

MATERIAL TÉCNICO-DIVULGATIVO DEL PARQUE MIGUEL SERVET DE HUESCA



Ayuntamiento de Huesca

Francisco Bergua

Pirinea Consultores Técnicos S.L.

Santiago Fábregas

Rafael Bernal

Pablo Olivan



ÍNDICE GENERAL

DOCUMENTO Nº 1. **MEMORIA**

1. Información General.

2. Información Histórica.

3. Información Cultural.

4. Actividades Deportivas y Tradicionales.

5. El Medio Natural.

6. Información sobre Curiosidades.

7. Lugares Destacados.

8. Sensibilización Ambiental.

9. Publicaciones.



10. Conclusiones.

ANEJOS A LA MEMORIA

Anejo 1. Contenidos de Educación Ambiental para distintos segmentos de población

Anejo 2. Fichas de Actividades

Fichas de Actividades Infantiles

Fichas de Actividades para Adolescentes

Fichas de Actividades para Adultos

Anexo 3. Información Carteles Divulgativos

DOCUMENTO Nº 2. PLANOS

Plano 1. Ambientes Botánicos

Plano 2. Itinerario de Educación Ambiental.

Plano 3. Itinerario botánico y ubicación carteles.

DOCUMENTO N° 1

MEMORIA



ÍNDICE DE LA MEMORIA

1	Introducción.....	1
1.1	Objeto.....	1
1.2	Autores del documento.....	1
2	Información General.....	2
2.1	Descripción general.....	2
2.2	Datos básicos del Parque.....	2
2.3	Los jardines históricos de la ciudad de Huesca.....	3
2.3.1	El Jardín de Lastanosa.....	3
2.3.2	La Alameda y el Cerro de San Jorge.....	4
3	Información Histórica	5
3.1	Usos previos del territorio donde se encuentra el Parque.....	5
3.2	La construcción del Parque Miguel Servet.....	6
3.3	Diseño del Parque	9
3.4	El nombre del Parque	13
3.5	Evolución histórica del Parque.....	14
3.5.1	El Parque Municipal durante el franquismo.....	14
3.5.2	La ampliación del Parque en 1972.....	17
3.5.3	El Parque en democracia.....	20
4	Información Cultural	22
4.1	División zonal del Parque.....	23
5	Actividades deportivas y tradicionales.....	27
5.1	Contexto.....	27
5.2	Tipos de actividades deportivas y tradicionales.....	28
5.3	Zonificación deportiva.....	29
5.4	Rutas deportivas.....	32
5.5	Circuito deportivo del Parque.....	32
5.6	Principales eventos deportivos y tradicionales.....	33
6	El Medio Natural: Botánica y Fauna.....	34
6.1	Contexto.....	34
6.2	Botánica.....	35
6.3	Plano de la zonificación botánica.....	36



6.3.1	Zonificación según el tipo de vegetación.....	37
6.3.2	Especies botánicas.....	40
6.3.3	Calendario de naturaleza.....	46
6.4	Fauna.....	48
6.4.1	Zonificación por ambientes.....	48
6.4.2	Especies de fauna.....	49
6.5	El núcleo zoológico.....	56
6.6	Especies consideradas como plagas.....	57
6.6.1	Especies.....	57
6.6.2	Medidas correctoras.....	59
7	Información sobre Curiosidades.....	60
8	Lugares Destacados.....	62
8.1	Monumentos y construcciones.....	62
8.2	Elementos singulares.....	66
9	Sensibilización ambiental.....	68
9.1	Principales problemáticas.....	68
9.2	Buenas prácticas.....	69
10	Publicaciones.....	70
10.1	Bibliografía.....	70
10.2	Páginas web.....	70
11	Conclusiones.....	71



1 INTRODUCCIÓN

1.1 Objeto

El objeto de este documento ha sido la búsqueda bibliográfica de la documentación existente sobre el Parque Miguel Servet de Huesca y elaborar a partir de dicha información, un soporte para el desarrollo de diferentes contenidos divulgativos y actividades didácticas en el Parque.

1.2 Autores del documento

El presente documento ha sido elaborado por los técnicos Santiago Fábregas, Rafael Bernal y Pablo Oliván de la empresa PIRINEA CONSULTORES TÉCNICOS, a petición del Ayuntamiento de Huesca y bajo la coordinación de Francisco Bergua, jefe del Servicio de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Huesca.

El reportaje fotográfico ha sido realizado por Guillermo Farina y Santiago Fábregas.



2 INFORMACIÓN GENERAL

2.1 Descripción general

Ubicado en pleno centro urbano y considerado como el pulmón verde de la ciudad de Huesca, el Parque Miguel Servet está construido sobre los antiguos jardines de la Casa Lastanosa, importante figura de la nobleza oscense.

Además de por los diferentes monumentos conmemorativos y artísticos que en él se emplazan, referentes a las personalidades y hechos más importantes de la historia de Huesca y Aragón, destaca por las alrededor de 112 especies arbóreas y arbustivas que alberga.

Se trata de un espacio natural, punto de encuentro entre la ciudad tradicional, el casco histórico y su entorno.

2.2 Datos básicos del Parque

Nombre oficial	Parque Miguel Servet de Huesca
Dirección	Entre las actuales calles de Vicente Campo, Saturnino Baquer, Juan XXIII, San Jorge y Calle del Parque.
Superficie	65.000 m ² (6,5 ha)
Año de creación	1929
Propiedad	Ayuntamiento de Huesca
Órgano gestor	Ayuntamiento de Huesca
Tipología	Parque Urbano
Entorno	Ubicado en pleno centro urbano
Horario	Abierto al público las 24 horas



2.3 Los jardines históricos de la ciudad de Huesca

A modo de antecedentes del Parque Miguel Servet hay que destacar dos zonas verdes o jardines históricos de la ciudad de Huesca:

2.3.1 El Jardín de Lastanosa

Vincencio Juan de Lastanosa (1607-1681) es una de las figuras más destacadas de la historia cultural oscense y aragonesa, en su doble faceta de mecenas, en la que sobresale su relación con Baltasar Gracián, y coleccionista -el museo lastanosino fue uno de los ejemplos españoles más notables de los Gabinetes de Curiosidades o Cámaras de Maravillas, tan característicos de la Europa de la Edad Moderna-.

Lastanosa reunió en su palacio del Coso una gran biblioteca y museo. El palacio era ya de por sí un edificio notable, con una fachada en la que destacaba una torre con una estatua de Hércules, que sostenía sobre sus hombros la esfera del Universo. Tras el palacio se extendían unos singulares jardines; el noble hizo de ellos el primer Parque de Fieras que se conoce en España cuyos elementos más sobresalientes eran un gran estanque navegable y un laberinto vegetal además de varias esculturas mitológicas y un templete, también construyó en el un jardín botánico y un pequeño zoológico con animales salvajes. Estos jardines eran visitados por los primeros Dignatarios, Grandes de España y Europa, intelectuales de la época y oscenses en general.

Estos jardines lastanosinos ocupaban buena parte del espacio del actual Parque Municipal, que es por tanto heredero directo de aquellos.

Los jardines de Lastanosa, de hecho, se hallan presentes todavía en la ciudad. Sobre el plano actual de Huesca, los jardines lastanosinos incluirían, en concreto:

- Gran parte de la zona antigua del Parque Municipal Miguel Servet, que data de los años 1928-1929. En ella estarían comprendidos espacios tan emblemáticos como la entrada principal, el Parque Bar, el paseo de las Pajaritas con el monumento de Ramón Acín, el Quiosco de la Música, la Casita de Blancanieves y la zona contigua con juegos para niños -el antiguo Jardín de Veranos-, la Rosaleda y el paseo central hasta el monumento a los oscenses muertos en guerra, obra del escultor Ángel Orensanz. Abarca asimismo el área donde se han instalado recientemente un quiosco de helados y una zona de juego infantil, que se corresponde con el espacio que ocupaban en el siglo XVII el estanque y el laberinto.
- La Avenida del Parque, desde la entrada principal del Parque Municipal hasta su confluencia con la Calle Miguel Servet.



- Las viviendas números 12 al 22 de la Calle del Parque y 7 y 9 de la Calle Miguel Servet.
- Y además, el solar en el que se levantaba el Palacio de Lastanosa, así como el huerto y jardín adyacentes a él, ocupado hoy por los edificios números 27 y 29 del Coso Alto (y quizás también el 25) y 1, 3 y 5 de la Calle Miguel Servet.

2.3.2 La Alameda y el Cerro de San Jorge

Desde el siglo XVIII, Huesca contaba con un notable paseo arbolado, llamado la Alameda por su abundancia de álamos (*Populus sp*), situado en la parte oriental de la ciudad. Discurría justo al otro lado del río Isuela, a partir del puente de San Miguel.

Otro espacio de gran valor simbólico para la ciudad, al que se dotó de arbolado en los años inmediatamente anteriores a la creación del Parque, fue el Cerro de San Jorge. El cerro llegó a principios del siglo XX sin árboles. Su forestación con los pinos que aún visten sus laderas se llevó a cabo en la década de los 20 del siglo pasado. El Ayuntamiento, presidido por el alcalde Manuel Ángel Ferrer, organizó en 1925 y 1927 grandes Fiestas del Árbol durante las que los escolares plantaron los pinos que han permanecido hasta hoy. En el atrio de la ermita de San Jorge, una lápida de mármol tiene escrita una poesía de Cristino Gasós dedicada al alcalde que impulsó estas Fiestas del Árbol y la forestación del cerro.



3 INFORMACIÓN HISTÓRICA

3.1 Usos previos del territorio donde se encuentra el Parque

Se sabe que el origen de la presencia humana en el espacio que hoy ocupa la ciudad de Huesca es muy antigua, puede remontarse, al menos, hasta la última etapa de la Edad del Bronce (segundo milenio BP). Pero en ese lejano momento y durante las fases siguientes (1ª y 2ª Edad del Hierro) solamente se ocupa la parte mas favorable del cerro, es decir la ladera SE, espacio con buena insolación y al abrigo del molesto cierzo. Es a partir del siglo II a C. cuando se inicia un lento crecimiento que llevó a la población a ocupar la mayor parte de la zona elevada, y así se mantuvo durante la mayor parte de su historia.

Pero hay dos momentos históricos en los que el crecimiento económico y poblacional llevó a los habitantes de lo que hoy es Huesca, a ocupar tanto las zonas más cómodas como las menos propicias. De esta forma se extendieron por la totalidad de la zona elevada y además hacia la llanura que se extiende en el entorno del cabezo original, en el que se incluye el sector W, donde hoy se encuentra el Parque de Huesca.

El primero de estos dos momentos de expansión tuvo lugar entre el siglo I y II d C. Se tiene la certeza de que en el área inmediata al Parque han menudeado los hallazgos de época romana alto imperial (siglo I a III d C): Colegio de San Viator, Calle San Ciprián, bloque de la Calle de San Jorge, solar de Tabacalera, parte trasera del Casino, junto al edificio de Hacienda, Plaza Navarra, etc. Todo este panorama hace desechar la visión de que el Coso, delimita el fin de la ciudad antigua. Nada más alejado de la realidad, en época romana, se encontraba al W del actual Coso Alto, tanto zona urbana como zona peri-urbana. Hay que tener en cuenta que en la antigüedad ocurría al igual que en la actualidad, las ciudades no terminaban de forma brusca sino paulatina y que alrededor de la zona urbana se extendía un segundo cinturón de construcciones cada vez más dispersas, dependientes de la ciudad (alfares, tintorerías, instalaciones agrícolas...). Por ello, teniendo en cuenta los restos arqueológico localizados junto al Parque, es muy posible que parte del área peri-urbana de la ciudad romana se encontraba el solar del actual Parque.

El segundo momento de expansión tuvo lugar entre la segunda mitad del siglo X y a lo largo del siglo XI. Periodo en el que la ciudad musulmana alcanza un gran desarrollo, saturándose de población la zona protegida por la muralla, por lo que se vió en la necesidad de crear barrios periféricos (arrabales) que se agrupan en torno a la ciudad amurallada. Al tratarse de épocas inestables desde el punto de vista político, existió un muro de tierra que protegió las construcciones situadas al exterior de la muralla de piedra, aunque no podemos situar con certeza esta segunda línea de protección. Sí que se sabe, gracias a los restos arqueológico localizados a lo largo del siglo XX, que junto



al Parque se encontraba un alfar (muy cerca de donde un milenio antes estaba el romano). Que entre este alfar y el actual Parque se encontró, a mediados del siglo XX, un tesoro de monedas de oro almohades que sin duda se escondieron en alguna construcción de la época (siglo XII). En la zona de la Plaza de Navarra, solar de Hacienda, y edificio de la Diputación Provincial, se encontraba otro de estos arrabales cuyas instalaciones bien pudieron llegar hasta el Parque.

En suma, hasta el momento no se han encontrado restos arqueológicos en el área que hoy ocupa el Parque pero seguramente no es porque no existan sino porque no se han realizado los estudios necesarios para confirmarlo.

3.2 La construcción del Parque Miguel Servet

El Parque se hizo en gran parte, sin que en ello interviniera por lo que sabemos una decisión consciente al respecto, en el solar que ocupaban tres siglos antes los jardines de Lastanosa. Ello constituye sin duda un hecho extraordinario: la identidad y continuidad existente entre los dos jardines más importantes de la historia de la ciudad, los que poseyó Vincencio Juan de Lastanosa en el siglo XVII y el Parque Municipal Miguel Servet, creado en los años 1928-29.

El Parque nació durante la Dictadura del General Primo de Rivera. Y en ello tuvieron mucho que ver los alcaldes Manuel Ángel Ferrer (1924-27) y Vicente Campo (1927-30). Ferrer era partidario de construirlo en la zona de la Alameda. En septiembre de 1926 lo propuso al Ayuntamiento y quedó nombrada una comisión formada por varios concejales, que preparó un informe recomendando que el Parque "se ubicara en las orillas del Isuela, englobando la Alameda y los Cerros de Las Mártires". En enero de 1927 el alcalde inició los trámites para la adquisición de las fincas necesarias. Las gestiones, sin embargo, no fueron fáciles.

