

ANEXO 1.3

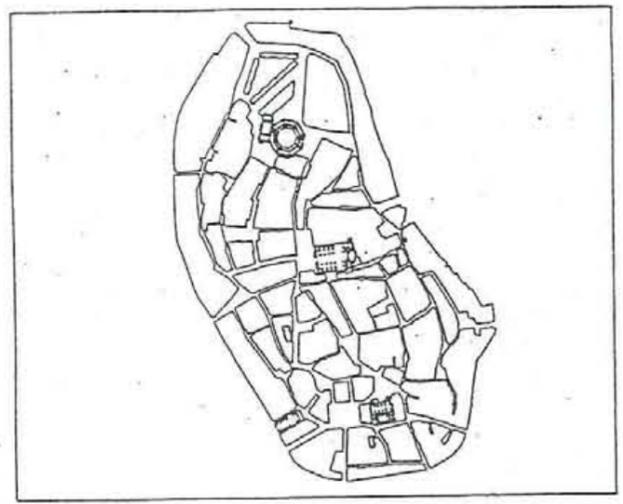
DOCUMENTACION DE INFORMACION
SOBRE LAS CARACTERISTICAS DE LA EDIFICACION

Anexo 1.3.1 Plantas tipos y fotografías de edificios característicos de las áreas interiores del casco.



 EDIFICIOS EXISTENTES
 CONSTRUCCIONES NUEVAS

AYUNTAMIENTO DE HUESCA



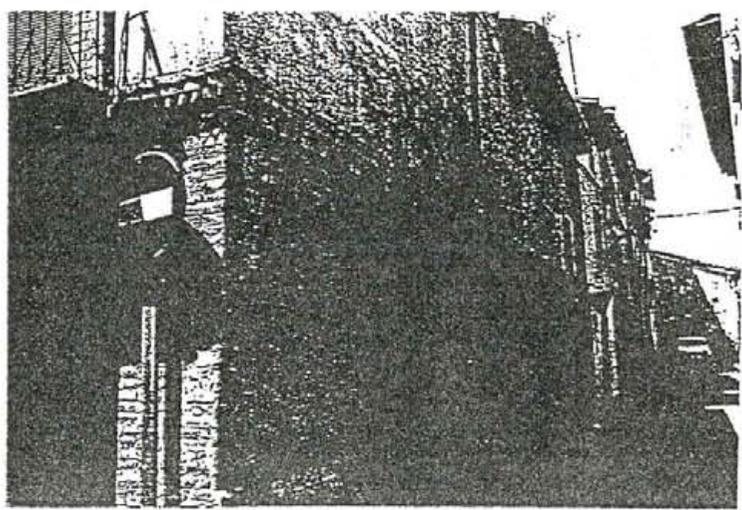
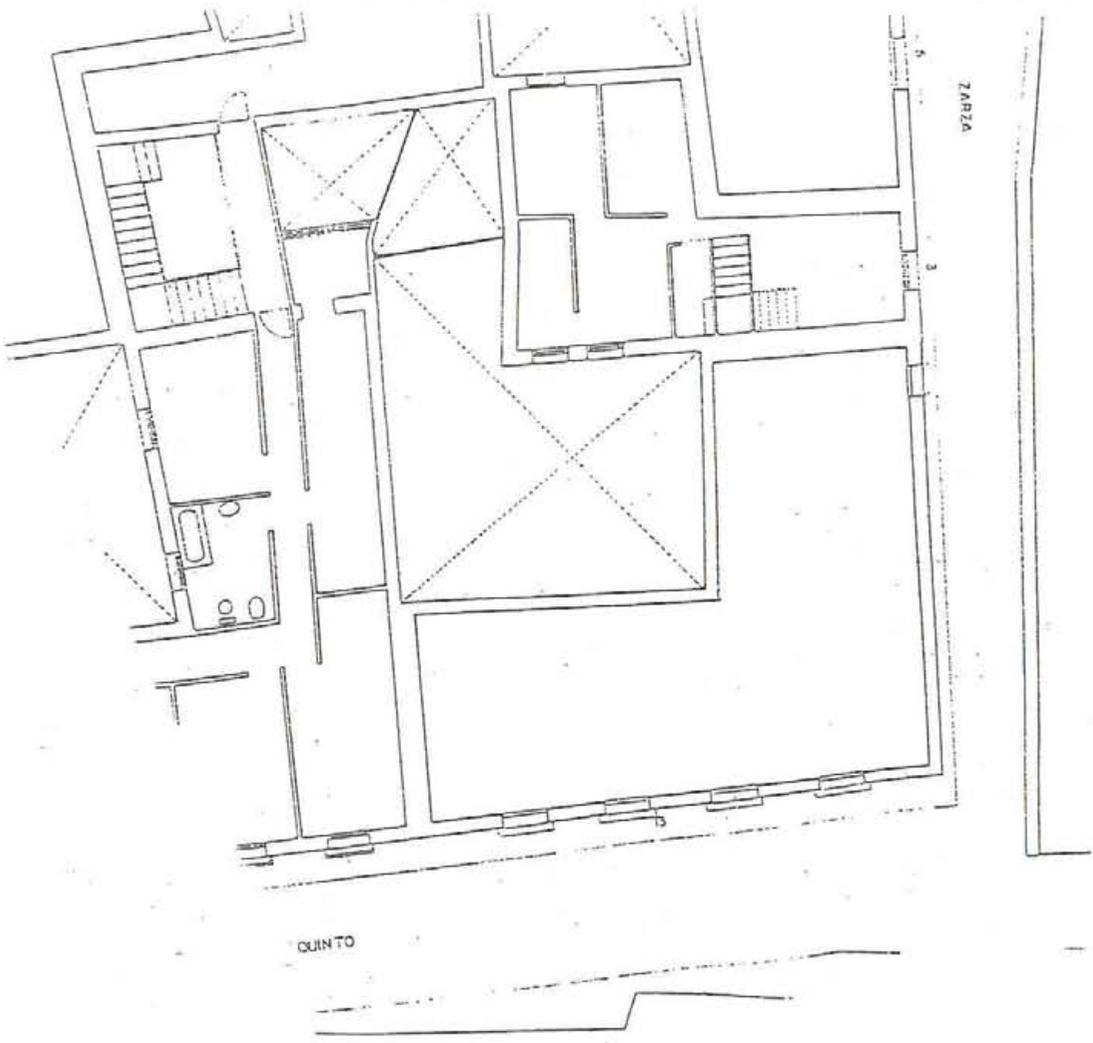
CENTRO HISTORICO DE HUESCA

