es Walt Disney a quien le hay un monumento dedicado junto a la casita.



Fotos 24 y 25: Casita de Blancanieves y monumeto a Walt Disney.

Los bancos de la Rosaleda

Se trata de bancos de una gran belleza artística formados por azulejos repartidos por toda esta zona.

Actividad

Aprovechando lo despejado y colorido del ambiente es el momento de poner en marcha la actividad para adultos correspondiente a la "Ficha 3 – Adivinar plantas y animales"



14 PARADA 12

14.1 Localización

En esta zona situada junto al Parque Bar y el Quiosco de la Música finaliza el recorrido educativo-divulgativo. Se trata de un parque infantil o zona de juegos con una extensión circular pavimentada muy propicia para jugar al fútbol o patinar. Aquí podrían explicarse algunos aspectos generales que no se han detallado con anterioridad.



Fotos 26 y 27: Zona cementada y de juegos situada entre el "ParqueBar" y La Rosaleda.

14.2 Especies de botánica y fauna

Botánica

Se detallan especies que no se encuentran exactamente en esta ubicación sino en el perímetro del Parque pero este puede ser un buen lugar para explicarlas

<i>Cupressus arizonica</i> (ciprés de arizona)	Existen varios ejemplares en el perímetro del Parque, algunos de ellos junto a la Calle Vicente Campo cerca de esta zona de juegos. Procede de las montañas de Arizona. Es muy aromática. Muy utilizado en jardinería y plantado en línea en las carreteras para la formación de setos y cortavientos.
---	---



<p><i>Pyracantha coccinea</i> (espino de fuego)</p>	<p>Junto a la Calle del Parque.</p> <p>Arbusto muy útil para la formación de setos defensivos por su carácter espinoso y lucha contra la erosión.</p> <p>Su fruto, de color rojo, es muy codiciado por las aves y tomado en cocimiento se ha empleado en medicina popular como astringente y para preparar mermeladas</p>
---	---

Avifauna

Se detallan a continuación dos especies de aves que no son específicas de este ambiente; suelen habitar árboles grandes y viejos; los dominantes del Parque.

<p><i>Picus viridis</i> (pito real, pájaro carpintero)</p>		<p>Busca con paciencia huecos en los árboles más viejos y construye su nido a picotazos.</p> <p>Destaca por su color verdoso con plumas rojas en la cabeza y la bigotera de los machos.</p> <p>Es muy característico su relincho a modo de "risotada"</p>
<p><i>Otus scops</i> (autillo europeo)</p>		<p>Pequeño búho que suele ocupar los nidos abandonados por los pájaros carpinteros; se confunde con el tronco.</p> <p>Por la noche emite un reclamo afalutado y repetitivo.</p>



14.3 Los viales principales del Parque

Se trata de las grandes avenidas del Parque que unen sus “cuatro costados”; desde el monumento a los Reyes de Aragón hasta la Calle del Parque y desde la entrada principal hasta la Calle San Jorge.

Son las zonas más transitadas por los peatones que utilizan esa zona verde como de paso.



Fotos 28 y 29: Viales principales del Parque.

14.4 El perímetro del Parque ideal para el deporte de fondo

Hace referencia a todo el vial que discurre paralelo a los límites del Parque, entre las zonas arboladas/ajardinadas y el muro/vala que lo separa del núcleo urbano de Huesca.

Prácticamente todo el perímetro del Parque está rodeado por arbustos así como diferentes zonas ajardinadas ubicadas dentro de éste como son las zonas de céspede la Las Pajaritas o La Rosaleda. Dominan varias especies como la acacia de Constantinopla (*Albicia julibrissin*), la melia (*Melia azedarach*), el pitosporo (*Pittosporum tobira*), el boj (*Buxus sempervirens*) o el espino de fuego (*Pyracantha coccinea*).

Es la ruta preferida por los corredores ya que, además de la más larga, es la más sombría y la menos transitada.



14.5 Otros eventos deportivos y culturales

A continuación se detallan varios eventos deportivos que tienen como escenario el Parque Miguel Servet; algunos de ellos todavía se realizan de forma regular, otros en ocasiones puntuales y otros han dejado de producirse o han cambiado su ubicación; no obstante son muestra del potencial deportivo que atesora esta zona verde:

- **La Feria del Libro**

A principios del mes de junio las diferentes librerías e instituciones culturales de Huesca ocupan una casetas de madera instaladas para la ocasión a lo largo del paseo central, entre el Quiosco de la Música y el estanque. Numerosos escritores acuden a firmar sus obras y, junto con los oscenses que se acercan para ojear y comprar libros, crean un ambiente distendido y confortable impregnado de literatura.