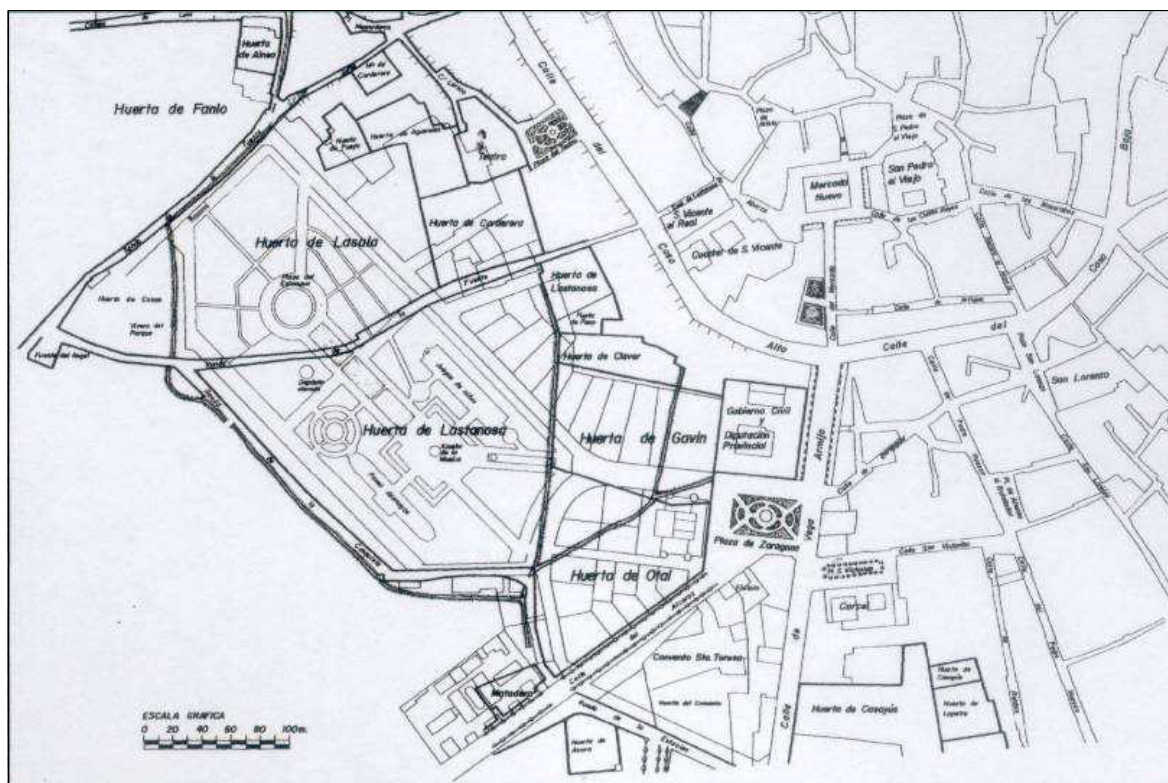
Todo cambió en abril de 1927, al presentar Manuel Ángel Ferrer la dimisión. El 28 de abril de 1927 le sucedía Vicente Campo Palacio, profesor en la Escuela Normal de maestros, quien desde un primer momento se mostró partidario de construir el Parque Municipal al otro extremo de la ciudad, en los terrenos de huertas que se extendían al oeste del casco urbano.

Con Vicente Campo al frente del Ayuntamiento la construcción del Parque se sumó, como cuarto gran proyecto, a los de conducción de aguas potables, red de alcantarillado y pavimentación de las calles. Los autores del proyecto que englobaba todas estas actuaciones, incluyendo la del Parque, fueron los arquitectos Antonio Uceda y Bruno Farina y el ingeniero agrónomo Santos Coarasa. El 2 de julio de 1928, finalmente, se adjudicaba su realización a la Sociedad Anónima Ferrocarriles y Construcciones A B C, por la cantidad de 340.095 pesetas y un plazo de ejecución de dos años. Para poder acometer estas y otras obras, el Ayuntamiento obtuvo del Banco de Crédito Local un



préstamo de 2.425.000 pesetas, que dejó hipotecados a los siguientes consistorios oscenses, incluidos los de la Segunda República.

El nuevo Parque, con una extensión de 37.620 metros cuadrados (algo más de tres hectáreas y media), se construyó sobre los terrenos de tres huertas: la que se llamaba todavía en estos momentos, al igual que en el plano Casañal de 1891, "de Lastanosa", la de Lasala y la de Casas (esta, la más pequeña de las tres). El concejo, tras llegar a un acuerdo con sus propietarios, compró la huerta de Lasala por 37.772 pesetas. Las de Lastanosa y Casas, sin embargo, tuvieron que ser expropiadas, por las cantidades, respectivamente, de 53.222 y 15.797 pesetas.



Plano 1: Parcelación de las huertas, nuevas calles y Parque Miguel Servet, proyectadas sobre el plano de Dionisio Casañal, de 1.891.



La construcción del Parque la llevó a cabo, como se ha explicado, la sociedad anónima Ferrocarriles y Construcciones A B C. El suministro de plantas y su plantación se contrataron, sin embargo, a una prestigiosa empresa catalana de horticultura y jardinería, la de Enrique Simó Samsó. A mediados de 1928 llegó a Huesca, enviado por esta empresa, el jardinero de 29 años Domingo Vidal, natural de Teyá (Barcelona). En los meses siguientes, Vidal comenzó a trabajar en el incipiente Parque junto a Rafael Usón, el jardinero municipal. Estas tareas iniciales permitieron realizar, a lo largo de 1929, las primeras siembras y plantaciones. Ese año Domingo Vidal regresó a Huesca en compañía de otro jardinero catalán, Juan Guimerá, que se establecería definitivamente en la ciudad, siendo jardinero municipal y principal responsable del Parque hasta su jubilación en 1971. En cuanto a Vidal, se casó en 1930 con la oscense Teresa Bergés. Por desgracia, el jardinero catalán murió en 1932, con sólo 33 años, dejando dos hijos, de nombre Carlos y Domingo (Carlos Vidal Bergés, un conocido jotero, fue uno de los fundadores del grupo folclórico oscense Estirpe de Aragonia).

En enero de 1930 el General Primo de Rivera dimitió. Su caída supuso también el final del Ayuntamiento presidido por Vicente Campo, con quien se había iniciado la construcción del Parque. El nuevo Ayuntamiento de Huesca, con Pedro Sopena como alcalde, tardó poco tiempo en ajustar cuentas con la corporación saliente. En los meses siguientes se creó una junta de investigación para evaluar el desarrollo, que se estimaba muy deficiente, de las obras de alcantarillado, red de aguas potables y Parque Municipal. Ello supuso, entre otras cosas, que el Parque no llegara nunca a ser inaugurado de manera oficial.

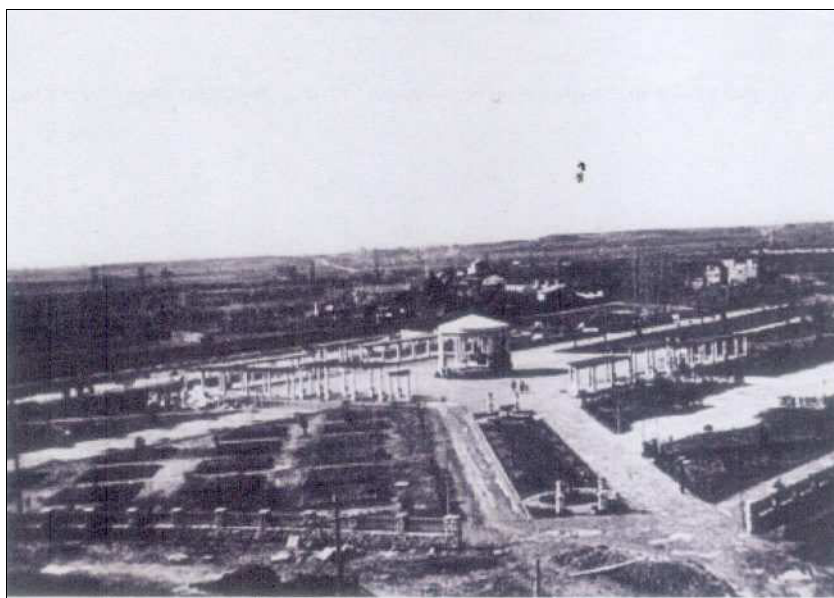


Foto 1: Vista del Parque en 1.928 (Fototeca de la DPH, colección Pedro Moliner).



3.3 Diseño del Parque

El Parque Municipal se organizó según un esquema claro y sencillo: un eje longitudinal, situado en el centro y paralelo a sus lados largos (en uno de los cuales nació la Calle del Parque). Este eje central articula el resto de los espacios; y tras la Guerra Civil, su prolongación definió el nuevo ensanche de la ciudad (este eje del Parque se prolonga en la Calle Santo Grial y desemboca en la plaza Cervantes, en la cual se construyó el edificio de la actual Subdelegación del Gobierno).

Dicho eje longitudinal se subdivide en los siguientes tramos:

1. El paseo que va del extremo final del Parque (calles Rioja y comienzo de Vicente Campo) hasta la plaza de las pérgolas. Más adelante se abrió aquí una de las entradas al Parque, que originalmente no existía.
2. Una plaza rectangular, con pérgolas en sus cuatro lados y un Quiosco de la Música en su centro.
3. El paseo central. En los primeros años de existencia del Parque se plantaron chopos, sustituidos más adelante por el arbolado actual. En la intersección con el eje perpendicular que arranca en la Calle del Parque se colocó, en 1963, el monumento de Ángel Orensanz, todavía existente, que conmemoraba el veinticinco aniversario del levantamiento del cerco republicano de la ciudad.
4. Una plaza circular, en la que se proyectó una fuente. En 1935, sin embargo, se construyó el estanque que ha llegado a nuestros días. Tras él se levantó después de la Guerra Civil una Cruz de los Caídos, demolida en los años ochenta.
5. El pinar, al final del Parque, con cuyos árboles se pretendía cortar los vientos del norte. Al construir el ensanche en la posguerra se abrió, frente a la Calle Santo Grial, otras de las entradas al Parque Municipal.

Como se acaba de señalar, este eje central es cruzado por un paseo perpendicular que nace en la Calle del Parque (y que en 1972 se extendió en longitud, convertido en el eje principal de la ampliación del propio Parque municipal). Dicho paseo marca aproximadamente, hasta llegar al monumento de Ángel Orensanz, el límite de los jardines lastanosinos (la plaza circular con el estanque y el pinar, creados en los terrenos de la Huerta de Lasala, no corresponden ya al antiguo jardín de Lastanosa).



Al crearse el Parque a finales de los años veinte se le dotó de tres entradas, que con el paso del tiempo fueron ampliándose en número. Las tres estaban situadas en la nueva Calle que surgió en su lado este (llamada de la Libertad en tiempos de la República, más tarde del General Franco y desde la transición, sencillamente, Calle del Parque). La primera, en la que arranca el paseo perpendicular, la acabamos de mencionar. Las dos entradas restantes, ubicadas al comienzo y el final del Parque, dan origen a paseos oblicuos que desembocan uno en la plaza de las Pérgolas y el otro en la plaza del Estanque. El primero de estos paseos, al estar inmediato a la plaza de Navarra y el edificio del Casino, se convirtió en la entrada principal del Parque -y en los años cincuenta se le doto de una pérgola con columnas que destacara dicha condición-.

A derecha e izquierda del eje central surgieron dos de los espacios de mayor relevancia simbólica y sentimental del Parque. Ambos tenían originalmente forma de paseos, paralelos al propio eje central. A la derecha de éste encontramos el paseo de Ramón Acín, llamado así desde los años ochenta porque, como es sabido, al final del mismo se halla el monumento de las Pajaritas, creado en 1929 por este artista oscense. Por su parte, a la izquierda del eje central se dispuso una pequeña plaza circular, la Rosaleda (por sus arcos metálicos sobre los que crecen las rosas), de la que arrancaba un segundo paseo, que fue conocido como "de los Desmayos", en el que se plantaron sauces llorones, bastantes de los cuales desaparecieron en los bombardeos de la Guerra Civil. Junto al paseo de los Desmayos se construyó en 1947 la Casita de Blancanieves, como biblioteca infantil.

Restan por señalar otros dos espacios, de forma más o menos triangular. Junto a la entrada principal terminó ubicándose el Parque Bar, bajo la bóveda vegetal formada por las ramas, unidas de unos árboles a los otros, de los plátanos que se plantaron en esta zona. Y finalmente, el área a la izquierda del eje central en la que se ha instalado recientemente un quiosco de helados y una zona de juegos infantiles, que se corresponde con el límite de los jardines lastanosinos en su extremo último, donde se encontraban el estanque navegable y el laberinto vegetal. En este espacio existieron, sucesivamente, el pozo y el depósito elevado construido en 1931 con el que se regaba inicialmente el Parque (ubicados, de manera muy significativa, en el mismo lugar donde estaba, en el siglo XVII, el gran estanque lastanosino) y unos servicios públicos.



Los elementos más destacados, en este Parque son los siguientes:

El Quiosco de música y plaza de las pérgolas (1929)

En ese año se hallaba construido ya el principal elemento arquitectónico del Parque, obra del arquitecto municipal Antonio Uceda: la plaza rectangular de pérgolas sostenidas por columnas, con el Quiosco de la Música circular en su centro. El Quiosco fue objeto en los meses finales de 1929 de una singular polémica en las páginas de El Diario de Huesca, ocasionada por su mala acústica, que enfrentó al músico militar oscense Emilio Gutiérrez, autor de la partitura de las Cintas, uno de los bailes que interpretan los Danzantes de Huesca, y al propio Uceda.

No se conoce si se “repararon” los defectos del Quiosco. Pero lo cierto es que la actividad musical se inició de inmediato en el Parque. El 17 de noviembre de 1929, solo tres días después de los últimos coletazos de la controversia entre músico y arquitecto, la Banda del Regimiento de Infantería Valladolid ofreció a los oscenses un concierto en el “Quiosco del Parque” en el que interpretó, entre otras obras, Tannhauser de Wagner y una selección de las Danzas de Apaches de Serrano. Es más, durante las fiestas de San Lorenzo de 1930 el propio Emilio Gutiérrez dirigió un concierto en el Quiosco, al frente de la Banda del Regimiento de Luchana.

Sea como fuere, tras la Guerra Civil, tal y como aparece en fotografías antiguas, el Quiosco de la Música quedó reducido a su plataforma inferior, sin columnas ni cubierta. Fue reconstruido en los años cuarenta con el aspecto, algo distinto del original, con el que ha llegado hasta hoy. Ha sido completamente restaurado, por el arquitecto municipal Pedro La Fuente durante el año 2012, y se ha colocado una placa en homenaje al Maestro Sampériz, Director de la Banda Municipal de Huesca durante más de 20 años.

Las Pajaritas (1929)

El monumento creado en el Parque Municipal por el artista y militante anarquista Ramón Acín, del que hace pocos años se instaló una réplica en una Calle de Barcelona, se convirtió rápidamente –y a ello no fue ajeno, por desgracia, la terrible suerte sufrida por Acín y su mujer en la Guerra Civil- en uno de los símbolos más queridos por los oscenses, y no solo del Parque, sino del conjunto de la ciudad.



La Rosaleda (1930)

La Rosaleda, con sus arcos metálicos que sirven de sostén a los macizos de flores, ha sido desde los años treinta uno de los espacios emblemáticos del Parque. Las menciones más tempranas de la Rosaleda, altamente elogiosas ya, son de 1930 y 1932. La primera se debe a los versos de Cristino Gasós, en un poema publicado en El Diario de Huesca el 24 de junio de 1930.

El Depósito de agua (1931)

La construcción del depósito elevado, actualmente desaparecido, la primera obra que acometió el Ayuntamiento republicano en el Parque. El 16 de mayo de 1931, apenas un mes después de la proclamación de la Segunda República, el Ayuntamiento sacó a subasta el proyecto para construir un depósito de agua para riego del Parque, con un presupuesto de 9.693 pesetas. El depósito se construyó en la segunda mitad de 1931.

El Pinar (1934)

El arquitecto Antonio Uceda, uno de los proyectistas del Parque, nos da la razón de la existencia del extenso pinar: "se tenía que plantar la parte norte de árboles de hoja perenne para que protegieran en todo tiempo el resto del Parque de los vientos del norte y del aquí llamado cierzo, lo que se consiguió con las coníferas". El pinar es citado por vez primera en El Diario de Huesca en marzo de 1934. Se le califica, justamente, de "incipiente", aunque se añade a continuación: "lo mejor de Huesca, el Parque. Y del Parque, lo mejor, el pinar".

Bajo los pinos se plantó césped, que debía dar a esta zona del Parque un atractivo aspecto. Las coníferas, sin embargo, acidifican progresivamente el suelo sobre el que se levantan, hasta hacer desaparecer cualquier otra planta. De esta forma, en 1963, tal y como se apuntaba en Nueva España, el césped ya no existía, "dejando en su lugar una masa terrosa completamente endurecida por miles de pisadas". El pinar, con árboles que han alcanzado además, tras ochenta años de vida, una gran altura, sigue presentado hoy un suelo terroso, carente de vegetación.