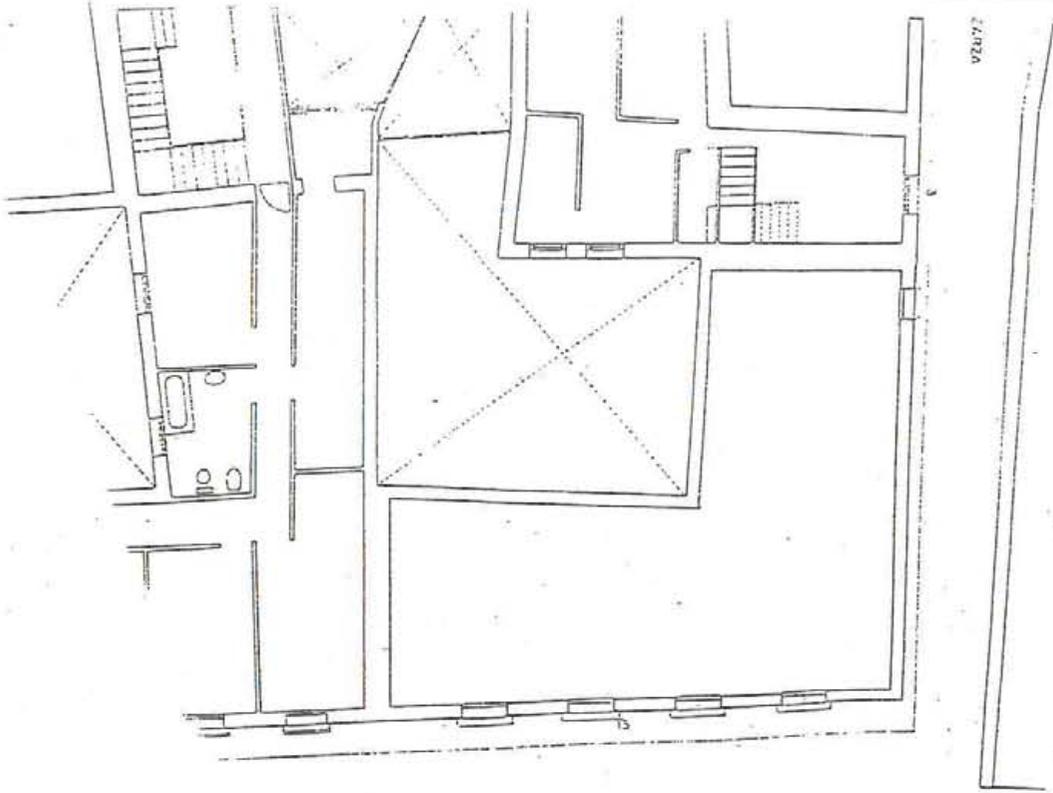
PLAN ESPECIAL
DE MEJORA URBANA Y REHABILITACION INTEGRAL

AVANCE

ESTADO ACTUAL - PLANTA TIPO

