

el placer de leer también en verano



colaboran



ASOCIACIÓN PROVINCIAL
DE LIBRERÍAS DE HUESCA



organiza



Ayuntamiento
de Huesca
Cultura

de 0 a 5 años



SOPA DE CALABAZA. Helen Cooper. Barcelona: Juventud, 2004. En la casa del gato, la ardilla y el pato, todos tienen asignados sus deberes, hasta que un día el pato se cansa y quiere hacer otra cosa. A partir de ese momento, la tranquila rutina de los tres amigos se altera y surgen los problemas. Pero pronto encontrarán una solución, ¿o no?



TÍO ELEFANTE. Arnold Lobel. Sevilla: Kalandraka, 2011. Hay personas que no solo aparecen cuando más lo necesitas: te distraen cuando estás preocupado, te alegran cuando estás triste o te acompañan cuando te sientes solo. Y, sobre todo, te descubren otras formas de ver y disfrutar la vida. El Tío Elefante es una de ellas.



RICITOS DE ORO Y LOS TRES OSOS. Gerda Müller. Barcelona: Corimbo, 2007. Es posible que ya hayas oído esta historia, que alguien ya te la haya contado o que la vieras en otro libro o en la tele. Si así fuera, no importa, vuélvela a escuchar y disfruta viendo cómo esta ilustradora la cuenta a su manera. Si nunca antes has oído de ella, es un buen momento para que la conozcas.



MARGARITA. Rubén Darío, ilustraciones de Monika Doppert. Barcelona: Ekaré, 2004. Escuchamos y vemos el cuento de aquella princesa que se fue a cortar la blanca estrella que la hacía suspirar y viajaba por el cielo sin el permiso de su papá. Es un poema hermoso para compartir entre los niños y adultos de la mano de unas ilustraciones cargadas de humor e inteligencia ternura.



EL ÚLTIMO DÍA DE VERANO. Cristina Pérez Navarro. Madrid: Anaya, 2003. La última tarde del verano podemos hacer un nuevo amigo. Apenas compartiremos con él unas horas, pero estas horas serán inolvidables. Únicamente con ilustraciones, este libro nos cuenta el hermoso encuentro que se dio entre un niño y un pájaro un día de playa.



PIEDRA A PIEDRA. Isidro Ferrer. Zaragoza: Imaginarium, 2002. Una piedra es mucho más que una piedra. Con un poco de inspiración, observando bien las particularidades de la piedra, juntándola con otras, probando y experimentado, usando las pinturas... nos dejamos llevar por la imaginación y nos convertimos en verdaderos artistas.



TODO UN MUNDO. Katy Couprie, Antonin Louchard. Madrid: Anaya, 2003. Fotografías, dibujos e ilustraciones se suceden en este especial libro invitando a los más pequeños (y a los no tan pequeños) a observar el mundo con otros ojos, a nombrar, establecer asociaciones, recordar, describir y, en definitiva, a tener la oportunidad de conversar y compartir.

desde 6 años



PETTERSON SE VA DE ACAMPADA. Sven Nordqvist. Barcelona: Flamboyant, 2010. Findus es un gato con suerte. Su vida transcurre entre disparatadas aventuras cotidianas, hace todo lo que quiere y si algo malo sucede, Peterson, su dueño, lo saca del apuro. Además, ser la mascota de un inventor es maravilloso, incluso a pesar de que éste casi nunca consigue que sus invenciones funcionen correctamente.



LA JARDINERA. Sarah Stewart, ilustraciones de David Small. Caracas: Ekaré, 2005. Si nos asomamos y leemos las cartas escritas por Lydia a sus familiares, somos testigos de los decisivos cambios que vive esta valiente niña y cómo se sobrepone a las circunstancias adversas con humor y mucha sensibilidad.



LA FAMOSA INVASIÓN DE SICILIA POR LOS OSOS. Dino Buzzati. Madrid: Gadir, 2006. Hay libros que exigen un poco más que otros pero, a cambio, el placer que proporciona su lectura es mucho mayor. Empujados por el hambre y por la necesidad de liberar a Tonio de los hombres, Leoncio, el Rey de los osos, decide invadir Sicilia dando pie a una fascinante aventura.



HANSEL Y GRETTEL. Jacob y Wilhelm, ilustrado por Anthony Browne. México: Fondo de Cultura Económica, 2004. Hay cuentos que nos apetece leer una y otra vez. A menudo estas historias guardan un secreto profundo. Nos hacen vivir y sentir cosas que van más allá de aquello que aparentemente se cuentan. *Hansel y Gretel* es una de ellas y esta versión ilustrada por Anthony Browne es la mejor para adentrarnos en su misterioso mundo.