El Estanque (1935)

En la gran plaza circular en que finaliza el paseo central estaba previsto instalar en 1931 una fuente circular. El proyecto, sin embargo, fue desestimado finalmente. En dicho espacio se construyó, tres años después, el gran estanque que todavía existe. Su realización fue aprobada por el Ayuntamiento el 6 de marzo de 1935. El estanque se terminó en menos de un mes.



3.4 El nombre del Parque

El 6 de agosto de 1931, José Jarne Peiré, un significado republicano jaqués, dirigió al Ayuntamiento de Huesca un escrito en el que solicitaba que el Parque llevara el nombre de Miguel Servet. El 22 de agosto, el escrito de Jarne fue leído en una sesión plenaria del concejo oscense. El Ayuntamiento republicano lo aprobó por unanimidad.

Y “Miguel Servet”, tal y como se aprobó en 1931, sigue llamándose hoy el Parque Municipal. Pero para ello hubo de pasar el franquismo, ya que entonces fue rebautizado como Parque “Primo de Rivera”. Durante la transición se recuperó de forma definitiva su primer nombre, un acto refrendado por la colocación, en 1976, del busto de Servet en las inmediaciones de la entrada principal.



Foto 2: Busto en honor a Miguel Servet (Foto: G. Farina).



3.5 Evolución histórica del Parque

La evolución histórica, los sucesos más importantes y las épocas más relevantes, se describen en los siguientes apartados.

3.5.1 El Parque Municipal durante el franquismo

La Casita de Blancanieves y el nuevo Quiosco de la Música (1947)

En marzo de 1947, Vicente Campo Palacio, con quien se creó el Parque municipal en 1928-1929, llegó por segunda vez a la alcaldía de Huesca. Y de inmediato impulsó importantes realizaciones en el Parque, todavía visibles.

El 28 de junio de 1947 se inauguró la Casita de Blancanieves, que ha servido desde entonces como biblioteca infantil. La historia de Blancanieves y los siete enanitos, basada en un cuento tradicional, fue adaptada al cine por Walt Disney en 1937. De la difusión y popularidad de la Blancanieves de Walt Disney es buena prueba, justamente, la construcción de esta biblioteca infantil en el Parque de Huesca, que imita fielmente el aspecto con el que la casa de los siete enanitos aparece en la película. La Casita la proyectó Miguel Aranda (1912-2005), que era entonces arquitecto municipal. Para la Casita de Blancanieves, Aranda se inspiró en un libro que tenían sus hijos, en la que aquella estaba representada.

Apenas mes y medio después se inauguró en el Parque otra obra de importancia: la reconstrucción del Quiosco de la Música. Como ya hemos visto, el Quiosco original, que curiosamente presentaba serios problemas de acústica, quedó privado de su parte superior (columnas y cubierta). El Quiosco fue reconstruido, manteniendo en líneas generales las características del edificio inicial: planta octogonal, con ocho pares de grandes columnas soportando el peso del tejado. Algunos elementos, sin embargo, son distintos: por ejemplo, el diseño de las barandillas. El nuevo Quiosco se inauguró el 9 de agosto de 1947, primer día de las fiestas de San Lorenzo. Se hizo con un concierto de la Banda de la Policía Armada de Barcelona, "una de las mejores de España en su género".



La Cruz de los Caídos (1950)

En 1950, tras el estanque situado al final del paseo central, donde se levantó en plena Guerra Civil una gran tribuna en la que se desarrollaron los actos más destacados del primer franquismo, se construyó en materiales mucho más perdurables un monumento a los Caídos. La primera piedra se colocó el 18 de julio de 1950, decimocuarto aniversario del Alzamiento. Y su inauguración, el 28 de octubre, tuvo lugar en otra fecha significada para el régimen: el día de los Caídos.

El monumento constaba de cuatro prismas rectangulares, contruidos con "piedra de canteras alicantinas". Su frente presentaba la inscripción "Caídos por Dios y por España. Presentes", una cruz con corona de laurel y el escudo de la España franquista, con el águila de San Juan. La Cruz fue demolida en los años ochenta.

La entrada principal (1956)

Las fotografías antiguas muestran, antes y después de la Guerra Civil, que la entrada principal del Parque, a la vista de la Plaza de Navarra y el edificio del Casino, era abierta, sin construcción alguna. La situación no cambió, según parece, hasta los primeros años cincuenta. En 1956 la entrada fue reconstruida, dándole un aspecto semejante al de las pérgolas con columnas de la plaza del Quiosco de la Música, con el que ha llegado hasta hoy.



Foto 3: Aspecto actual de la entrada principal al Parque (Foto: G. Farina).



El monumento de Ángel Orensanz (1963)

En 1939, el año en que terminó la Guerra Civil, se construyó en el paseo central del Parque un gran pedestal sobre el que estaba previsto colocar un busto de José Antonio Primo de Rivera, el fundador de la Falange. Sin embargo, ello no se hizo, finalmente, y durante más de veinte años el pedestal permaneció sorprendentemente vacío, tal y como testimonian varias fotografías. Y sin estatua alguna estuvo hasta 1963, en que se celebró con grandes fastos el veinticinco aniversario del levantamiento del cerco republicano de la ciudad (marzo de 1938).

En las fiestas de San Lorenzo de 1963 se inauguró, por fin, un grupo escultórico con el que se remató el pedestal. Se llamaba Monumento a los Defensores de Huesca, y su autor era el escultor altoaragonés, natural de Larués, Ángel Orensanz, que tenía entonces 22 años. La escultura de Orensanz, en piedra, de dos metros y medio de altura y cuatro toneladas de peso, incluye cuatro figuras masculinas, representativas del asedio sufrido por la ciudad. Son, según Nueva España, el Pueblo, Ejército, Milicias y el Símbolo de la España renacida. La figura correspondiente a la población civil, con el torso desnudo, sostiene el escudo de la ciudad, con los títulos Heroica y Leal concedidos por el gobierno de Franco en 1937. La figura de las Milicias, que representa a los combatientes del partido único creado por Franco (Falange Española Tradicionalista y de las JONS), también con el torso desnudo y llevando la boina carlista, sostiene y eleva el cuerpo de un caído. El Ejército, por su parte, porta la bandera nacional, que cubre tanto al caído como el escudo de la ciudad. El símbolo de la nueva España es, por último, un adolescente desnudo.

Durante la transición, a diferencia de la Cruz de los Caídos, que fue demolida, este grupo escultórico y su pedestal se conservaron (entre otras cosas, posiblemente, porque Ángel Orensanz se había convertido en un artista de prestigio internacional). Lo que se hizo fue cambiar el "significado" político del monumento. Para ello se colocó una inscripción en el pedestal, con lo que aquel quedaba dedicado ahora "A los oscenses muertos en guerra", sin distinción de ideología o condición.



Los pavos reales (1967)

La primera pareja de pavos reales del Parque fue soltada el 2 de septiembre de 1967. Habían sido regalados a Huesca por el Ayuntamiento de Valladolid, gracias a "la entrañable y recíproca amistad de los ilustrísimos señores alcaldes de ambas capitales". En marzo de 1969, los pavos eran ya seis. Ese año sin embargo, tal y como informaba Nueva España en una columna titulada "Réquiem por un pavo real", unos desconocidos mataron uno de ellos, que apareció sin vida en un jardincillo del paseo de las Pajaritas. En relación con los pavos, el periódico publicó también una curiosa noticia el 31 de julio de 1970. Félix Rodríguez de la Fuente estuvo unas horas en Huesca, y el periodista escribía: "se detuvo en un bar de la avenida Juan XXIII, desde donde pudo contemplar lo suyo: pavos reales en el Parque Municipal".

3.5.2 La ampliación del Parque en 1972

Durante la República se hablaba ya de ampliar el Parque por su parte norte, en paralelo a la prolongación de la Avenida de la Libertad (actual Calle del Parque). Tras la guerra, sin embargo, lo que se construyó al norte del Parque fue el nuevo ensanche de la ciudad. El paseo central quedó prolongado, así, por la calle que se llamó desde 1959 "de Santo Grial". Dicha calle desembocaba en una plaza representativa, la de Cervantes, en la que se construyó la actual Subdelegación de Gobierno. A partir de 1963, de esta forma, una línea recta unía el monumento de Ángel Orensanz, el monumento a los Caídos junto al estanque y la sede del gobernador civil y jefe provincial del movimiento.

Cerrada la posibilidad de ampliar el Parque por el norte, solo cabía hacerlo —y ello fue lo que finalmente ocurrió— en dirección oeste. El espacio sobre el que se realizó la ampliación, inaugurada en 1972, era sobre todo el de una extensa huerta, llamada "de Naya". La oposición de sus propietarios a ceder los terrenos para ampliar el Parque, en cierto modo comprensible, pues perdían con ello los beneficios que los dueños de parcelas vecinas, convertidas en terrenos urbanizables, estaban obteniendo, retrasó durante veinte años el anhelo ciudadano de ver engrandecido el Parque Municipal.

El sábado 15 de noviembre de 1969, por fin, los dueños de la huerta firmaban en el despacho del alcalde "el acta de ocupación y pago de los terrenos". La superficie destinada a la ampliación del Parque era, definitivamente, de 24.422 m². Como compensación, quedaban en su propiedad los restantes 1.800 m² de la finca, situados entre la avenida Juan XXIII y la futura Calle Vicente Campo, en los cuales se podría edificar en diez plantas y ático más sótanos (es, por supuesto, el origen del bloque de viviendas existente hoy en el ángulo suroccidental del parque nuevo, que dio origen a la Calle Saturnino Baquer).



Las obras de ampliación comenzaron ese mismo noviembre de 1969, y se prolongaron durante más de dos años y medio, hasta la multitudinaria inauguración de julio de 1972. La anhelada ampliación se llevó a cabo siendo alcalde Emilio Miravé, pero en ella jugó un papel fundamental, como concejal de parques y jardines, José Antonio Llanas Almúdevar, que más adelante fue alcalde de la ciudad. Al mismo tiempo que se obraba en el Parque se construía, en su linde norte, el Palacio de los Deportes. El pabellón, bautizado "Víctor Fragoso del Toro" por el entonces Gobernador Civil, entró en funcionamiento en 1973, no sin que antes se derrumbara su cubierta, todavía en construcción (afortunadamente, sin causar víctimas).

La ampliación del Parque Municipal se inauguró el 18 de julio de 1972. Ese día se abrió también, en el límite sur del Parque, la Calle Vicente Campo, como recuerdo perenne al alcalde, ya fallecido entonces, que creó el Parque a finales de los veinte y tanto procuró después, en su segundo mandato en el Ayuntamiento, mejorarlo.

En este nuevo Parque inaugurado en 1972 cabe distinguir, como elementos principales:

- Paseo entre las partes antigua y nueva. Da comienzo en la entrada del Parque abierta en la Calle Vicente Campo.
- Acequia de Lunes y Martes. El concejal Llanas apostó por la idea, acertada sin duda, de no cubrir su cauce. Al contrario, se incorporó esta acequia medieval como elemento ornamental del nuevo Parque.
- Estanque. Construido en el cauce de la acequia, para lo que se llegó a un acuerdo con el Sindicato de Riegos del Pantano de Arguis, a quien pertenece aquella. Según Llanas, se hizo más pequeño de lo que hubiera deseado, por la presencia, junto a él, de un pino, que el concejal califica de "célebre", de la antigua huerta de Naya. En este estanque han vivido desde su creación ocas y patos.
- Paseo principal. En su primer tramo, hasta la fuente, es continuación del eje transversal de la parte antigua del Parque.
- Fuente luminosa circular. Sin funcionamiento en los últimos años.



Al sur del paseo principal se crearon estos espacios:

- Paseo arbolado con plátanos.
- Pinar. En la plantación de los árboles, que ya eran adultos, participaron soldados que realizaban el servicio militar en la ciudad.
- Paseo asfaltado. Para juegos infantiles y bicicletas. En la plaza rectangular en que terminaba se instaló en los años noventa una obra del escultor Ulrich Rückreim, titulada Estela XXI, que se encuentra actualmente en el CDAN.

Tras la fuente, el paseo principal continúa hasta la entrada de la avenida Juan XXIII, dibujando al hacerlo un pequeño ángulo con respecto a su tramo inicial. En esta zona, el Parque se ve limitado por el pabellón polideportivo, por un lado, y el bloque de viviendas con cuya construcción se compensó a los dueños de la huerta para que la cedieran al Ayuntamiento, por el otro. Al norte y sur de este paseo se dispusieron los siguientes ámbitos:

- Teatro griego. Espacio rectangular enlosado en el que se instaló un escenario permanente, con columnas clásicas procedentes de una antigua casa solariega de la ciudad. En él se han desarrollado numerosas actuaciones (infantiles, musicales o teatrales) desde entonces.
- Fuentes del Ángel y del Ibón. Recreaciones de estas dos fuentes históricas oscenses, desaparecidas con la creación de los ensanches. Ambas se encontraban en las proximidades de la ampliación del Parque. En la nueva fuente del Ángel, junto a la que se construyó un pequeño estanque, se colocó un escudo heráldico de la familia Cortés, donado por José Antonio Llanas.
- Monumento a Lucas Mallada de Ramón Acín. Se trata del que se inauguró en 1925 al comienzo de la Alameda, en las cercanías del puente de San Miguel. Creado para el espacio en el que se pensó formar inicialmente el Parque Municipal, se trasladaba ahora a la ampliación del Parque, junto a su entrada por la Avenida Juan XXIII, que realmente se construyó al otro lado de la ciudad. Son dos por tanto, con las Pajaritas, las esculturas de Ramón Acín en el Parque Miguel Servet.



3.5.3 El Parque en democracia

El busto de Miguel Servet

Se trata de un busto, obra de la escultora Blanca Merchán, instalado en la entrada principal del Parque. En él se lee la inscripción: "A Miguel Servet. Insigne hijo de nuestra provincia. Huesca 1976".

Monumento a los Reyes de Aragón

El 22 de diciembre de 1976 se inauguró, en la entrada del Parque de la Avenida Juan XXIII, el monumento a los primeros Reyes de Aragón. Esta obra, cuyo autor era el escultor asturiano César Montaña, fue una donación de la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja (actual Ibercaja) en su centenario. La escultura, de 6 metros de altura, presenta una parte inferior en piedra de Calatorao, sobre la que se yergue, en bronce, la figura de un rey. Lleva la inscripción "La provincia de Huesca, cuna del Reino de Aragón, a sus reyes de estirpe pirenaica".

Destrucción de la Cruz de los Caídos y Paseo Ramón Acín

En 1986 se cumplieron cincuenta años del comienzo de la Guerra Civil. Y el Parque se dispuso a vivir uno de los giros más significativos de su larga e intensa trayectoria política. En pocos días de abril quedó destruida la Cruz de los Caídos, del año 1950, y se rebautizó el paseo de las Pajaritas como "Paseo de Ramón Acín". Ante las esculturas se construyó un escenario, que perduró, siendo muy utilizado todo ese tiempo, hasta su desmontaje en el año 2010. Al acto de inauguración del paseo asistieron Katia y Sol, las hijas de Ramón Acín.

Busto en honor a Vicente Campo

Los orígenes de este busto se remontan a 1929 cuando se realizó en escayola para el despacho del entonces alcalde, Vicente Campo Palacio. En 1994 fue ofrecido por la familia de éste al Ayuntamiento de Huesca para su fundición en bronce y su posterior colocación en el Parque de la ciudad; el 23 de abril de 1995 se colocó sobre un pedestal dispuesto para ello junto a la entrada central del la Calle del Parque y quedó inaugurado el monumento.