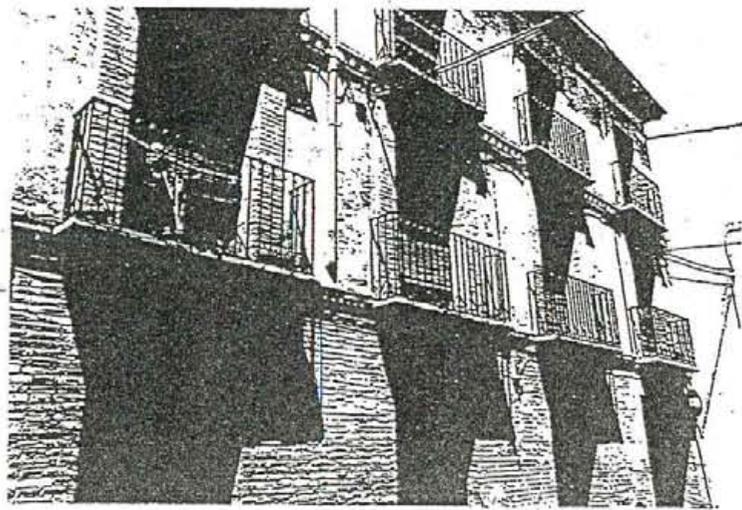
MANZANA No 42890 E: 1/200

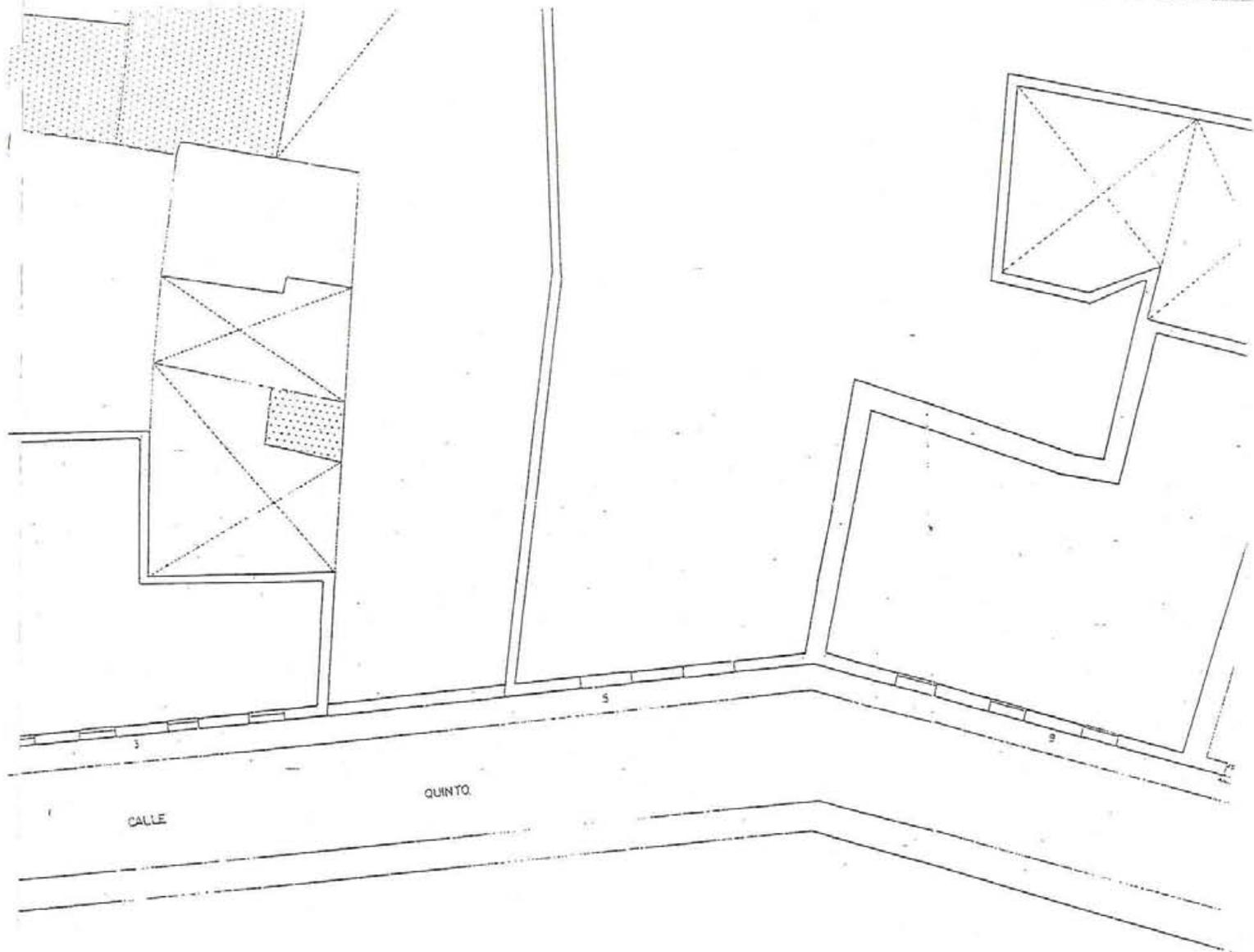


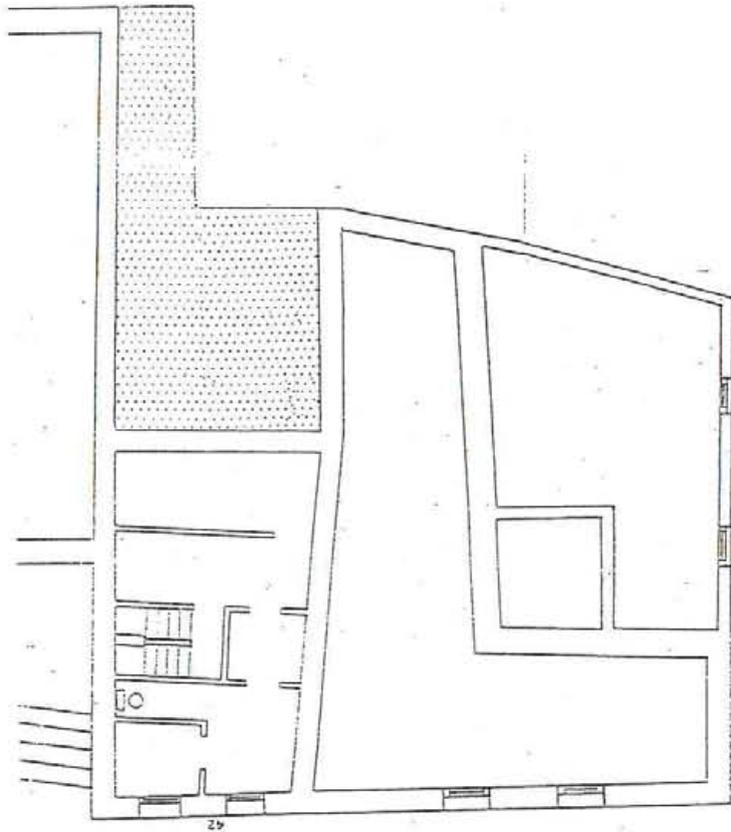