¡MÚSICA, MAESTRO! Miquel Desclot. Barcelona: La Galera, 2004. Desfilan los instrumentos de la orquesta entre versos para recitar, cantar, bailar y adivinar. Hay quien desafina, hay quien escuchamos por vez primera y hay quien inesperadamente nos sorprende. Se trata de un poemario rico en sonidos que lo mismo nos arrulla que retumba entre nuestros oídos.



TALLER DE PINTURA Y CONSTRUCCIONES. César Fernández-Arias. Valencia: Media Vaca, 2005. Un taller es un lugar donde se trabaja con las manos. A un taller llegamos con una propuesta: reparar algo, realizar un invento, probar si algo funciona... El taller del que se ocupa este libro va más allá de sus páginas para darte ideas e inspirarte para que te pongas manos a la obra.



UN LIBRO EN TAMAÑO REAL. Jorge Doneiger. Barcelona: Océano Travesía, 2009. Pasa con las cifras, con los tamaños, las medidas, los pesos, las distancias... que a veces resulta muy difícil hacerse una idea de ellas. Lo fascinante de este libro es que todo lo que te muestra, aparece en el tamaño que tiene en la realidad. De este modo resulta fascinante ver cómo las cosas son de verdad.

desde 9 años



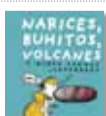
EL APESTOSO HOMBRE QUESO Y OTROS CUENTOS MARAVILLOSAMENTE ESTÚPIDOS. Jon Scieszka, ilustraciones de Lane Smith. Barcelona: Thule, 2004. A pesar de que hay muchos cuentos estúpidos, pocos son lo suficientemente valientes para reconocerse como tal. Y este libro verdaderamente lo es. En él encontrarás una impertinente gallinita roja, un patito verdaderamente feo, una repugnante rana que presume de ser príncipe y tantas otras versiones que ponen a los cuentos tradicionales patas arriba.



EL SEÑOR BELLO Y EL ELIXIR AZUL. Paul Maar. Madrid: Siruela, 2006. Si no fuera porque Max es un extraordinario narrador, no nos creeríamos nada de los acontecimientos descritos en esta novela centrada en un perro que se comporta como un humano. Y es que conforme va avanzando, lo que nos cuenta resulta cada vez más disparatado. Y todo por culpa de un misterioso elixir azul.



BELLA Y LA BESTIA. Leprince de Beaumont, ilustrado por de Angela Barrett. Madrid: Kókinos, 2006. Este cuento de hadas habla de un mundo fantástico pero también de nuestros sentimientos. Es una hermosa historia de amor y, al tiempo que nos emociona, nos permite descubrir cuánto de la bella y cuánto de la bestia hay en nosotros.



NARICES, BUHITOS, VOLCANES. VVAA. Valencia: Media Vaca, 2004. Antes de decir que no te gusta la poesía, lee este libro. Antes de decir que te gusta la poesía, lee este libro. Encontrarás en él que el lenguaje y la realidad de la poesía son distintos a los del día a día. Y que también tú eres distinto. Y que lo distinto atrae a lo distinto. Y que, por lo tanto, tú y las narices, los buhitos y los volcanes tienen mucho en común.



USAGI YOJIMBO: PRIMERAS ANDANZAS. Stan Sakai. Barcelona: Planeta DeAgostini, 2004. Un *ronin* es un samurái sin señor. Este emocionante manga narra las hazañas protagonizadas por un conejo que maneja como pocos la catana y se enfrenta a trepidantes aventuras situadas en el Japón feudal, no exentas de peligros y mucho humor.



EL LIBRO DE LOS LIBROS. Sophie Benini Pietromarchi. Barcelona: Thule, 2008. Muchas son las formas de hacer un libro y, a las que ya existen, también puedes añadir la tuya. La lectura de este libro te ayudará. Sus inspiradoras páginas estimularán tu imaginación y, luego, manos a la obra. Uno tras otro, podrás contar lo que quieras contar, siempre creando unos libros muy originales.



¿QUÉ SON LOS SENTIMIENTOS? Oscar Brenifier, ilustraciones de Serge Bloch. Barcelona: Edebé, 2006. Basta con un puñado de preguntas para que te des cuenta de que lo que crees saber, en realidad no lo sabes. O al menos no lo sabrás con propiedad hasta que no lo cuestiones, lo discutas y halles tus propias respuestas. Empecemos, por ejemplo, con la pregunta: ¿Qué son los sentimientos?