En él puede leerse "Vicente Campo Palacio, alcalde, a quien se debe la creación de este Parque".



Últimas intervenciones:

- Reforma de la Rosaleda y del Paseo de los Desmayos (1991-1993), realizada por el arquitecto municipal Pedro La Fuente.
- Ajardinamiento del antiguo Jardín de Verano, realizado por el arquitecto Luis Franco.
- Actuación en el Solarium (el estanque), realizado por los arquitectos Enric Batlle y Joan Roig.
- Núcleo zoológico.



4 INFORMACIÓN CULTURAL

La división zonal más simple y clara para entender rápidamente la estructura del Parque Miguel Servet es la división histórica, es decir, la que hace referencia a las etapas en que se fue creando hasta adquirir la extensión y apariencia actuales.

Por tanto, esta división es, como ya se ha mencionado con anterioridad en el apartado de descripción histórica, la de las dos fases más importantes de su construcción:

- Una primera que abarca la zona que inicialmente ocupaba el Parque proyectado en 1.928 por Uceda y Farina junto con Santos Coarasa, resultante del P.G.O.U. redactado poco antes de esa fecha, y que pretendía dotar a la ciudad de una amplia zona verde con un pequeño ensanche al este, que completara la trama urbana desde el casco antiguo (Calle del Coso) hasta ella. Para ello se expropiaron varias Huertas de particulares, entre las cuales destacan la Huerta de Lastanosa (la más extensa), la de Lasala, la de Carderera, etc. En esta zona se sitúan los monumentos más antiguos y emblemáticos del Parque, como son el de las pajaritas, el Quiosco de la Música, o la Casita de Blancanieves.
- Una segunda comprende los terrenos anexionados durante la década de los 60 y posteriores, en que se ocuparon terrenos destinados igualmente a huertas, añadiéndose espacios hacia el suroeste, hasta la actual Avenida Juan XXIII. En esta zona se encuentran elementos diversos por su naturaleza y estética, como el estanque de los cisnes, la fuente circular o el Teatro Griego, cerca del monumento a los Reyes o la pequeña Fuente del Ibón.



4.1 División zonal del Parque

Se trata de la división más popular o cercana a la ciudadanía. Está basada en los principales elementos artísticos (monumentos) y decorativos (estanques y otras construcciones) que le dan nombre a las diferentes zonas; además esta división está directamente relacionada con el uso que se hace de cada una de las partes:

- Espacio del pinar

Situado entre las calles San Jorge y del Parque, con acceso directo a ambas. En ella se ubicaba un ludoparque con algunos columpios así como una caseta de madera o quiosco de helados, actualmente estas instalaciones han sido reubicadas en otra zona del Parque.

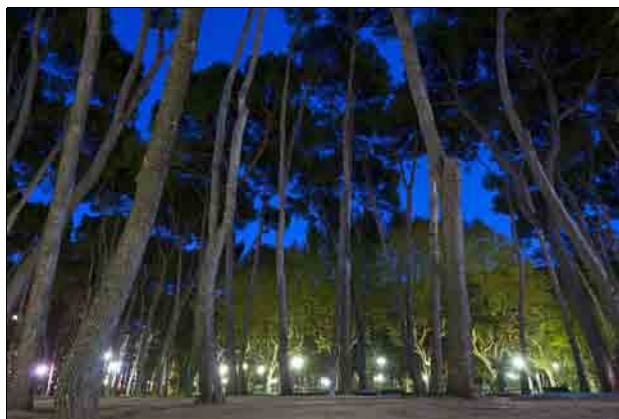


Foto 4: Zona del pinar (G. Farina).

- Paseo de las Pajaritas

Zona umbría que se sitúa desde la anterior hasta el monumento a Miguel Servet, en ella están "Las Pajaritas" de Ramón Acín.



Foto 5: Zona de Las Pajaritas (Foto: G. Farina).



- El Parque Bar

Recibe este nombre por el bar que en ella se encuentra, está situada a la izquierda de la entrada principal, en la intersección entre la Calle del Parque y la Calle Rioja.



Foto 6: Zona del Parque Bar (Foto: S. Fábregas).

- El Paseo Central y Monumento a los Oscenses Caídos

Comprende la zona situada entre el Quiosco de la Música y el lago principal, entre ambos se encuentra el Monumento a los Oscenses Caídos de Ángel Orensanz. Rebautizado como Monumento a los Oscenses Muertos en Guerra durante la transición despojándolo de connotaciones políticas.



Foto 7: Paseo central y Monumento a los Oscenses Muertos en Guerra (Foto: S. Fábregas).



- El Estanque de los cisnes

Puede accederse a él a través de la entrada al Parque ubicada junto al Pabellón Polideportivo del Parque. En sus inmediaciones se encuentra el Punto Zoológico o Espacio de Observación de Animales.

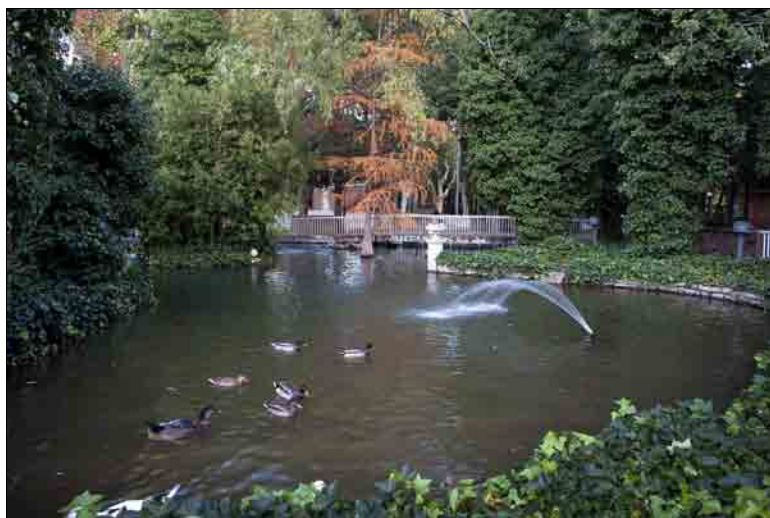


Foto 8: Estanque de los cisnes (Foto: *G. Farina*).

- La Rosaleda

Recinto remodelado en 1993 donde se construyeron bancos con azulejos, un aljibe a modo de estanque y donde se emplazan la Casita de Blancanieves y los monumentos a Walt Disney y a la maternidad.

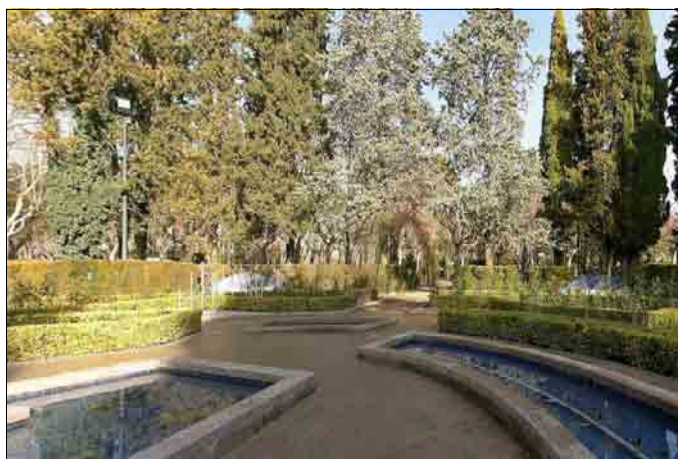


Foto 9: Zona de La Rosaleda (Foto: *S. Fábregas*).



- La zona del Solarium

Antigua zona de “La petanca” entre las calles Saturnino Baquer y Vicente Campo. Recientemente construida consta de un lago rodeado por unas gradas de césped conocidas como el “anfiteatro verde” y un paseo mirador.



Foto 10: Zona del Solarium (Foto: G. Farina).

- Zona de La Fuente del Ángel y el Teatro Griego

Ubicada entre la avenida de Juan XXIII y el Pabellón Polideportivo alrededor de la fuente que le da nombre. Entre ésta zona y la anterior discurre una acequia canalizada.



Foto 11: Zona de la Fuente del Ángel y el Teatro Griego (Foto: S. Fábregas).



5 ACTIVIDADES DEPORTIVAS Y TRADICIONALES

5.1 Contexto

El modelo social actual confiere gran importancia a todos aquellos aspectos relacionados con el ocio y con el físico de la persona; ambos conceptos están muy relacionados con el deporte y con las actividades tradicionales pudiendo ser ambas el medio o el fin que nos lleva a practicarlas.

El deporte puede ser entendido, tanto como forma de ocio, como forma de mantenerse bien físicamente y estar más saludable. Se trata de una actividad imprescindible para los ciudadanos que sienten, en mayor o menor medida, la necesidad de realizar algún tipo de ejercicio físico, independientemente de su intensidad. De una forma similar las actividades tradicionales, que en su gran mayoría han pasado a ser una forma de ocio en momentos puntuales, en muchos casos están asociadas a la práctica de algún deporte.

En este contexto las zonas verdes constituyen el espacio idóneo para la práctica del deporte y de actividades tradicionales en la ciudad. Son islas de naturaleza atractivas, apetecibles y relajantes para el deportista, fácilmente accesibles que le permiten escapar del agobio que supone el practicar ejercicio entre el asfalto y los edificios que, debido a la suciedad a la contaminación y al tráfico, conducen a una sensación de “ahogo” y convierten su práctica de en poco saludable.

Este hecho puede verse reflejado en las zonas verdes de cualquier ciudad, donde abundan ciudadanos de todas las edades practicando todo tipo de actividades deportivas y ociosas. El Parque Miguel Servet es un claro ejemplo de ello y pueden encontrarse desde experimentados corredores de fondo, hasta jubilados practicando ejercicios de relajación, pasando por jóvenes que disfrutan con sus juegos de las diferentes zonas del Parque.

Así pues el Parque Miguel Servet es un entorno natural privilegiado para la práctica del deporte y de otras actividades lúdicas dentro de la ciudad de Huesca, son muchos los que realizan actividad física en él buscando, entre otras cosas, el contacto directo con la naturaleza a la vez que escapar del agobio y el estrés que provoca todo núcleo urbano.

Además constituye un lugar bello y atractivo paisajísticamente hablando que invita a la celebración de diferentes actos y competiciones de carácter deportivo y tradicional a lo largo del año.



5.2 Tipos de actividades deportivas y tradicionales

Sin duda alguna el Parque Miguel Servet constituye un lugar privilegiado para la práctica del deporte dentro del núcleo urbano de Huesca; a lo largo del día se dan cita en sus diferentes zonas personas de todas las edades que realizan allí algún tipo de actividad física, se detallan a continuación las principales:

- Ejercicio físico de fondo

Hace referencia a los corredores que llevan a cabo, bien por entrenamiento, bien para estar en forma, bien por realizar algún tipo de ejercicio físico, sus carreras por las diferentes zonas del Parque.

Los hay que corren de forma continua, que realizan series, que sprintan, que trotan, los hay que van en grupo, de forma individual, etc.

- Ejercicio físico suave

Se engloban en este grupo las personas que, a modo de mantenimiento, por ocio, por prescripción médica, por divertimento, etc; utilizan el Parque para andar o trotar a un ritmo muy suave y así mantenerse en forma.

- Competiciones

Se dan en momentos puntuales a lo largo del año, cuando ciertas organizaciones llevan a cabo competiciones deportivas, normalmente relacionadas con el atletismo, en este entorno natural. Suelen estar muy relacionadas con actividades o deportes tradicionales aragoneses como algunos juegos o el lanzamiento de barra aragonesa.

- Ejercicios de relajación

Normalmente participan en ellos las personas de edad más avanzada que se congregan en determinadas zonas y practican modalidades deportivas más bien encaminadas a la relajación tales como yoga, taichí, etc.

- Actividades de los colegios

La mayor parte de los centros educativos de Huesca, sobretudo los ubicados cerca del Parque, aprovechan la llegada del buen tiempo para llevar a cabo algunas de sus actividades, sobretudo las relacionadas con la educación física, en esta zona verde.

- Actividades de los niños

Los más pequeños utilizan ciertas zonas del Parque para jugar al fútbol, patinar, hacer carreras, etc.



5.3 Zonificación deportiva

El Parque Miguel Servet, por lo que a la práctica de ejercicio físico se refiere podría dividirse de la siguiente manera:

- **Perímetro del Parque**

Hace referencia a todo el vial que discurre paralelo a los límites del Parque, entre las zonas arboladas/ajardinadas y el muro/valla que lo separa del núcleo urbano de Huesca. Es la ruta preferida por los corredores ya que, además de la más larga, es la más sombría y la menos transitada.



Fotos 12 y 13: Zona perimetral del Parque (Foto: S. Fábregas).

- **Los víaes principales**

Se trata de las grandes avenidas del Parque que unen sus “cuatro costados”; desde el monumento a los Reyes de Aragón hasta la Calle del Parque y desde la entrada principal hasta la Calle San Jorge. Son las zonas más transitadas por los peatones que utilizan esa zona verde como de paso, por ello no es la mejor zona para correr.



Fotos 14 y 15: Viales principales del Parque (Foto: S. Fábregas).



- **La zona del Quiosco de la Música**

El Quiosco de la Música y su inmediaciones es quizás, la zona más despejada, en cuanto a cubierta arbórea se refiere. Por eso es el emplazamiento elegido para llevar a cabo ciertas competiciones deportivas que tienen lugar en el Parque.



Fotos 16 y 17: Inmediaciones del Quiosco de la Música (Foto: S. Fábregas).

- **El pinar**

Ha sido, tradicionalmente, la parte del Parque elegida por grupos de ciudadanos (jubilados en su mayoría) para realizar ejercicios de relajación. Se trata de una zona llana, no muy transitada a primeras horas de la mañana y sombreada.



Fotos 18 y 19: Zona de pinar (Foto: S. Fábregas).



- **La zona del Solarium**

Además de ser el lugar elegido por muchos jóvenes para “pasar el rato” ciertos grupos, dedicados también a los ejercicios de relajación, se congregan en sus gradas cubiertas por césped, el “anfiteatro verde”, en torno al lago para llevarlos a cabo. En frente hay un paseo – mirador.

Esta zona, remodelada por completo hace pocos años, albergaba anteriormente numerosos campos de petanca (de hecho se le conocía como “zona de la Petanca”) donde los más mayores de la ciudad dispensaban su tiempo con este deporte. Eran varios los torneos de petanca que allí se jugaban.



Fotos 20 y 21: Zona del Solarium con el “anfiteatro verde” (Foto: S. Fábregas).

- **La zona situada entre el Parque Bar y La Rosaleda**

Junto a los columpios se encuentra un círculo de grande dimensiones totalmente cimentado utilizado por los más pequeños tanto a modo de campo de fútbol como para patinar.



Fotos 22 y 23: Zona cementada y de juegos situada entre el Parque Bar y La Rosaleda (Foto: S. Fábregas).



5.4 Rutas deportivas

Se describen en este apartado los principales recorridos a realizar por todos aquellos que desean realizar una actividad física de fondo o bien pasear a través del Parque Miguel Servet:

- **Perímetro del Parque**

Es la ruta más larga, da la vuelta completa al Parque por sus límites con el núcleo urbano. Transcurre por el vial paralelo a estos límites; entre zona ajardinada/arbolada y el muro/valla que lo separa de Huesca; es una zona muy sombría y poco transitada que tiene una longitud de 1,2 Km.

- **Variaciones a la ruta anterior**

Para corredores de fondo, e incluso paseantes, a los que solo interesa la actividad física el resto de rutas consisten en acortar o trazar recorridos utilizando además del perímetro del Parque alguno de los viales principales de éste.

Además éstas pueden entrelazarse con otras rutas existentes de tipo cultural – natural.