2.1/2A

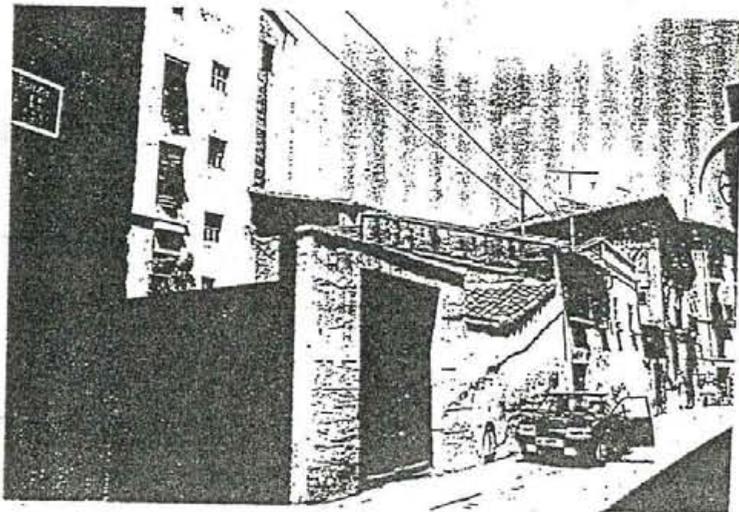
QUINTO

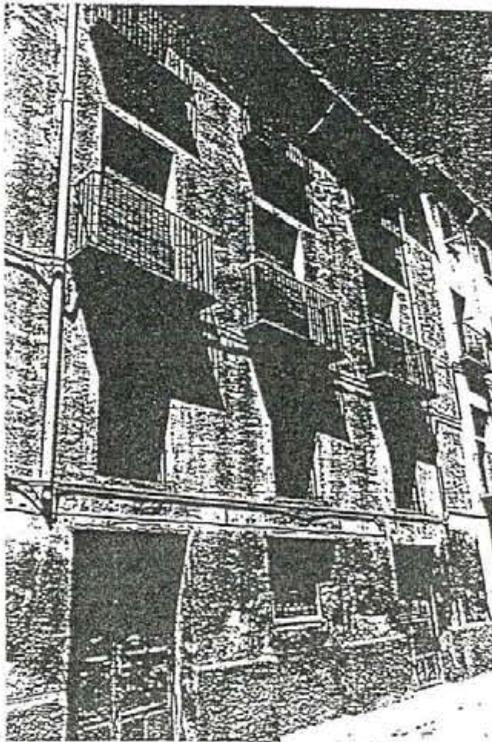
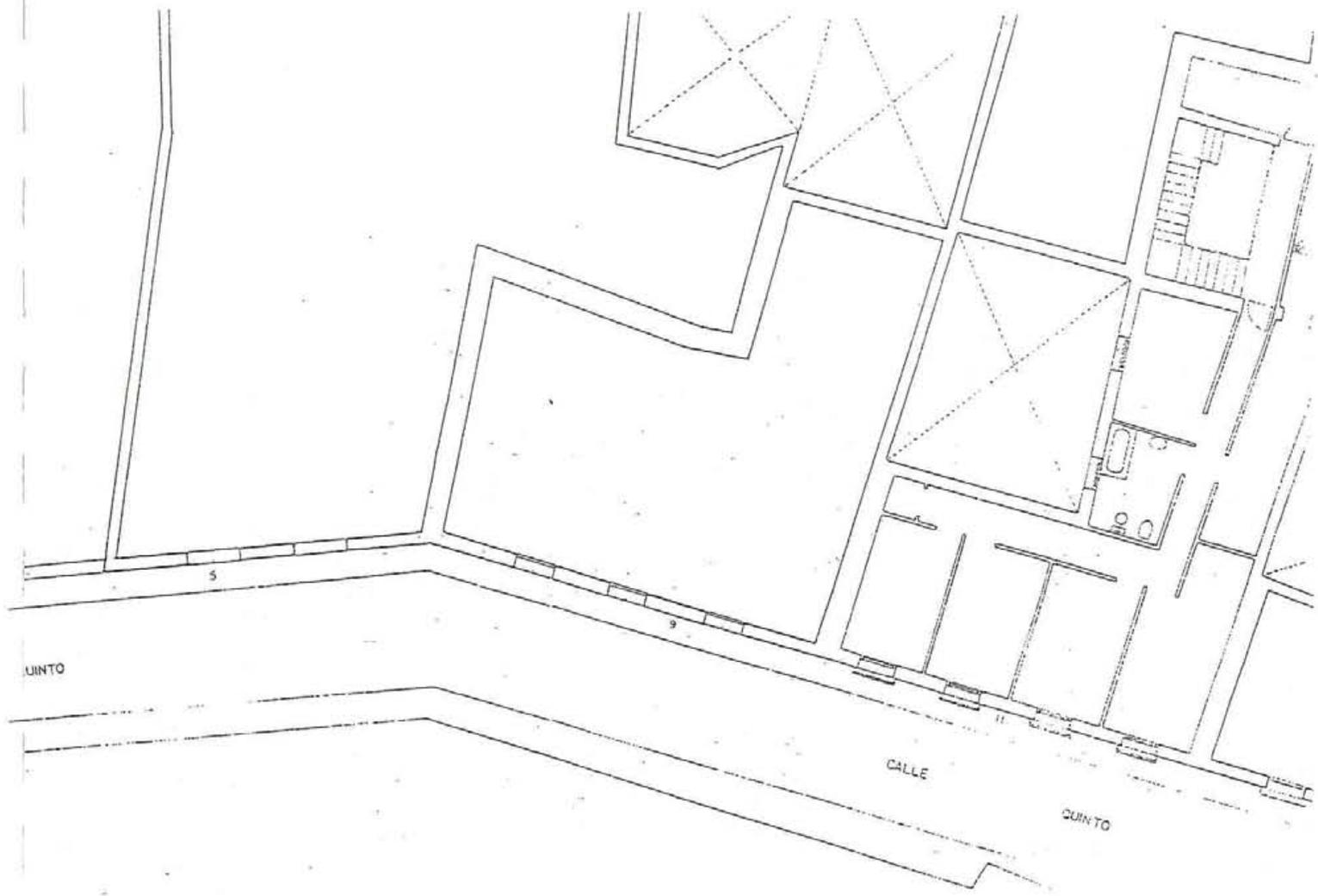