- **Memorial "José Luis Alós"**

Jornadas de atletismo que congregan a los mejores atletas, no solo de Aragón, sino también algunos del panorama nacional, destacando su prueba de cross. Suele realizarse a comienzo de año, en el mes de febrero, y las pruebas se distribuyen por las diferentes partes del Parque.

- **Juegos y deportes tradicionales aragoneses**

De forma puntual y sin continuidad en la actualidad, diversas entidades de carácter local han organizado jornadas de juegos y deportes aragoneses que tenían como escenario el Parque de Huesca, concretamente las inmediaciones del Quiosco de la Música.



15 SENSIBILIZACIÓN AMBIENTAL

Es imprescindible que, con el objetivo de sensibilizar y concienciar a los adultos para el cuidado y la conservación del Parque Miguel Servet, durante el recorrido o bien en cualquiera de sus puntos se haga hincapié en las siguientes ideas al respecto. La última parada del recorrido, en la zona nueva de juegos junto al Parque Bar sería el momento y lugar adecuado para explicar lo concerniente a plagas y la realización de las actividades.

15.1 Contexto

Como se ha explicado el Parque Miguel Servet constituye una zona verde, un espacio natural, en medio de un núcleo urbano. Por tanto la relación entre actividad humana y naturaleza es directa e inevitable; desde aquellos que usan este espacio como zona de recreo y de ocio hasta aquellos que la utilizan como zona de paso, como un vial más de la ciudad.

Se hace por ello imprescindible un respeto hacia el Parque Miguel Servet por parte de la población oscense. En este apartado se detallan una serie de aspectos y problemáticas, surgidas de la interacción entre los ciudadanos y el Parque, que han tenido efectos sobre las diferentes especies animales y vegetales que en él habitan. Además se explican diferentes tipos de "buenos comportamientos" o "buenas prácticas" a seguir para cuidar del pulmón verde de la ciudad de Huesca.

En cualquier caso se trata de aspectos o temas sencillos, cotidianos y del día a día que cualquier ciudadano de a pie puede y debe tener en cuenta y llevar a cabo. Los esfuerzos de la educación o la sensibilización ambiental van encaminados a explicar a los ciudadanos las consecuencias que ciertas acciones pueden tener sobre el ecosistema natural que representa el Parque de Huesca.

15.2 Principales problemáticas

La gran diversidad vegetal del Parque de Huesca puede verse dañada por ciertos comportamiento inapropiados por parte de los ciudadanos que muchas veces desconocen las consecuencias de estos.

- **Las especies exóticas e invasoras**

Se considera como especie exótica aquella que no es autóctona que procede de otro lugar. En ocasiones éstas pueden convertirse en invasoras al crecer de forma exponencial y causar daños al medio. Por ello se debe evitar la plantación o liberación de éstas en el Parque por particulares.



- **Problemas derivados del tránsito de personas**

Se trata de que los usuarios del Parque, que como ya se ha detallado en muchas ocasiones constituye una vía de paso para ir de una parte a otra de la ciudad o una zona de ocio para la práctica de actividades y deporte, transiten por las zonas y viales habilitadas para ello y en ningún caso a través de jardines y zonas no destinadas a ello.

Muchas especies vegetales son sensibles y mueren en caso de ser continuamente pisoteadas; por su parte ciertas aves pueden verse molestadas por ciertos comportamientos humanos.

15.3 La plaga de estorninos

Una problemática muy común asociada a las zonas verdes o parques situados dentro de núcleos urbanos son las plagas. El hecho de que una especie sea considerada como plaga en este tipo de espacios se basa en que su población sea muy abundante o excesiva y que perjudique tanto a otras especies como a los ciudadanos.

En general se trata de especies exóticas (que no son propias del lugar) que se han adaptado muy bien a este tipo de espacios, han proliferado y aumentado sus poblaciones y han desplazado y perjudicado a las especies propias de la zona. Además causan notables molestias a los habitantes de la ciudad. Sin duda alguna en Huesca son de sobras conocidos los problemas ocasionados por el estornino (*Sturnus vulgaris*).

Sturnus vulgaris
(Estornino pinto)



De la familia de los córvidos, tiene un plumaje negro con reflejos verdes y morados. Su pico es cónico y amarillo y sus patas rojizas.

Se alimenta de insectos, lombrices, arañas, caracoles, babosas, frutos, semillas y raíces. Su hábitat son las zonas de cultivo. Tras la jornada de alimentación se trasladan en bandadas al dormidero.

Está incluida entre las 100 especies exóticas invasoras más dañinas del mundo según la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza de la O.N.U.