- **Recorrido cultural estatuas y/o monumentos**

Indicado sobretudo para paseantes que además del deporte buscan cierto contenido cultural; se trata de pasear por los diferentes viales del Parque pasando por sus diferentes monumentos y/o estatuas.

- **Recorrido cultural paneles botánicos**

Indicado también para paseantes, en este caso con intereses botánicos, se trata de recorrer la ruta botánica siguiendo toda una serie de carteles numerados en los que se explican los aspectos más característicos de las especies más abundante del Parque.

5.5 Circuito deportivo del Parque

Existe un recorrido señalizado mediante unas balizas o marcas a modo de placas en algunos bordillos que indican diferentes distancias; el recorrido se asemeja al del perímetro del Parque y tiene una longitud total y exacta de 1 Km.

Se inicia en la Calle San Jorge y, de esta forma, este recorrido y sus marcas pueden servir de ayuda a deportistas de diferentes formas.



5.6 Principales eventos deportivos y tradicionales

A continuación se detallan varios eventos deportivos que tienen como escenario el Parque Miguel Servet; algunos de ellos todavía se realizan de forma regular, otros en ocasiones puntuales y otros han dejado de producirse o han cambiado su ubicación; no obstante son muestra del potencial deportivo que atesora esta zona verde:

- **Carrera Popular por la Integración**

Esta prueba, que actualmente tiene un carácter totalmente popular (hace poco más de una década constituía toda una competición para los atletas de Aragón y las comunidades cercanas), se realiza anualmente a comienzos de otoño y suele tener como meta el Quiosco de la Música, accediendo a éste por la entrada principal del Parque.

- **Memorial “José Luis Alós”**

Jornadas de atletismo que congregan a los mejores atletas, no solo de Aragón, sino también algunos del panorama nacional, destacando su prueba de cross. Suele realizarse a comienzo de año, en el mes de febrero, y las pruebas se distribuyen por las diferentes partes del Parque.

- **Trofeo San Lorenzo de Barra Aragonesa**

En los días previos al inicio de las fiestas de San Lorenzo tiene lugar, normalmente en el Parque Miguel Servet, el concurso de lanzamiento de barra aragonesa. Esta prueba suele efectuarse en las inmediaciones del Quiosco de la Música.

- **Juegos y deportes tradicionales aragoneses**

De forma puntual y sin continuidad en la actualidad, diversas entidades de carácter local han organizado jornadas de juegos y deportes aragoneses que tenían como escenario el Parque de Huesca, concretamente las inmediaciones del Quiosco de la Música.

- **Clases de educación física**

Hay que destacar en este apartado que, con la llegada del buen tiempo, son varios los colegios de Huesca ubicados en las cercanías de este Parque los que desarrollan en él algunas de sus clases de actividad física.



6 EL MEDIO NATURAL: BOTÁNICA Y FAUNA

6.1 Contexto

En la sociedad actual, donde más del 50% de la población mundial habita en ciudades, se hace imprescindible la existencia de zonas verdes dentro de los núcleos urbanos. Se trata de islas naturales, porciones de territorio que conservan gran parte de sus características naturales y que proveen a las personas de toda una serie de “servicios ambientales” que éste demanda y requiere para su bienestar.

A pesar de los avances tecnológicos y la sociedad artificial que con ellos hemos creado, es la propia naturaleza del ser humano, cuyos instintos más básicos están íntimamente ligados al medio natural en el que se creó y evolucionó como un animal más, la que nos hace sentir la necesidad de mantener ese contacto con los espacios naturales.

Pues bien, las zonas verdes ubicadas en las ciudades nos permiten contactar, en la medida de lo posible, con la naturaleza sin necesidad de desplazarnos o salir de ellas. De hecho la creación de estas zonas se ha convertido en una exigencia por parte de la ciudadanía a sus responsables políticos.

Así pues las zonas verdes urbanas, Parque y jardines en su mayoría, nos permiten disfrutar de ellos de múltiples formas: ocio, deporte, cultura, etc. Todas ellas basadas en el respeto mutuo y la relación hombre – naturaleza.

Una de las características más importantes de todo ecosistema natural, que se ve reflejada en estas zonas verdes, es su biodiversidad. Este término, de gran complejidad, hace referencia al conjunto de seres vivos que habitan un determinado lugar y es fruto, tanto de los propios procesos naturales, como de la influencia de las actividades del ser humano.

El Parque Miguel Servet de Huesca tiene el valor añadido de que no se trata de una zona verde que se ha “fabricado” de forma artificial en el centro de la ciudad una vez está se había conformado; sino que es un espacio natural históricamente apreciado por los ciudadanos de Huesca al que la ciudad se ha adaptado y amoldado respetándolo al máximo posible en el proceso de crecimiento y expansión urbana. De esta forma se ha dado lugar a una isla de naturaleza y biodiversidad que conserva muchos de los elementos originarios del ecosistema puramente natural pero que, sin duda, en el último siglo ha convivido y evolucionado de la mano con la Ciudad de Huesca y los oscenses.



Las plantas y animales que habitan en el Parque son los dos elementos naturales de este Parque más apreciados por los ciudadanos y el principal exponente de su biodiversidad. Pueden descubrirse y observarse gran número de especies en ambos casos que viven a tan solo unos metros de nosotros. No debe desperdiciarse la oportunidad de conocerlos y aprender de ellos, siempre desde el respeto.

6.2 Botánica

Las plantas son el elemento que da nombre y caracteriza toda la zona verde. Merece la pena reflexionar a cerca de ese color utilizado para designar estos espacios que proviene de la clorofila de sus hojas, gracias a éstas son los únicos seres vivos capaces de aprovechar la energía solar y ponerla a nuestra disposición siendo imprescindibles para la vida.

Además de su importantísimo papel biológico, las plantas acrecientan y definen la belleza y personalidad de los diferentes paisajes terrestre; más aún al encontrarse en medio de la ciudad contrastando con el color grisáceo y sucio del asfalto y los edificios.

Fruto de todo ello se habla de que las zonas verdes son el “pulmón” de la ciudad haciendo referencia a la gran cantidad de servicios medioambientales que nos proporcionan sus plantas y que van mucho más allá del simple hecho de disfrutar de ellas: estas zonas producen oxígeno puro y absorben CO₂ purificando el aire y eliminando la contaminación característica de todo núcleo urbano, amortiguan la contaminación acústica, disminuyen la sensación térmica ante las elevadas temperaturas debidas al calentamiento del hormigón, sirven como hábitat a numerosas especies de fauna, etc.

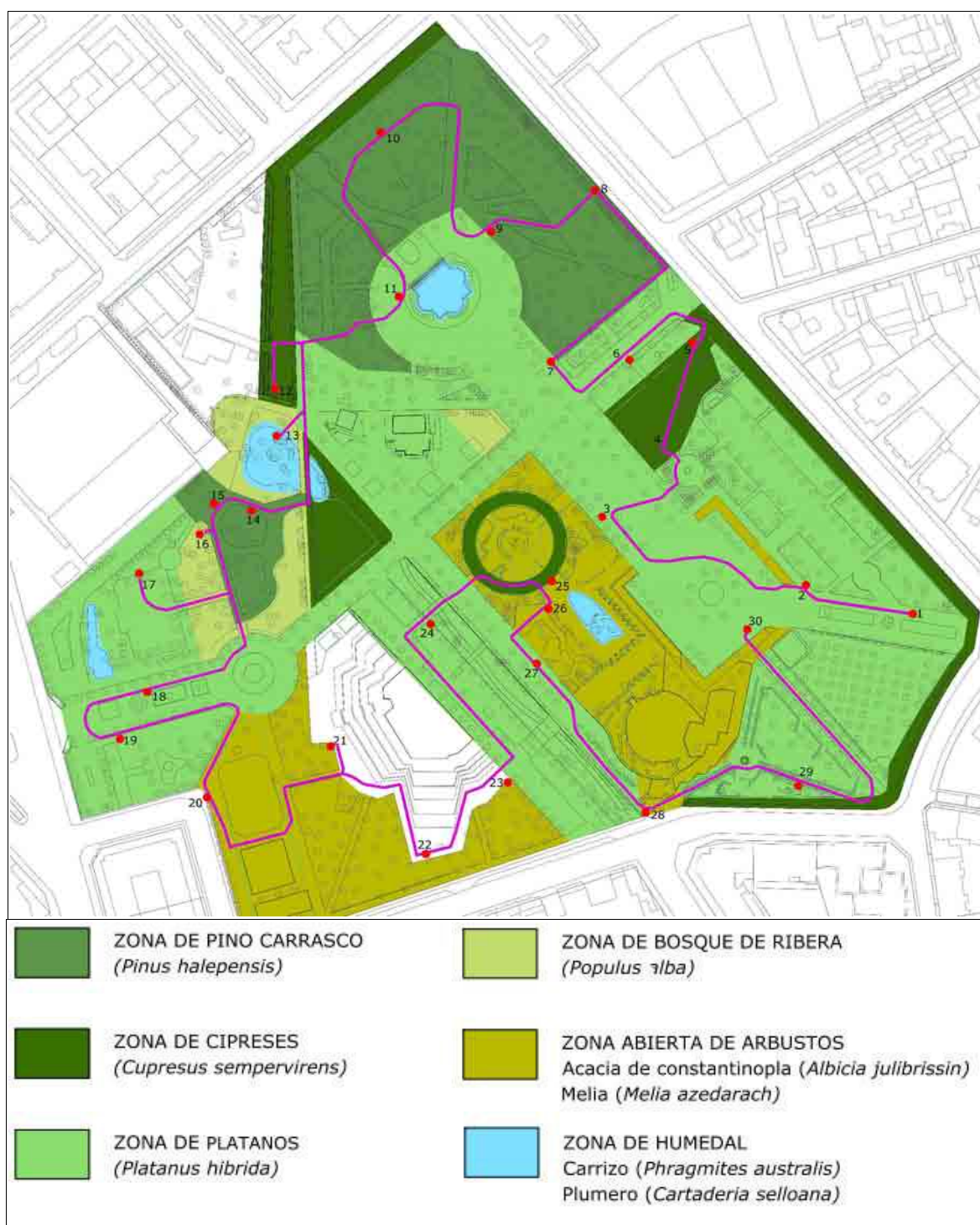
Más allá de las generalidades de toda zona cubierta por especies vegetales, en el Parque Miguel Servet de Huesca pueden encontrarse gran variedad de especies arbóreas y arbustivas, características de diferentes hábitats y que conviven en perfecta armonía.

En total el Parque cuenta con algo más de 80 especies de vegetación diferentes, que comparten su hábitat con especies arbustivas y acuáticas; estas últimas debidas a la creación de algunas zonas húmedas a modo de estanques y fuentes.

De esta forma el paseante puede disfrutar de diferentes ambientes; desde una zona puramente forestal a modo de pinar, hasta otras a modo de humedal pasando por porciones de bosque de ribera y simples jardines ornamentales. Todo ello en un espacio limitado y situado en el centro de la ciudad e Huesca; todo un privilegio.



6.3 Plano de la zonificación botánica



Plano 2: Detalle del plano nº1 de "Ambientes botánicos".



6.3.1 Zonificación según el tipo de vegetación

Esta división hace referencia a los principales grupos de vegetación que pueden encontrarse en el Parque. Se basa en las grandes agrupaciones de especies arbóreas que, a modo de bosquetes, ocupan las diferentes partes de esta zona verde de la ciudad:

- **Zona de pino carrasco (*Pinus halepensis*)**

Se extiende por toda la zona del lago principal entre las calles San Jorge y del Parque. Es debido a que es una especie que se adapta a todo tipo de ambientes y los coloniza fácilmente.

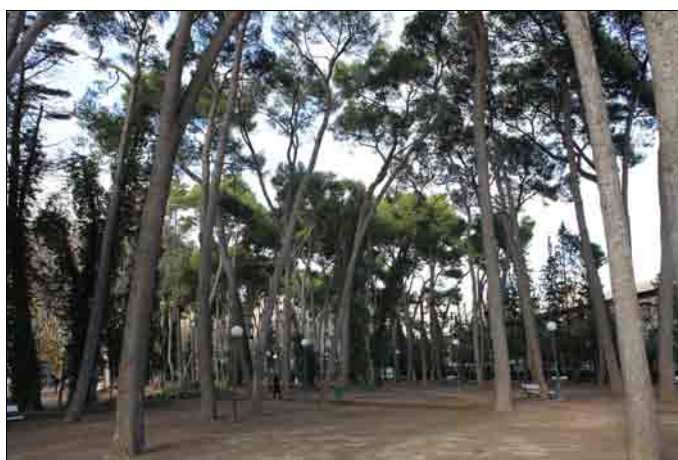


Foto 24: Zona de pino carrasco (Foto: S. Fábregas).

- **Zona de ciprés (*Cupressus sempervirens*)**

Se trata de una especie muy típica de las zonas verdes y ajardinadas de este tipo; históricamente se ha plantado en el contorno de éstas rodeándolas a modo de protección ya que se trata de un árbol resistente a las plagas y que sirve como pantalla ante el viento.

Es una especie muy abundante en el Parque de Huesca destacando, las agrupaciones ubicadas tras las Pajaritas y ante la zona del Punto Zoológico que se extiende junto al canal hasta el estanque de los cisnes, así como que es la especie con la que se bordea linealmente todo el perímetro del Parque.



- **Zona de platanos (*Platanus hybrida*)**

Es la especie más abundante y la que ocupa mayor extensión del Parque. Por su apreciado carácter ornamental es muy utilizado para plantaciones alineadas a lo largo de avenidas, jardines o carreteras. En el caso del Parque Miguel Servet abunda por todo destacando la agrupación existente en torno al Parque Bar y las alineaciones que recorren sus viales principales; desde el Quiosco de la Música hasta el Monumento a los Reyes de Aragón y hasta el lago principal.



Fotos 25 y 26: Zona de plátanos distribuidos por los viales principales del Parque (Foto: S. Fábregas).

- **Zona de de bosque de ribera (*Populus alba*)**

Formación asociada a suelos húmedos situados junto a cursos fluviales; en este caso existen algunas agrupaciones junto al canal o acequia principal, a la altura de la Casita de Blancanieves y el teatro griego.



Foto 27: Zona de bosque de ribera, junto al Teatro Griego (Foto: S. Fábregas).



- **Zona abierta de arbustos**

En general las zonas de arbustos se encuentran rodeando los espacios ajardinados y zonas verdes de las ciudades; se trata de una vegetación densa que sirve como pantalla y protección para éstas.

En este caso, prácticamente todo el perímetro del Parque está rodeado por arbustos así como diferentes zonas ajardinadas ubicadas dentro de éste como son las zonas de césped de la Las Pajaritas o La Rosaleda.

Dominan varias especies como la acacia de Constantinopla (*Albicia julibrissin*), la melia (*Melia azedarach*), el pitosporo (*Pittosporum tobira*), el boj (*Buxus sempervirens*) o el espinillo de fuego (*Pyracantha coccinea*).



Fotos 28 y 29: Zona abierta de arbustos (Foto: G. Farina).

- **Zona de humedales**

Esta tipología de hábitats engloba todos los ecosistemas de zonas húmedas; en el caso del Parque de Huesca a toda aquella vegetación ubicada en el interior de sus diferentes fuentes y estanques así como a la situada en la ribera u orilla de éstos y de sus canalizaciones.

Predomina el carrizo (*Phragmites australis*) y puede encontrarse el ciprés de los pantanos (*Taxodium distichum*) o el bambú (*Arundaria japonica*).



Fotos 30 y 31: Zona de humedales (Foto: S. Fábregas).