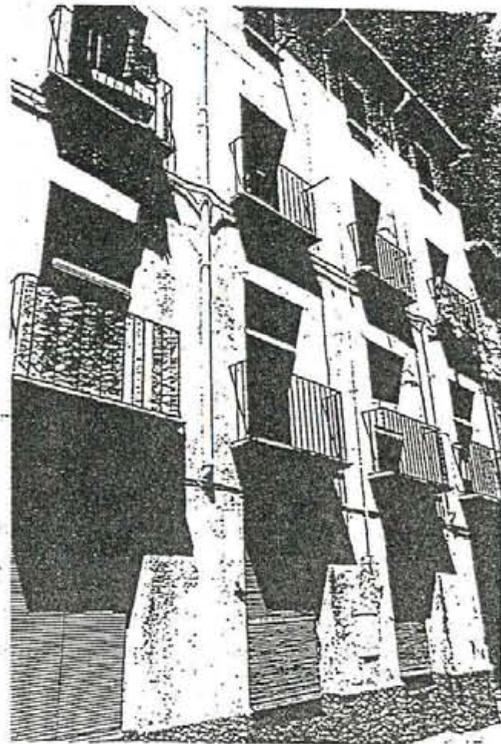
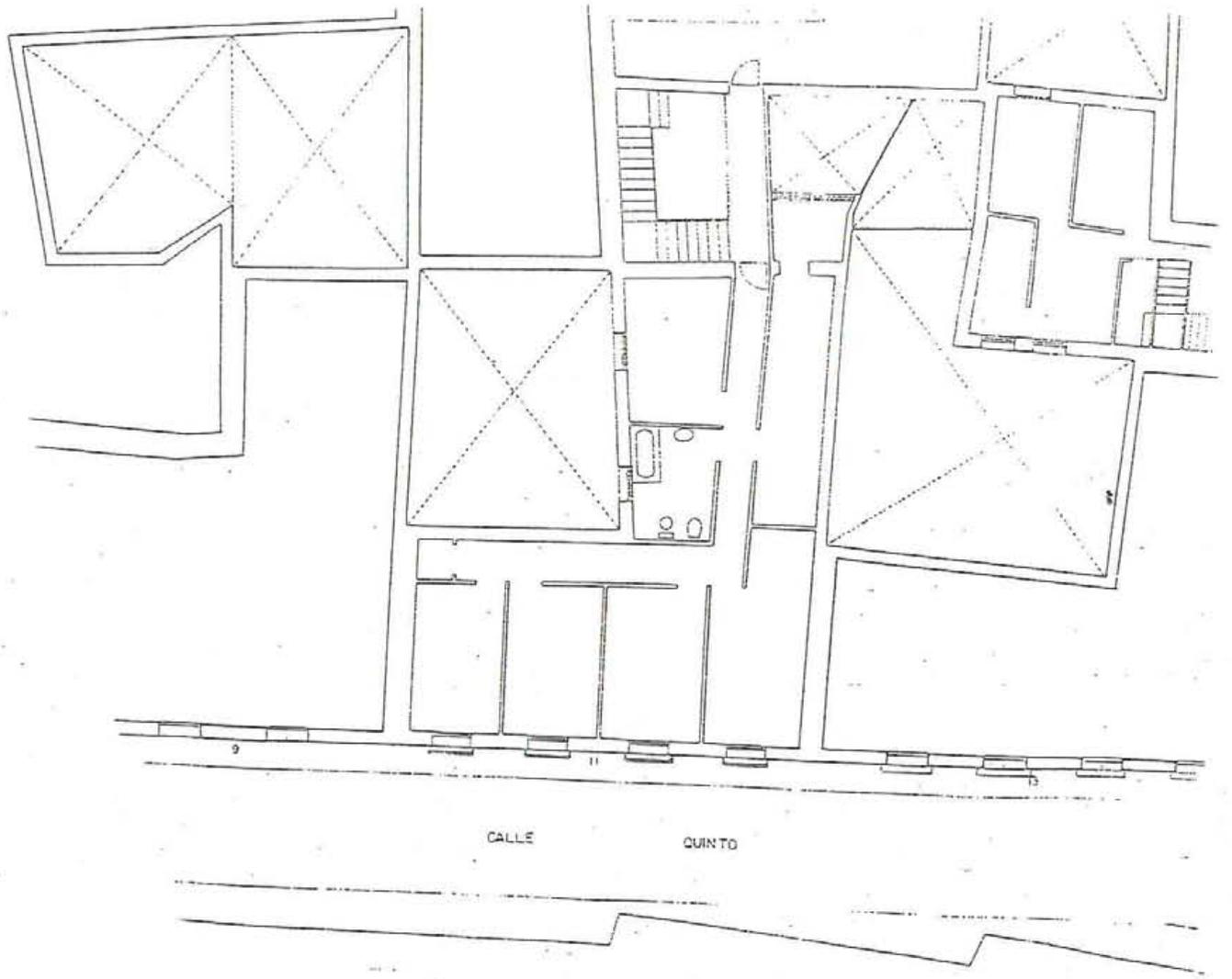


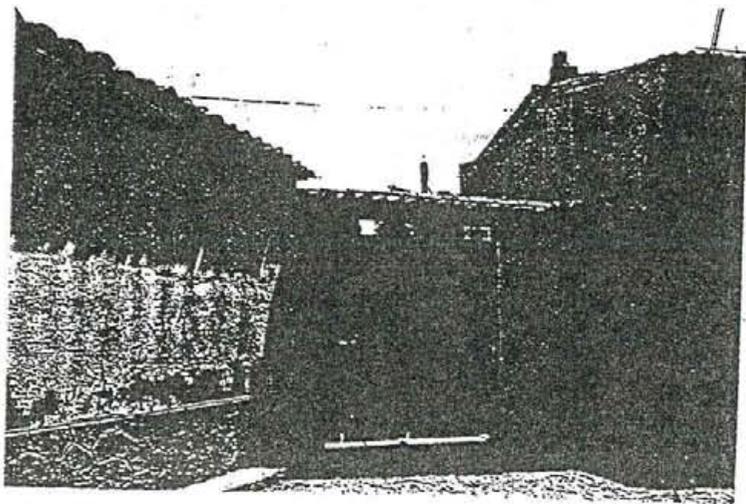
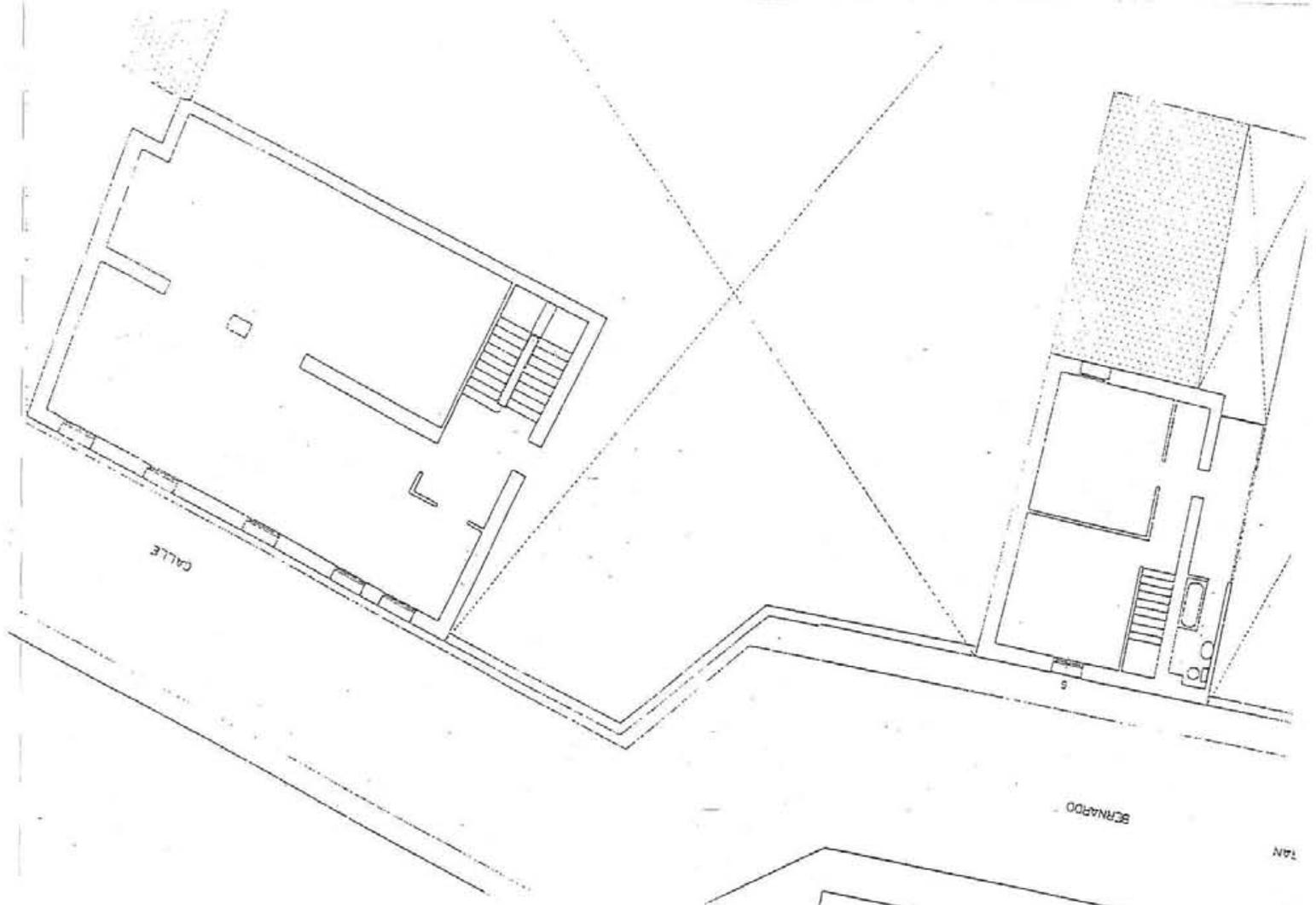