Medidas correctoras

El Parque Miguel Servet de Huesca constituye el domidero y lugar de cría y reposo idóneo para este pájaro. Atraídos por los cultivos que rodean el núcleo de Huesca, los estorninos merodean por ellos en bandadas alimentándose durante el día y retirándose a zonas arboladas, como es el Parque de Huesca, durante sus horas de descanso y periodos de cría.

Ello conlleva efectos negativos no sólo sobre las demás aves (fuerte competencia por el hábitat y los recursos) sino también sobre los habitantes de la ciudad: desde los propietarios de los cultivos que les sirven como alimento provocándoles a éstos pérdidas económicas, hasta los viandantes y lugareños que ven como sus calles, e incluso viviendas, se llenan de los excrementos y sonidos que producen las bandadas de estorninos.

Ante esta situación, que en algunas ocasiones ha alcanzado una gran dimensión y ha causado graves problemas a la ciudad de Huesca, el Ayuntamiento ha tomado las siguientes medidas:

- Águilas harris

Desde el pasado mes de octubre tres águilas harris de nombre "Guara", "Danzante" y "Sertorio" sobrevuelan el Parque Miguel Servet para que los estorninos, al advertir la presencia de estos depredadores, sean ahuyentados.

El trabajo de los cetreros o cuidadores y de las águilas comienza en torno a las 17:00, cuando comienza a caer la noche y los estorninos se dirigen al Parque para pernoctar, en ese momento comienzan a hacer sobrevolar a las águilas el Parque y sus inmediaciones.

Se trata de una medida disuasoria que está funcionando, entre septiembre y octubre la población de estorninos pasó de 10.000 a 8.500 ejemplares, muy inferior a los 30.000 que se han registrado años anteriores.

- Sonidos disuasorios

Al vuelo de las águilas hay que sumarle el uso de bengalas, cohetes, antorchas, ultrasonidos y reclamos de rapaces que actúan también como medida disuasoria alejando los estorninos.



15.4 Buenas prácticas

Las buenas prácticas son acciones o pautas de comportamiento, que se deducen de las líneas anteriormente explicadas así como del sentido común, encaminadas a respetar, preservar y proteger los valores naturales del Parque de Huesca así como sus monumentos y construcciones. De hecho existe toda una serie de ordenanzas del ayuntamiento de Huesca que recogen las normas de conducta a seguir en el Parque.

En líneas generales podrían destacarse los siguientes preceptos a seguir:

- No liberar especies domésticas en el Parque.
- Disfrutar de la naturaleza con paciencia y de forma pausada sin molestar a las especies animales del Parque.
- Respetar las plantas y zonas ajardinadas utilizando para el paseo los viales destinados a ello. Evitar pisar y transitar zonas que no están habilitadas para ello.
- Mantener limpio el Parque depositando los posibles residuos que produzcamos a nuestro paso por él en las papeleras.
- Educar a los más pequeños y a los jóvenes, principales usuarios del Parque como zona de ocio, en estos valores de respeto y convivencia con este espacio natural.

El Parque ha estado y estará íntimamente ligado a la ciudad de Huesca, se trata de nuestra zona verde más importante, de nuestro "rincón de naturaleza" dentro de nuestro casco urbano. Estamos, por ello, "obligados" a entendernos con él y por ello debemos respetarlo y cuidarlo recibiendo a cambio toda una serie de servicios y valores naturales, culturales e históricos.

Actividad

El contexto de la sensibilización es el momento adecuado para poner en práctica la Actividad para adultos correspondiente a la "Ficha 2 - juego de interpretación" y a la Ficha 4 - Juego de sensibilización"; el momento será elegido por el educador ya que la sensibilización debe ser "explicada" durante toda la charla y paseo.



16 CONCLUSIONES

El Parque Miguel Servet supone, además del pulmón verde de la ciudad de Huesca, un punto donde se entrelazan historia, arte, cultura y naturaleza del que todos los oscenses deben sentirse orgullosos y deben percibir como algo suyo, parte de su ciudad.

Ofrece a los ciudadanos de Huesca la posibilidad de disfrutar de un entorno natural en pleno centro del casco urbano al mismo tiempo que refleja la evolución histórica de la capital oscense.

Es el escenario elegido por muchos, tanto como un vial más de la ciudad, como una zona donde desarrollar actividades ociosas y deportivas.

Así pues se hace imprescindible la convivencia en respeto entre la ciudad y la vida de sus habitantes y el Parque Miguel Servet. Todos debemos contribuir y trabajar por su salud y conservación, desde los más pequeños hasta los más ancianos del lugar.