6.3.2 Especies botánicas

Sin duda alguna el Parque Miguel Servet destaca por su gran biodiversidad en cuanto a especies botánicas, elemento fundamental para preservar su gran valor natural, a este respecto destacan y se exponen a continuación un total de 22 arbóreas y 12 arbustivas.

Se describen sus características más singulares, como son algunos de sus usos tradicionales y algunas observaciones particulares y curiosas.

Especies arbóreas

Especie	Observaciones
<i>Cedrus deodara</i> (cedro del Himalaya)	Conocido como árbol de los dioses por su imputrecible madera. De ella puede extraerse aceite para engrasar los libros y mantenerlos a largo plazo. Se utilizó en Egipto para construir los sarcófagos de las momias.
<i>Pinus pinea</i> (pino piñonero)	Se caracteriza por su copa redondeada en forma de parasol, las ramas crecen hacia arriba. La corteza es de color pardo-grisáceo y muy resquebrajada, sus hojas son muy alargadas. Sus piñones son comestibles (repostería) y medicinales contra la tos. Sus agujas se recolectan por su alto contenido en vitaminas y se utilizan para fabricar bebidas. Madera para las antiguas traviesas de ferrocarril. Arde muy rápido y da mucho calor.
<i>Quercus suber</i> (alcornoque)	De su corteza se obtiene el corcho (tapones, vinos, pesca, calzado, etc). Bellotas amargas pero que sirven para la cría del cerdo. Madera apreciada en carpintería así como para leña y carbón.
<i>Platanus hybrida</i> (platano de sombra)	Híbrido que se produce en vivero y no se reproduce por sí solo. Muy resistente a las podas y a la contaminación. Madera de buena calidad y leña de alto poder calorífico. Sus semillas son conocidas vulgarmente como "pica – pica" por ser irritantes al contacto con la piel; sobretodo si se colocan bajo la ropa.



<i>Taxodium distichum</i> (ciprés de los pantanos)	Típico de zonas pantanosas (zona templada de Florida), aporta un toque exótico, evocador de tierras lejanas y fantasmagórico. En el Altoaragón solo se conocen los dos ejemplares de este Parque. Su madera de color rojizo y muy duradera es utilizada como madera estructural en construcción.
<i>Pinus halepensis</i> (pino carrasco)	Árbol de los más abundantes del Parque. Su corteza es de color pardo blanquecino y agrietada; su copa es poco frondosa y piramidal; las hojas aciculadas, cortas y estrechas se agrupan en el extremo de las ramas. Muy utilizado para las repoblaciones por su gran resistencia a todo tipo de hábitats. Elemento protector frente a la erosión. De su resina se obtiene trementina (disolvente de pinturas) y de su madera se destila pez (impermeabiliza cubas y botas de vino).
<i>Magnolia grandiflora</i> (magnolio)	Su corteza tiene propiedades vermífugas (expulsa gusanos intestinales) y antirreumáticas. Sus flores blancas son muy ornamentales por su tamaño.
<i>Aesculus hippocastanum</i> (castaño de indias)	<i>Hippocastanum</i> Significa castaño de caballo debido a que sus semillas se usaban para curar el asma de los caballos. Sus semillas también son vasoconstrictoras y antiinflamatorias. Sus flores son antirreumáticas. Su corteza se emplea para teñir la lana de color amarillo y marrón.
<i>Cupressus arizonica</i> (ciprés de arizona)	Procede de las montañas de Arizona. Es muy aromática. Muy utilizado en jardinería y plantado en línea en las carreteras para la formación de setos y cortavientos.
<i>Taxus baccata</i> (tejo)	Planta muy tóxica que tomada en cantidad suficiente provoca una muerte rápida por parada cardiorespiratoria o fallo cardíaco. Por ello se asocia a la muerte y en algunos países fríos es plantada en los cementerios. Según la mitología griega el camino al infierno estaba flanqueado por este árbol; tan solo el dormirse o sentarse junto a él podía tener graves consecuencias. Su madera era muy utilizada para la construcción de arcos de flechas, por los arqueros ingleses.



<i>Tilia spp.</i> (tilo)	Sus flores tienen propiedades sedantes, con ellas se realiza la tila. Sus hojas son un buen alimento para cabras y ovejas. Se trata de uno de los árboles de sombra más agradable. En la mitología germánica el tilo pertenecía a Freya, diosa del amor.
<i>Acer negundo</i> (arce negundo)	Tronco corto y muy ramificado; sus flores son de color blanco-amarillo. Su savia es muy rica en azúcares. Muy utilizada para adornar paseos, avenidas y parques donde se plantan de forma alineada. Es muy resistente a la contaminación.
<i>Cupressus sempervirens</i> (ciprés común)	Ciprés viene de Chipre, isla donde este árbol crece de forma muy abundante. Es un árbol de los más longevos superando los 500 años de vida y llegando, incluso, hasta los 3.000. Bajo el agua es una madera "eterna" por ello se utilizaba para construir barcos y embarcaderos; la flota de Alejandro Magno y la de los turcos por ejemplo. Según la tradición el Arca de Noé se construyó con madera de ciprés y la tablilla de la crucifixión de Jesucristo donde se leía INRI también. En medicina tradicional se usan sus piñas, en decocción, para obtener un líquido que detiene el sangrado de las encías; en inhalación sirve para paliar la tos.
<i>Salix babylonica</i> (sauce llorón)	Su nombre procede del celta "sal" (próximo) y "lis" agua debido a que se encuentra en ambientes húmedos. Babylonica hace referencia al pueblo que según la biblia lloró su destierro a orillas del Éufrates y colgaban sus instrumentos musicales de las ramas de este árbol. De las ramas se obtiene mimbre para la producción de cestas, cuerdas, zapatillas, etc. Con su madera se elaboran toneles para vino y también para almacenar harina, manteca y aceite. Su corteza contiene ácido acetil-salicílico y ha sido utilizado en medicina como remedio contra la fiebre.
<i>Melia azaderach</i> (melia)	Apreciada en jardinería por su aroma y la gran sombra que proporciona. Su fruto es sumamente tóxico para los mamíferos, incluidos los humanos, las aves son resientes a ella. Se han utilizado como cuentas para la elaboración de rosarios. Antiguamente se utilizaban sus hojas, muy diluidas, como relajante uterino.



<i>Albizzia julibrisin</i> (árbol de la seda o acacia de Constantinopla)	Su corteza se usa para curar heridas y como antihelmíntica (para tratar infecciones causadas por lombrices). Las flores, dulcemente perfumadas, son una fuente de néctar para las abejas. Cuando el árbol está desnudo y sólo quedan las legumbres, chocan entre sí con el viento dando lugar a un peculiar sonido.
<i>Acer platanoides</i> (arce real)	Su leña es excelente. En los países nórdicos obtienen de su savia una melaza y un azúcar.
<i>Populus alba</i> (álamo blanco)	Sus raíces llegan a romper muros, paredes y conducciones de agua subterráneas. Muy utilizado para obtener pasta de papel. El efecto de sus hojas plateadas ondeando con el viento resulta espectacular. En la cultura celta se creía que sus yemas atraían la prosperidad económica.
<i>Calocedrus decurrens</i> (cedro blanco o libocedro de California)	Su madera ligera se utiliza para la elaboración de lápices. Es muy apreciada por los escultores. Es muy valioso por su resistencia a la sequía. Su corteza puede quemarse en forma de incienso.
<i>Carpinus betulus fastigiata</i> (carpe europeo, haya blanca o abedulillo)	A partir de sus hojas se puede preparar un colirio. También se ha usado como cataplasma por sus propiedades cicatrizantes. Su madera blanca se ha utilizado para la fabricación de pasta de papel y de piezas de pianos.
<i>Acer pseudoplatanus</i> (falso plátano o arce)	Madera ligera pero muy dura que da lugar a carbón de buena calidad, también se utiliza en carpintería. Las hojas y la corteza de su raíz son astringentes. las hojas maceradas con vino se utilizaban a modo de colirio para frenar el lagrimeo involuntario.
<i>Arbustus unedo</i> (madroño)	Su madera se utiliza en ebanistería y como combustible, con sus frutos se fabrican mermeladas y confituras. El fruto contiene alcohol y consumido en gran cantidad puede llegar a emborrachar. Es el árbol que aparece en el escudo de Madrid junto a un oso.



Especies arbustivas

Especie	Observaciones
<i>Pyracantha coccinea</i> (espino de fuego)	Arbusto muy útil para la formación de setos defensivos por su carácter espinoso y lucha contra la erosión. Su fruto, de color rojo, es muy codiciado por las aves y tomado en cocimiento se ha empleado en medicina popular como astringente. También para preparar mermeladas.
<i>Euonymus japonicus</i> (agracejo, evónimo o bonetero del Japón)	Su nombre procede del griego y significa "de buen agüero" Los frutos, secos y pulverizados, se usaban como insecticida contra los ácaros y los piojos.
<i>Rosa banksiae</i> (rosal sin espinas o rosal de banksia)	Habita de forma natural en China siendo muy rara su presencia en el Altoaragón. No tiene nada más allá de su uso ornamental. El mayor rosal de este tipo se plantó a finales del siglo XIX en Arizona y ocupa 740 m ² .
<i>Laurus nobilis</i> (laurel)	Símbolo de la victoria aparece en numerosos escudos y emblemas; los emperadores romanos portaban una corona de laurel en su cabeza al igual que los antiguos campeones olímpicos.
<i>Arundaria japonica</i> (bambú japonés)	Presente de forma natural en todos los continentes excepto en Europa. Algunas especies de bambú son las plantas terrestres de crecimiento más veloz conocidas (incluso 1 m en 24 h). Sus hojas pueden curar enfermedades de la sangre e inflamaciones.
<i>Cercis siliquastrum</i> (árbol del amor)	Los frutos tienen fama de cicatrizantes y sus flores pueden comerse en ensalada. Judas Iscariote se ahorcó colgándose de un ejemplar de esta especie y por este motivo, se dice, su tronco no crece erguido.
<i>Hedera helix</i> (hiedra)	El nombre deriva del latín "heredere" que significa estar adherido; helix quiere decir caracol por enrollarse en espiral a los troncos. Según el mito aleja los problemas y desastres. Las hojas se han empleado para cicatrizar úlceras y calmar el dolor de neuralgias. Sus frutos son tóxicos y vomitivos.



<i>Buxus sempervirens</i> (boj)	Madera muy útil para la fabricación de pequeños utensilios como vasos, fichas de ajedrez, peines, etc. Se le han atribuido como la curación del paludismo con el cocimiento de las hojas, o el crecimiento de los cabellos perdidos.
<i>Pittosporum tobira</i> (pitosporo o azahar de China)	Produce flores de agradable perfume. Muy utilizada como ornamental en las grandes ciudades por su resistencia a la contaminación atmosférica.
<i>Chaenomeles japónica</i> (membrillo japonés)	El fruto puede utilizarse para mermeladas y jaleas. Se cultiva muy bien en forma de bonsai; su espinas hacen de él un excelente arbusto defensivo.
<i>Phragmites australis</i> (carrizo)	Conocida como caña común o caña de río. Presente en zonas de aguas tranquilas que le permiten enraizar. Sirve como hábitat a un gran número de especies acuáticas que nidifican entre ellas. Tradicionalmente se ha utilizado para construir tejados y otras infraestructuras de cañizo.



6.3.3 Calendario de naturaleza

Uno de los fenómenos botánicos más vistosos es la floración. Sin duda alguna constituye un hecho digno de admirar en el Parque Miguel Servet cuyas diferentes partes adquieren tonalidades coloridas y alegres al salir la flor de sus plantas.

A continuación se detallan la época y las zonas del Parque, según sus especies, en que los oscenses pueden “alegrarse la vista” con el “paisaje florido” que surge fruto de este proceso. Se hace referencia a las especies más abundantes ya que son las que dotan de colorido al Parque de Huesca.

- **Primavera**

Sin duda alguna es la estación del año donde puede apreciarse este fenómeno de forma más espectacular; generalmente la mayoría de las plantas florecen en esta estación. Las especies más abundantes del Parque florecen en esta época.

Destaca en este sentido la floración de los plátanos (*Platanus hybrida*) por ser uno de los árboles más abundantes del Parque ocupando la mayoría de sus viales principales.

Tanto el ciprés común (*Cupressus sempervirens*) como el ciprés de arizona (*Cupressus arizonica*), dos de las especies más abundantes del Parque, florece en esta época.

También resalta la floración del Arce negundo (*Acer negundo*) que presenta ejemplares distribuidos por todo el Parque; además lo hace antes de la aparición de las hojas a comienzos de primavera dándole aún mayor vistosidad.

Por su parte el espinillo de fuego (*Pyracantha coccinea*) y el boj (*Buxus sempervirens*), las dos especies arbustivas más abundantes, florecen también durante esta estación dándole un gran colorido al Parque.

Sin embargo, por contra esta proliferación vegetal (polinización), destacando los plataneros y cipreses, también supone el aumento de casos de alergia para los usuarios.



- **Verano**

Destaca en este sentido la floración de los tilos (*Tilia spp.*) que recorren el vial principal del Parque entre el Quiosco de la Música y el algo alternados con castaños de indias.

Los magnolios (*Magnolia grandiflora*) florece a comienzos del verano, aunque debido a su baja presencia no presenta una gran vistosidad.

Como especie arbustiva destaca el evónimo de Japón (*Eunymus japonicus*), bastante abundante y que florece a lo largo de todo el verano.

- **Otoño**

Destacar en esta época del año la floración del Cedro del Himalaya (*Cedrus deodara*) que dan un cierto colorido a la zona del monumento a los Reyes de Aragón y la del estanque de los cisnes por donde se reparten algunos de sus ejemplares.

También debe ser mencionada la hiedra (*Hedera helix*) muy abundante por todo el Parque encaramada a sus árboles y a algunos de sus monumentos en que florece entre septiembre y octubre.

- **Invierno**

La principal especie que florece en la época más fría del año es el tejo (*Taxus baccata*) que lo hace más bien hacia la primavera. Debida a su escasa abundancia en el Parque este fenómeno no es muy vistoso.

- **La Rosaleda**

Mención a parte en cuanto al fenómeno de la floración merece la zona de "La Rosaleda" cuya plantación de diversas especies de rosas que florecen en diferentes épocas del año le da un aspecto muy colorido que varía según la época del año.

Sin duda alguna este tipo de plantas son las más vistosas en cuanto a su floración y suelen encontrarse en las zonas ajardinadas del Parque.



6.4 Fauna

Otro componente esencial de toda zona verde son los animales. Estas islas de naturaleza congregan a un gran número de especies de fauna que constituyen uno de sus principales reclamos, sobretodo para los más pequeños.

Este documento se centra en las especies de avifauna, el grupo de animales más abundante y más conocido que habita en el Parque Miguel Servet. En su mayoría se trata de especies muy adaptadas a entornos urbanos, que se aprovechan de las características de la Ciudad de Huesca (pequeña y rodeada por cultivos) para alimentarse en sus inmediaciones durante el día anidando y pernoctando en el Parque por la tarde – noche.

Los pájaros son uno de los atractivos del Parque, son muchas las especies de éstos que pueden contemplarse u oírse debido a la variedad de ambientes o ecosistemas que alberga esta zona verde. Desde aves paseriformes, hasta aves acuáticas, pasando por algunas migradoras y otras rapaces. Éstas alegran a muchos ciudadanos a su paso por el Parque con sus cantos.

En algunos casos, especies como los estorninos, han llegado a constituir una plaga y un verdadero problema para los ciudadanos teniendo que tomar el consistorio medidas al respecto.