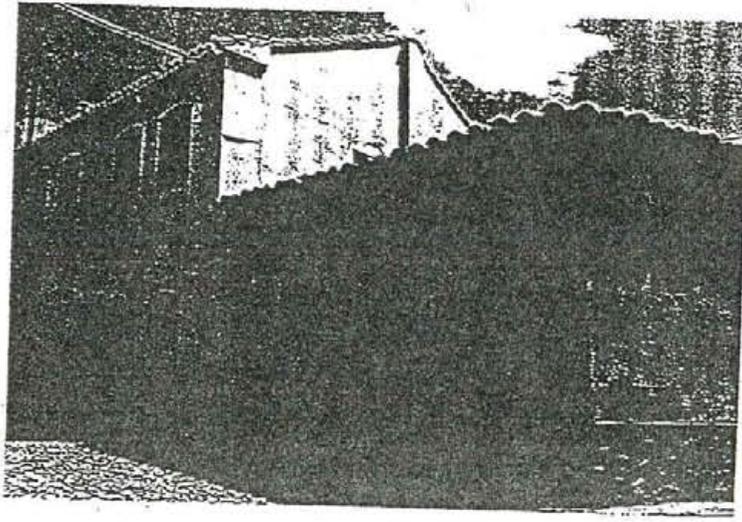
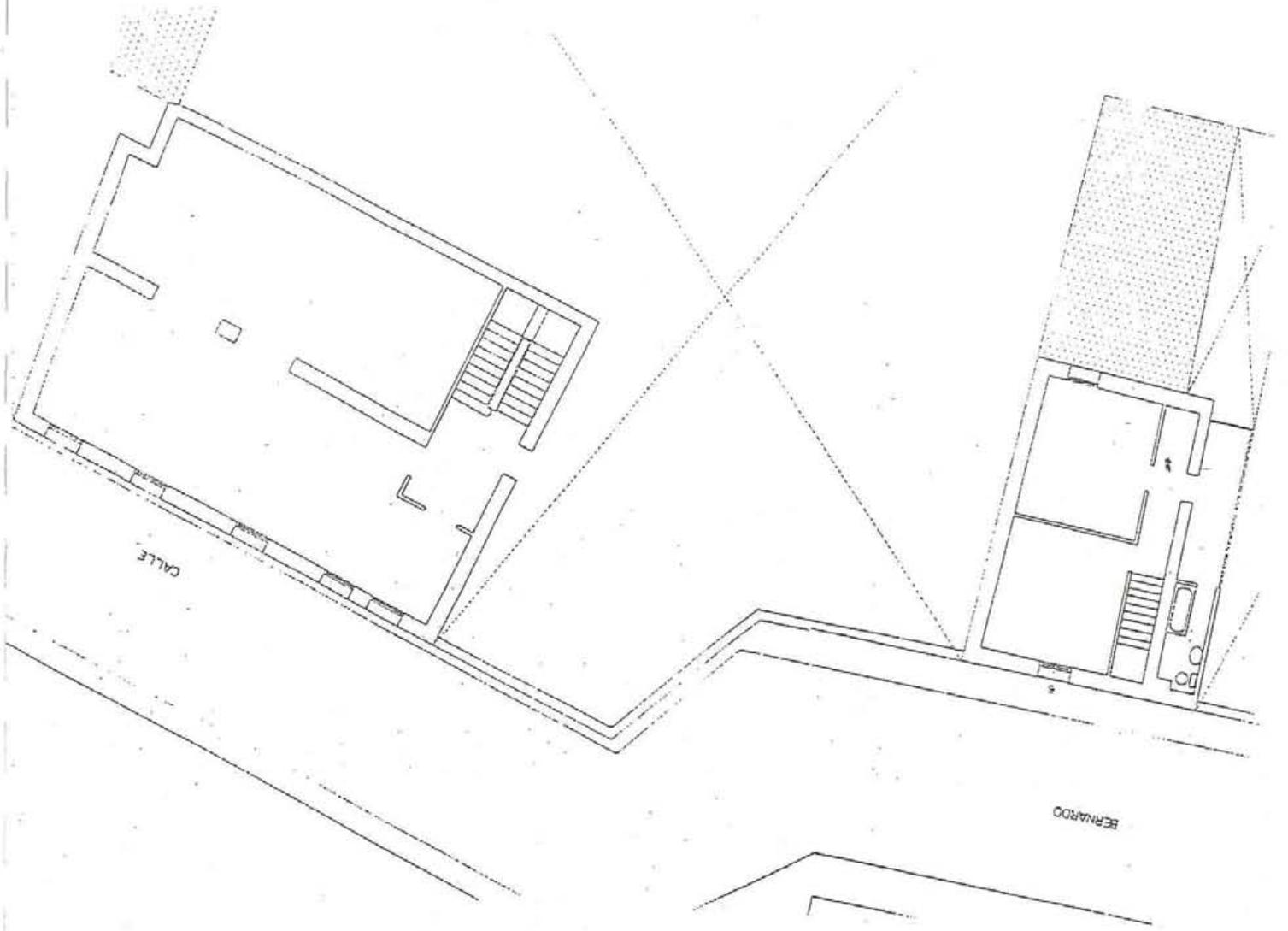
CALLE