6.4.1 Zonificación por ambientes

La conjugación de zonas ajardinadas, bosquetes, sotos, cursos fluviales, etc, y la proximidad de edificios y áreas de cultivo propician que en los paseos por el Parque Miguel Servet podamos encontrar, desde los comunes y abundantes gorriones hasta aves en paso migratorio como el papamoscas o nuevos habitantes exóticos y colonizadores como la cotorra argentina. Otras especies que caben destacar son el ruiseñor, el pájaro carpintero, el pito real o las golondrinas. Así pues este pulmón verde de la ciudad oscense debe ser también apreciado por la riqueza y diversidad ornitológica que ofrece.

Cabe destacar que diversos pájaros encuentran y recogen en el Parque durante el otoño los alimentos necesarios para hacer frente al invierno; se les conoce como frugívoros.

Para clasificarlas se ha zonificado el Parque en base a los tipos de vegetación anteriormente explicados pudiendo así encontrarse los siguientes ambientes: zona de pino carrasco, zona de ciprés, zona de plátanos, zona de bosque de ribera, zona de arbustos, zona de humedal.



6.4.2 Especies de fauna

A continuación se describen las principales especies de avifauna que pueden encontrarse en el Parque de Huesca; éstas se dividen por ambientes o tipos de hábitat:

- **Todo tipo de ambientes**

En este apartado se explican las especies de avifauna que no tienen preferencia por ninguno de los "ecosistemas" o zonas de vegetación en que se ha dividido el Parque. Se trata de aves típicas de áreas urbanas rodeadas por campos de cultivo que, a menudo, merodean por sus zonas verdes como esta. Pueden verse la mayor parte del año y son el grupo más abundante.

Especie	Observaciones
<i>Passer domesticus</i> (gorrión común) 	Especie muy cercana al hombre y adaptada al hábitat urbano. Anida en tejados, grietas de edificios, troncos de coníferas, etc. Su alimentación es variada pero se basa sobretudo en semillas y granos de cereales así como insectos. En invierno se reúne al atardecer en comederos muy ruidosos.
<i>Passer montanus</i> (gorrión molinero) 	Típico de pueblos y cultivos. Reconocido por la mancha negra en su mejilla. Se alimenta de cereales, plantas silvestres y algunos insectos.



<i>Serinus serinus</i> (verdecillo) 	Habita bosques, jardines, huertos, árboles, etc. Se alimenta de todo tipo de semillas y frutos. Su vientre es de un fuerte color amarillo, especialmente el del macho.
<i>Hirundo rustica</i> (golondrina común) 	Infatigable viajera cuya llegada a nuestra región anuncia el inicio de la primavera. En setiembre, tras la cría, regresa a África. Nidifica, a base de barro, en edificios, naves o porches. Caracterizada por su color rojo en la cara. Se alimenta de insectos voladores.
<i>Delichon urbicum</i> (avión común) 	Sobrevuela el Parque y nidifica frecuentemente en los aleros de los edificios. Se alimenta de insectos que captura al vuelo.
<i>Phoenicurus ochruros</i> (colirojo tizón) 	Pájaro de hábitats rocosos que también habita el interior de viejos edificios. Es muy individualista alejándose de miembros de su propia especie. Caza insectos que acecha desde lo alto de piedras y taludes.
<i>Apus apus</i> (vencejo común) 	Ave chillona que solo se posa para incubar y criar en grietas o agujeros de edificios. Sus patas son tan débiles por el poco uso que si caen al suelo no pueden remontar el vuelo. Se alimentan de insectos capturados al vuelo.



<i>Picus viridis</i> (pito real, pájaro carpintero) 	Busca con paciencia huecos en los árboles más viejos y construye su nido a picotazos. Destaca por su color verdoso con plumas rojas en la cabeza y la bigotera de los machos. Es muy característico su relincho a modo de "risotada"
<i>Otus scops</i> (autillo europeo) 	Pequeño búho que suele ocupar los nidos abandonados por los pájaros carpinteros; se confunde con el tronco. Por la noche emite un reclamo afalutado y repetitivo.

- **Zona de pino carrasco**

Se describen en este apartado algunos pájaros que muestran preferencia por árboles más bien viejos y de tipo conífera. Asimismo en el Parque de Huesca en esta zona de pinar se han colocado en ocasiones cajas nido que han sido aprovechadas por alguna de estas especies.

Especie	Observaciones
<i>Parus major</i> (carbonero común) 	Cría en agujeros de árboles o de muros y frecuentemente utiliza cajas anideras. De cabeza y cuello brillantes con mejillas blancas. Se alimenta de insectos, frutos y semillas.
<i>Parus caeruleus</i> (herrillo común) 	Habita bosques mixtos, parques y jardines. Muy famoso por su colorido plumaje verde, azul y amarillo. Se alimenta de pulgones, orugas y otros insectos así como semillas.



- **Zona de ciprés**

Ciertos pájaros se aprovechan de la densidad de la copa del ciprés para esconder sus nidos y así protegerlos de los depredadores; son prácticamente inapreciables también para los humanos.

Especie	Observaciones
<i>Carduelis chloris</i> (verderón común) 	Su pico corto y cónico le permite cascar todo tipo de semillas de cereales, árboles, arbustos, etc. A finales de verano se congrega en grandes bandadas que merodean campos y silos en busca de granos caídos y semillas.

- **Zona de plátanos**

En esta categoría se incluyen aquellas especies con preferencia por grandes árboles caducifolios cuyo principal exponente en el Parque son los plátanos.

Especie	Observaciones
<i>Turdus merula</i> (mirlo común) 	Tiene preferencia por los árboles caducifolios y jardines. También por las zonas de setos y arbustos. El macho de plumaje negro y pico amarillo; la hembra de tonos pardos. Es omnívoro y emite un canto melodioso.



- **Zona de bosque de ribera (chopos y álamos)**

Las aves explicadas en este apartado si bien, pueden habitar o nidificar en estos dos árboles, no muestran predilección específica por ellos. Son pájaros característicos de sotos o bosques de ribera que entre otros árboles contienen ejemplares de chopos y álamos.

Espece	Observaciones
<i>Luscinia megarhynchos</i> (ruiseñor común) 	Es más fácil oírlo que verlo debido a que suele estar escondido entre la vegetación. Destacan sus tonos rojos. Su canto es una de las más musicales de las aves españolas.
<i>Motacilla alba</i> (lavandera blanca) 	Le gustan los hábitats humanizados y las zonas próximas al agua. Garganta negra y cola larga que mueve arriba y abajo. Es un ave insectívora que anuncia la llegada del tiempo frío.

- **Zona de arbustos**

En esta tipología de "bosquete" se incluyen algunas especies típicas de lindes de bosques, sotos, campiñas, parques... que requieren de arbolado no muy abundante.

Espece	Observaciones
<i>Carduelis carduelis</i> (jilguero o cardelina) 	Colorido pájaro de canto musical. Se alimenta fundamentalmente de las semillas de los cardos, por ello en Aragón se le conoce con el nombre de cardelina.



<i>Erithacus rubecula</i> (petirrojo) 	Habita bosques húmedos y de ribera con abundante matorral. Es muy fácil de atraer a cajas nido y comederos y relativamente confiado con el hombre, llegando a comer de su mano. Los adultos se distinguen por el intenso color naranja de su pecho y cara.
--	---

- **Zona de humedal**

Las especies aquí incluidas no son especies acuáticas propiamente dichas; se trata de aves passeriformes que buscan o habitan lugares húmedos y próximos a alguna masa de agua.

Especie	Observaciones
<i>Anas platyrhynchos</i> (ánade real) 	Se trata del pato más común, presente en casi todas las áreas del mundo. El macho tiene la cabeza verde azulada, el pico amarillo, el cuerpo castaño y collar blanco. La hembra es de mayor tamaño, colores más apagados y tiene el pico de color anaranjado con una mancha oscura. Es muy arisca y desconfiada, huye del hombre. Se agrupa para sestear durante el día y por la noche se desplaza a los comederos.
<i>Anser anser</i> (ansar común u oca) 	Plumaje gris pardo con el vientre blanquecino. Patas rosas y pico grueso y anaranjado. Puede criarse como ave de corral, de ahí que existan numerosas razas domésticas.



<i>Cygnus atratus</i> (cisne negro) 	Introducido en Europa por los colonos ingleses que volvieron de Australia de donde son propios. Hasta entonces solo se conocían en Europa los cisnes blancos. Ha sido el animal favorito para adornar los estanques de Europa y América. Los machos son más grandes que las hembras y su plumaje es muy similar.
<i>Cygnus olor</i> (cisne vulgar) 	De gran tamaño, color blanco, cuello muy largo y pico anaranjado-rojizo de base negra y abultada. Es un animal típico de estanques, lagunas y estuarios.

Consejos para la observación de las aves

En muchas ocasiones, y por falta de conocimiento, el querer disfrutar del medio natural observando las aves por ejemplo, puede acabar causando molestias a la especie observada. Por ello es importante educar al observador para que lo haga de forma correcta, que además suele ser muy sencilla.

Basta con caminar en silencio, observar con paciencia y escuchar con atención para descubrir toda la biodiversidad al respecto.

La mejor herramienta para su observación son unos buenos prismáticos siendo las primeras y las últimas horas del día el mejor momento para ellos ya que es cuando los pájaros están más activos.

Cada especie tiene su canto característico siendo, en muchas ocasiones, más fácil escucharlas que verlas.



6.5 El núcleo zoológico

Derivada de la situación producida hace algunos años en el Parque Miguel Servet de Huesca, en relación con los actos vandálicos que se han ido produciendo respecto a los animales ya existentes que hay en el mismo, el Ayuntamiento de Huesca realizó una serie de actuaciones a favor de la protección de dichos animales.

Sin duda alguna la principal de todas ellas fue la construcción del núcleo zoológico ubicado junto al Polideportivo y la Calle San Jorge. La finalidad de éste es conformar un punto estratégico para, además de proteger a los animales del Parque de dichos actos nocivos, ser un centro de exposición y educativo de las personas que vayan a visitar dicha instalación.

En lo referente a las aves, principal grupo de fauna del Parque, este punto zoológico acoge 20 pavos, 20 patos, 20 gallinas y 2 gallos así como una jaula con 20 pájaros; ninguna de ellas protegida o en peligro. Respecto a los pavos indicar que se donarán a municipios oscenses; lo más adecuado que estén en libertad y en el Parque no pueden estarlo debido a posibles gamberradas de las que ya fueron objeto.

Sin duda alguna constituye el aspecto más novedoso del Parque Miguel Servet en los últimos años.



Fotos 32 y 33: Entrada al Punto Zoológico y recinto para los pavos reales (Foto: S. Fábregas).



6.6 Especies consideradas como plagas

En este punto se detallan 4 especies que, por sus características y comportamiento, son o podrían devenir en plagas así como las medidas que el consistorio oscense ha tomado al respecto.

6.6.1 Especies

Una problemática muy común asociada a las zonas verdes o parques situados dentro de núcleos urbanos son las plagas. El hecho de que una especie sea considerada como plaga en este tipo de espacios se basa en que su población sea muy abundante o excesiva y que perjudique tanto a otras especies como a los ciudadanos.

En general se trata de especies exóticas (que no son propias del hábitat) que se han adaptado muy bien a este tipo de espacios, han proliferado y aumentado sus poblaciones y han desplazado y perjudicado a las especies propias de la zona. Además causan notables molestias a los habitantes de la ciudad.

A continuación se detallan las especies consideradas como plagas que pueden encontrarse en el Parque Miguel Servet de Huesca:

Sturnus vulgaris
(Estornino pinto)



De la familia de los córvidos, tiene un plumaje negro con reflejos verdes y morados. Su pico es cónico y amarillo y sus patas rojizas.

Se alimenta de insectos, lombrices, arañas, caracoles, babosas, frutos, semillas y raíces. Su hábitat son las zonas de cultivo. Tras la jornada de alimentación se trasladan en bandadas al dormitorio.

Es, sin duda, la especie que más problemas ha causado en la ciudad de Huesca y que más incomoda a sus ciudadanos.

Está incluida entre las 100 especies exóticas invasoras más dañinas del mundo según la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza de la O.N.U.



<i>Myiopsitta monachus</i> (cotorra argentina) 	De la familia de los loros, es originaria de Suramérica. Plumaje de color verde brillante con las alas verde azuladas. El pico es de color ocre y las patas grisáceas. Muy apreciada como mascota ha colonizado los parques de la mayoría de zonas urbanas del mundo debido a su liberación por parte de los propietarios. Está incluida en el Catálogo Español de Especies Exóticas Invasoras quedando prohibida su introducción, posesión, transporte o tráfico.
<i>Corvus monedula</i> (grajilla) 	De la familia de los córvidos posee un plumaje negro. Es un ave sociable que se mueve en grandes grupos. Se alimenta de insectos, semillas de hierba y granos así como desechos de comida humana. Anida en colonias en las cavidades de árboles o en edificios en ruinas.
<i>Trachemis scripta elegans</i> (tortuga de Florida) 	Originaria del sureste de los Estados Unidos, es la especie de tortuga más comercializada y una de las mascotas más populares. Su presencia en el Parque se debe a su liberación por parte de ciudadanos que la tenían como mascota. Está incluida entre las 100 especies exóticas invasoras más dañinas del mundo según la unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza de la O.N.U. Vive entre 20 y 30 años y puede alcanzar los 40 cm de longitud.



6.6.2 Medidas correctoras

En cuanto a las medidas correctoras los mayores esfuerzos del Ayuntamiento de Huesca van en la dirección de controlar y acabar con la plaga de estorninos. Sin duda alguna este ave es la que más molestias causa tanto a las demás especies como a los habitantes de la ciudad.

El Parque Miguel Serevet de Huesca constituye el dormitorio y lugar de cría y reposo idóneo para este pájaro. Atraídos por los cultivos que rodean el núcleo de Huesca, los estorninos merodean por ellos en bandadas alimentándose durante el día y retirándose a zonas arboladas, como es el Parque de Huesca, durante sus horas de descanso y periodos de cría.

Ello conlleva efectos negativos no sólo sobre las demás aves (fuerte competencia por el hábitat y los recursos) sino también sobre los habitantes de la ciudad: desde los propietarios de los cultivos que les sirven como alimento provocándoles a éstos pérdidas económicas hasta los viandantes y lugareños que ven como sus calles, e incluso viviendas, se llenan de los excrementos y sonidos que producen las bandadas de estorninos.

Ante esta situación, que en algunas ocasiones ha alcanzado una gran dimensión y ha causado graves problemas a la ciudad de Huesca, el Ayuntamiento ha tomado las siguientes medidas:

- Águilas harris

Desde el pasado mes de octubre tres águilas harris de nombre "Guara", "Danzante" y "Sertorio" sobrevuelan el Parque Miguel Servet para que los estorninos, al advertir la presencia de estos depredadores, sean ahuyentados.

El trabajo de los cetreros o cuidadores y de las águilas comienza en torno a las 17:00, cuando comienza a caer la noche y los estorninos se dirigen al Parque para pernoctar, en ese momento comienzan a hacer sobrevolar a las águilas el Parque y sus inmediaciones.

Se trata de una medida disuasoria que está funcionando, del mes entre septiembre y octubre la población de estorninos pasó de 10.000 a 8.500 ejemplares, muy inferior a los 30.000 que se han registrado años anteriores.

- Sonidos disuasorios

Al vuelo de las águilas hay que sumarle el uso de bengalas, cohetes, antorchas, ultrasonidos y reclamos de rapaces que actúan también como medida disuasoria alejando los estorninos.



7 INFORMACIÓN SOBRE CURIOSIDADES

Son muchas las tradiciones, anécdotas o leyendas en torno al Parque oscense, cabe destacar:

- El Parque actual está dedicado a la memoria de Miguel Servet, eminente teólogo y pensador nacido en la localidad oscense de Villanueva de Sigüenza hacia 1.511. Desarrolló trabajos de astrología, geografía, teología y medicina, y a él se atribuye el descubrimiento de la circulación pulmonar de la sangre. Por sus publicaciones teológicas, críticas con el cristianismo de la época, fue perseguido tanto por la Inquisición católica como por las iglesias protestantes. En Ginebra, feudo del reformador Calvino, fue detenido, acusado de herejía y quemado vivo en la hoguera en 1.553.

- El Parque tiene su origen en los jardines de Lastanosa del siglo XVII. Estos jardines tenían el aspecto habitual que los paisajistas franceses extendieron por los jardines de los nobles europeos: ordenados por cuadros o secciones con rosales, frutales y cipreses recortados formando caprichosas figuras. Además, presentaba un laberinto de setos recortados (con gabinete interior) y un estanque con templete en el centro y góndola para navegar.

De estos antiguos jardines nada queda, habiendo sido derribado el palacio en 1.894, y el diseño de parte del Parque actual data de principios del siglo pasado (finales de la década de los veinte), habiendo sido ampliado durante la década de los sesenta y setenta, en la que adoptó su distribución actual, que ha variado muy poco hasta el día de hoy.

- Uno de los monumentos más emblemáticos del Parque es el de las Pajaritas de Ramón Acín, eminente artista oscense de las vanguardias. En 1.932, tras haber sido agraciado con el premio "gordo" de la Lotería Nacional, financió el famoso documental "Tierra sin pan" (Las Hurdes), del también aragonés Luis Buñuel. Acín creó la escultura de Las Pajaritas como una alegoría de los niños, pues ellos debían ser los protagonistas de este espacio. Para todos los oscenses, las Pajaritas están inseparablemente ligadas a Huesca, tras más de ochenta años engalanando el Parque, y constituyen uno de los emblemas más representativos de la ciudad. Años después, Ramón Acín, que fue un activo militante anarquista, murió fusilado junto con su mujer, en los primeros días de la Guerra Civil.



- El Parque Miguel Servet en números: actualmente hay inventariados 1.650 árboles, 848 masas arbustivas, 154 setos con 2.614 metros lineales, 7.077 m² de césped y 325m² macizos de flor. Cuenta con 69 especies distintas de árboles y 43 especies diferentes de arbustos.
- El Parque es utilizado como sede para numerosos eventos que se celebran en la ciudad de Huesca, tanto de forma recurrente todos los años, como la Feria del Libro, a principios del mes de Junio, o la Carrera por la Integración, como para acontecimientos singulares como celebración de conciertos durante las fiestas, etc.
- Existe cierta controversia en cuanto al nombre popular del actual "Estanque de los cisnes". Conocido también y anteriormente como "Estanque de los patos" en su última remodelación se realizó la plantación de bambú en la isleta central y de ciprés de los pantanos en los montículos sumergidos; además el ayuntamiento incorporó una pareja de cisnes negros, intentando llamarlo entonces "Estanque de los cisnes y patos", pero el nuevo nombre no fue del todo aceptado por los oscenses.



8 LUGARES DESTACADOS

8.1 Monumentos y construcciones

A continuación se presentan, con sus principales características, los monumentos y construcciones más destacados del Parque Miguel Servet por su importancia artística, cultural e histórica:

- **Las Pajaritas**

Diseñadas y construidas por Ramón Acín, constituyen uno de los elementos más antiguos e importantes del Parque; datan del año 1928 – 1929. Este dibujante, pintor y escultor militante anarcosindicalista fue fusilado durante la Guerra Civil.



Foto 34: Las Pajaritas (Foto: G. Farina).

- **El Quiosco de la Música**

Se trata prácticamente del único elemento del proyecto inicial que persiste en la actualidad. Inicialmente pensado para la banda de música hoy acoge actividades de todo tipo.



Foto 35: Quiosco de la música (Foto: G. Farina).



- **Monumento "A los oscenses muertos en guerra"**

Monumento muestra de la controversia política que vivió el Parque en sus primeros años; tras desecharse varias ideas con la victoria del Frente Popular en 1936 se optó por construir este monumento en el centro del Parque que en un principio iba a ser rematado por una escultura de José Antonio Primo de Rivera; sin embargo permaneció vacío hasta 1963 en que se instaló el Monumento a los Oscenses Caídos de Ángel Orensanz. Tras la dictadura se rebautizó como monumeto "A los oscenses caídos" despojándolo de sentido político.



Foto 36: Monumento "A los oscenses muertos en guerra" (Foto: G. Farina).

- **Monumento a los Reyes de Aragón**

Obra del escultor Cesar Montaña que representa, en metal, un rey sobre unos peñascos referentes al Pirineo, lugar de origen del Reino de Aragón; en una mano el bastón de mando del poder real y en la otra la Cruz, razón espiritual de la Reconquista.



Foto 37: Monumento a los Reyes de Aragón (Foto: S. Fábregas).



- **Casita de Blancanieves**

Reproducción de la morada que los siete enanitos tenían en el cuento adaptado de Disney. Se trata de una zona destinada a los más pequeños y en memoria a uno de los personajes que más ha alimentado sus sueños y fantasías a través de sus películas como es Walt Disney a quien le hay un monumento dedicado junto a la casita.



Foto 38: Casita de Blancanieves (Foto: G. Farina).

- **La Rosaleda**

Zona remodelada y reabierto al público en 1993 donde se plantó toda una colección de rosas de todos los colores y diferentes épocas de floración; además se construyeron diferentes elementos decorativos como bancos con azulejos o un aljibe a modo de estanque.



Foto 39: La Rosaleda (Foto: S. Fábregas).



- **Monumentos a Vicente Campo y Lucas Mallada**

Ambas personalidades históricas de la ciudad de Huesca, disponen de sendos monumentos en su honor en el Parque Miguel Servet.

El monumento a Vicente Campo se encuentra junto a la entrada central de la Calle del Parque y fue inaugurado en 1995; en el se puede leer "Vicente Campo Palacio, alcalde, a quien se debe la creación de este Parque".

Por lo que se refiere a Lucas Mallada, el monumento en honor de este prestigioso geólogo, ingeniero de minas, paleontólogo y escritor oscense perteneciente al Regeneracionismo; obra de Ramón Acín, está ubicado junto a la entrada al Parque por la Avenida Juan XXIII.



Fotos 40 y 41: Monumentos a Vicente Campo (izquierda) y Lucas Mallada (derecha) (Foto: G. Farina).



8.2 Elementos singulares

En este apartado se hace referencia a algunos elementos del Parque Miguel Servet, concretamente a dos de sus fuentes y a su acequia o canal principal, actualmente considerados y enmarcados dentro del paisaje de esta zona verde, pero que sin embargo en épocas anteriores fueron fundamentales para la subsistencia de la ciudad de Huesca; también a otros elementos singulares como algunos bancos de gran belleza.

- **Las fuentes del Ibón y del Ángel**

Ubicadas en las inmediaciones del Teatro Griego (junto a al monumento a los Reyes de Aragón), mantienen vivo el recuerdo de dos de las fuentes que durante siglos abastecieron de agua a la ciudad; sobretudo la primera.

Ambas desaparecieron no hace muchos años fruto de la urbanización y expansión de la ciudad y, aunque no es exactamente su lugar original (en realidad se encontraban cerca de esta zona), se "instalaron" a modo de surgencia" estas dos fuentes dentro del Parque en su memoria.



Fotos 40 y 41: Fuente del Ibón (izquierda) y del Ángel (derecha)
(Foto: S. Fábregas).



- **La acequia o canal principal**

Esta acequia o canal de riego se construyó en la década de los 60, coincidiendo con la ampliación de la superficie del Parque permitiendo llevar un curso de agua más o menos estable y abundante hasta esta zona facilitando así la creación de algunas de las zonas húmedas del Parque y permitiendo irrigar las inmediaciones de este espacio. Actualmente conduce el agua hacia las huertas oscenses.



Fotos 42 y 43: Fuente del Ibón (izquierda) y del Ángel (derecha)
(Foto: S. Fábregas).

- **Los bancos de Las Pajaritas y La Rosaleda**

Se trata de bancos de una gran belleza artística formados por azulejos. El de Las Pajaritas se dispone a modo circular en las inmediaciones de la entrada principal del Parque y en el se inicia la avenida que conduce hasta el monumento que le da nombre; mientras que los de La Rosaleda se encuentran repartidos por toda esta zona.

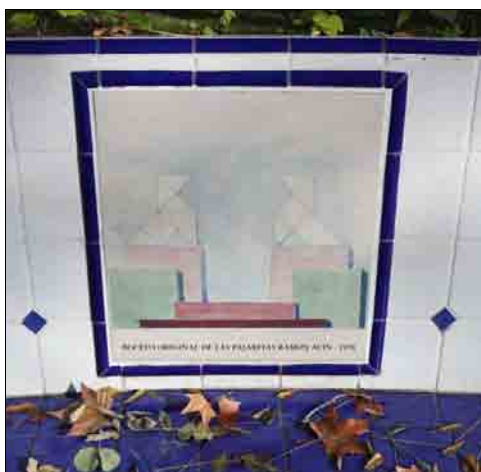


Foto 44: Boceto original de las Pajaritas plasmado en el banco de azulejos que inicia su paseo (Foto: S. Fábregas).



9 SENSIBILIZACIÓN AMBIENTAL

Como se ha explicado el Parque Miguel Servet constituye una zona verde, un espacio natural, en medio de un núcleo urbano. Por tanto la relación entre actividad humana y naturaleza es directa e inevitable; desde aquellos que usan este espacio como zona de recreo y de ocio hasta aquellos que la utilizan como zona de paso, como un vial más de la ciudad.

Se hace por ello imprescindible un respeto hacia el Parque Miguel Servet por parte de la población oscense. En este apartado se detallan una serie de aspectos y problemáticas, surgidas de la interacción entre los ciudadanos y el Parque, que han tenido efectos sobre las diferentes especies animales y vegetales que en él habitan. Además se explican diferentes tipos de "buenos comportamientos" o "buenas prácticas" a seguir para cuidar del pulmón verde de la ciudad de Huesca.

En cualquier caso se trata de aspectos o temas sencillos, cotidianos y del día a día que cualquier ciudadano de a pie puede y debe tener en cuenta y llevar a cabo. Los esfuerzos de la educación o la sensibilización ambiental van encaminados a explicar a los ciudadanos las consecuencias que ciertas acciones pueden tener sobre el ecosistema natural que representa el Parque de Huesca.

9.1 Principales problemáticas

La gran diversidad vegetal del Parque de Huesca puede verse dañada por ciertos comportamiento inapropiados por parte de los ciudadanos que muchas veces desconocen las consecuencias de estos.

- **Las especies exóticas e invasoras**

Se considera como especie exótica aquella que no es autóctona que procede de otro lugar. En ocasiones éstas pueden convertirse en invasoras al crecer de forma exponencial y causar daños al medio.

Por lo que a las plantas se refiere este problema nace de la posible expansión y colonización de ciertas zonas del Parque por parte de plantas de jardín o aninames domésticos; por ello se debe evitar la plantación o liberación de éstas en el Parque por particulares.



- **Problemas derivados del tránsito de personas**

Se trata de que los usuarios del Parque, que como ya se ha detallado en muchas ocasiones constituye una vía de paso para ir de una parte a otra de la ciudad o una zona de ocio para la práctica de actividades y deporte, transiten por las zonas y viales habilitadas para ello y en ningún caso a través de jardines y zonas no destinadas a ello.

Muchas especies vegetales son sensibles y mueren en caso de ser continuamente pisoteadas; por su parte ciertas aves pueden verse molestadas por ciertos comportamientos humanos.

9.2 Buenas prácticas

Las buenas prácticas son acciones o pautas de comportamiento, que se deducen de las líneas anteriormente explicadas así como del sentido común, encaminadas a respetar, preservar y proteger los valores naturales del Parque de Huesca así como sus monumentos y construcciones:

- No liberar especies domésticas en el Parque.
- Disfrutar de la naturaleza con paciencia y de forma pausada sin molestar a las especies animales del Parque.
- Respetar las plantas y zonas ajardinadas utilizando para el paseo los viales destinados a ello. Evitar pisar y transitar zonas que no están habilitadas para ello.
- Mantener limpio el Parque depositando los posibles residuos que produzcamos a nuestro paso por él en las papeleras.
- Educar a los más pequeños y a los jóvenes, principales usuarios del Parque como zona de ocio, en estos valores de respeto y convivencia con este espacio natural.

En líneas generales todas estas normas de conducta están presentes en diferentes ordenanzas municipales aprobadas por el Ayuntamiento de Huesca.

El Parque ha estado y estará íntimamente ligado a la ciudad de Huesca, se trata de nuestra zona verde más importante, de nuestro "rincón de naturaleza" dentro de nuestro casco urbano. Estamos, por ello, "obligados" a entendernos con él y por ello debemos respetarlo y cuidarlo recibiendo a cambio toda una serie de servicios y valores naturales, culturales e históricos.



10 PUBLICACIONES

10.1 Bibliografía

- Álvarez-Castellanos et al. (2009). Arquitectura Racionalista en Huesca. Edita Instituto de Estudios Altoaragoneses, Huesca.
- Calvo, M^a José (2004). EL Círculo Oscense y el Modernismo. La historia de un siglo. Edita Instituto de Estudios Altoaragoneses, Huesca.
- Laborda Yneva, J. (1997). Huesca: Guía de Arquitectura. Edita Caja de Ahorros de la Inmaculada, Huesca.
- Maderuelo, J. (1995). Arte y Naturaleza 1 (Huesca 1995). Edita Diputación Provincial de Huesca, Huesca.
- Martínez, J. (2001). 89 Arquitectos en Aragón. Edita Exma. Diputación de Zaragoza, Zaragoza.
- Sanz Elorza, M. (1994). Árboles y Arbustos del Parque Miguel Servet de Huesca. Edita Exmo. Ayuntamiento de Huesca, Huesca.

10.2 Páginas web

- <http://www.huesca.es/la-ciudad/que-visitar/parque-miguel-servet>
- http://www.redaragon.com/turismo/que_hacer/default.asp?accion=pagina&CosaQueHacer_ID=1999
- <http://articulos.altoaragon.org/osca73.htm>
- http://enciclopedia.us.es/index.php/Parque_Miguel_Servet_%28Huesca%29
- <http://gps.huescalamagia.es/es/punto/parque-miguel-servet-huesca>
- <http://www.caiaragon.com/es/actividades/index.asp?idAct=160&idSeccion=6&idTipo=78&idloc=4>
- <http://arte-historia-curiosidades.blogspot.com.es/2011/09/parques-de-huesca.html>
- <http://www.seo.org/>
- <http://www.pajaricos.es/>



11 CONCLUSIONES

El Parque Miguel Servet supone, además del pulmón verde de la ciudad de Huesca, un punto donde se entrelazan historia, arte, cultura y naturaleza del que todos los oscenses deben sentirse orgullosos y deben percibir como algo suyo, parte de su ciudad.

Ofrece a los ciudadanos de Huesca la posibilidad de disfrutar de un entorno natural en pleno centro del casco urbano al mismo tiempo que refleja la evolución histórica de la capital oscense.

Es el escenario elegido por muchos, tanto como un vial más de la ciudad, como una zona donde desarrollar actividades ociosas y deportivas.

Así pues se hace imprescindible la convivencia en respeto entre la ciudad y la vida de sus habitantes y el Parque Miguel Servet. Todos debemos contribuir y trabajar por su salud y conservación, desde los más pequeños hasta los más ancianos del lugar.