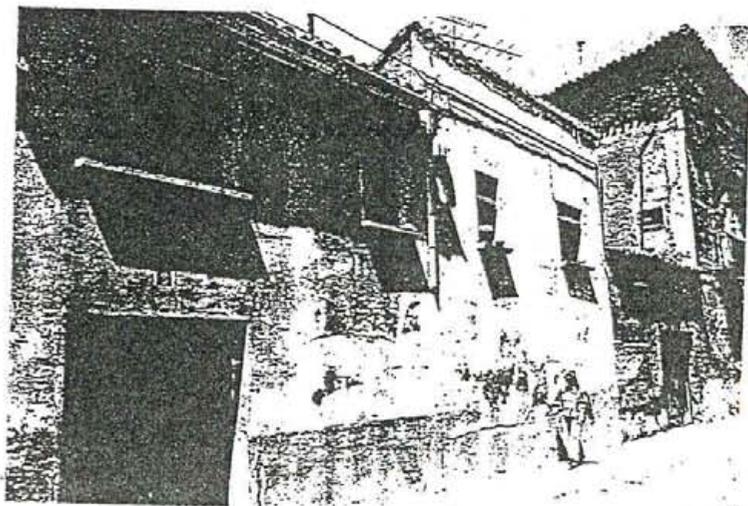
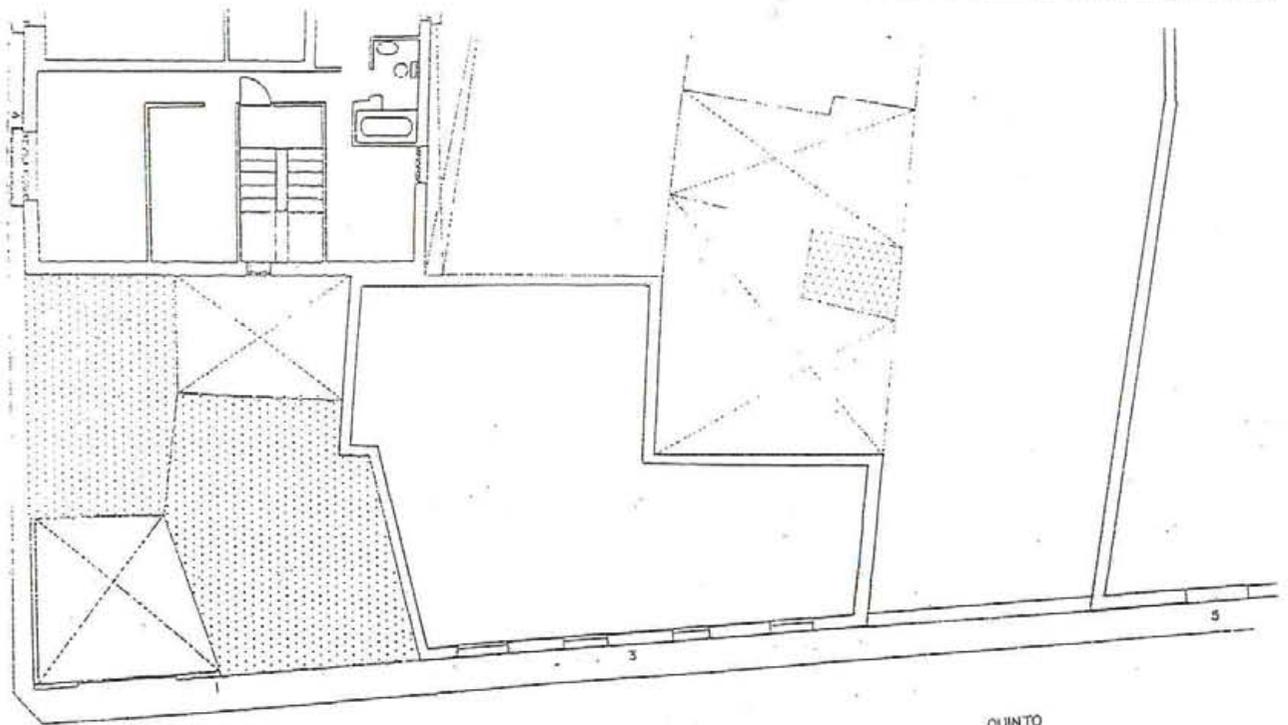




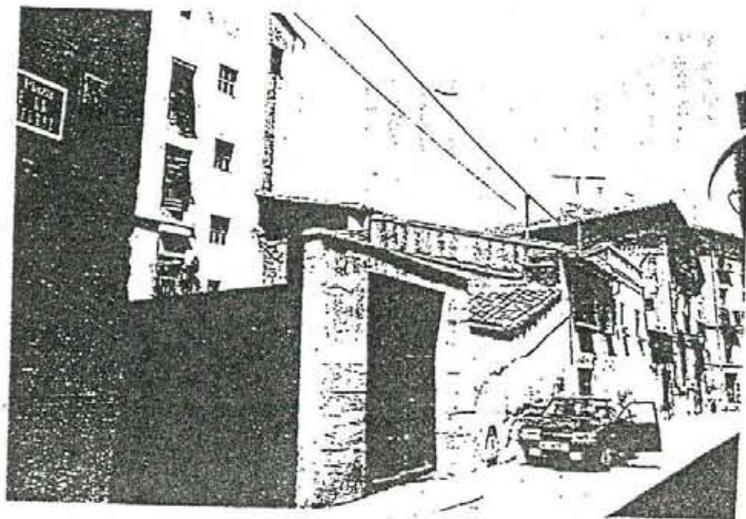
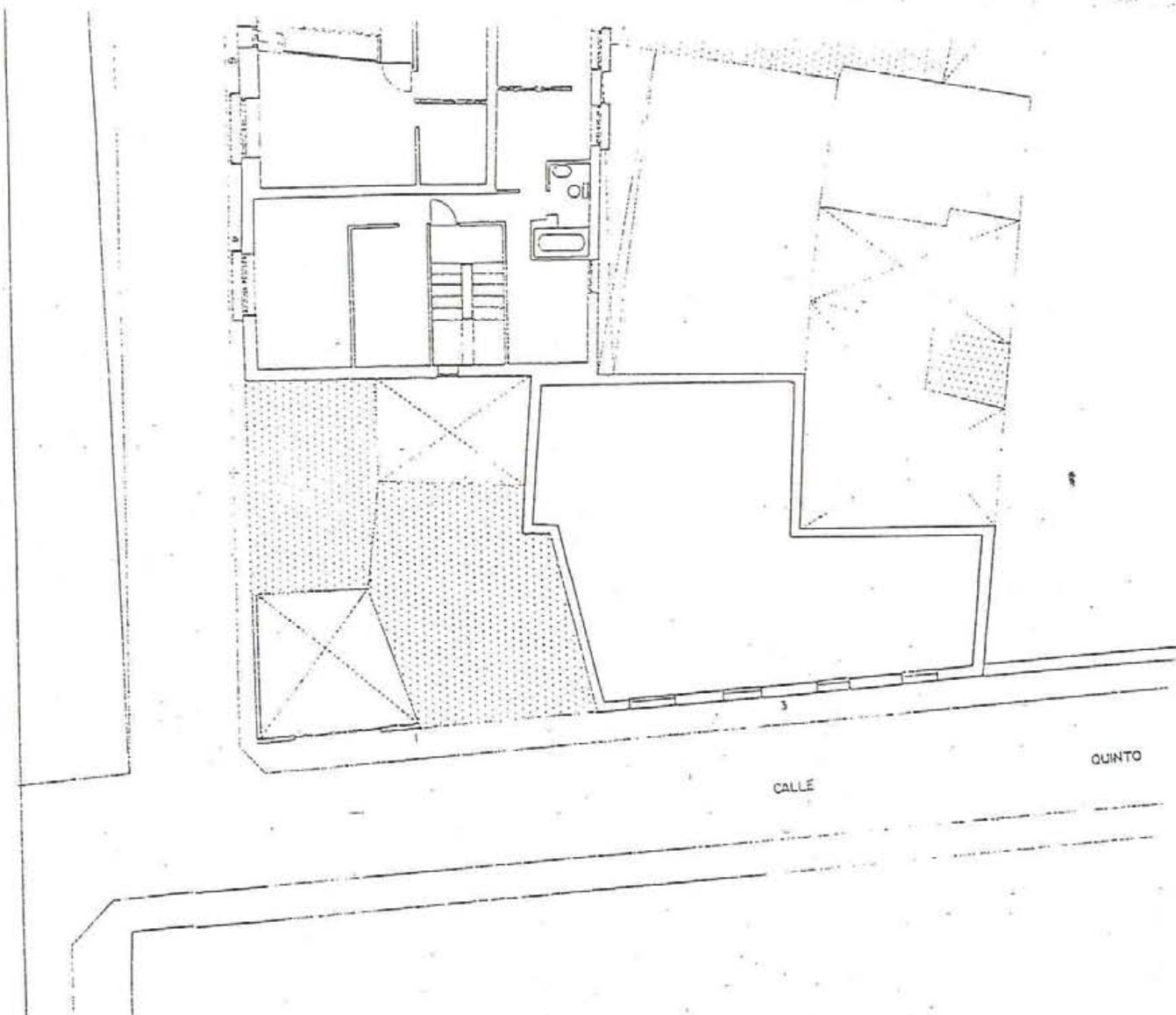


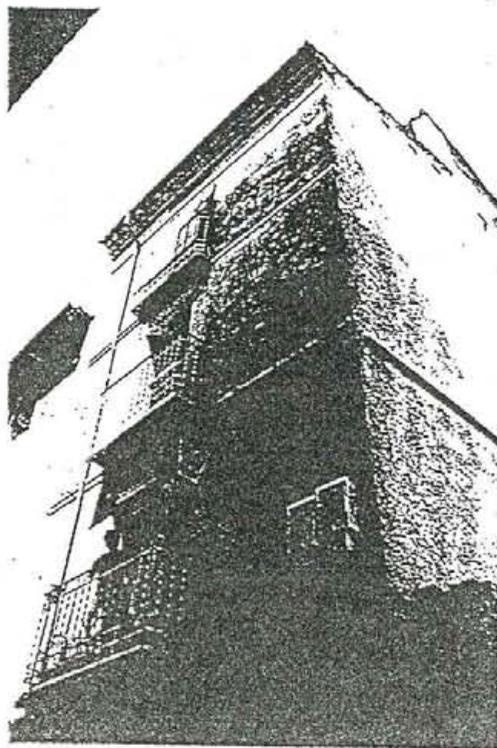
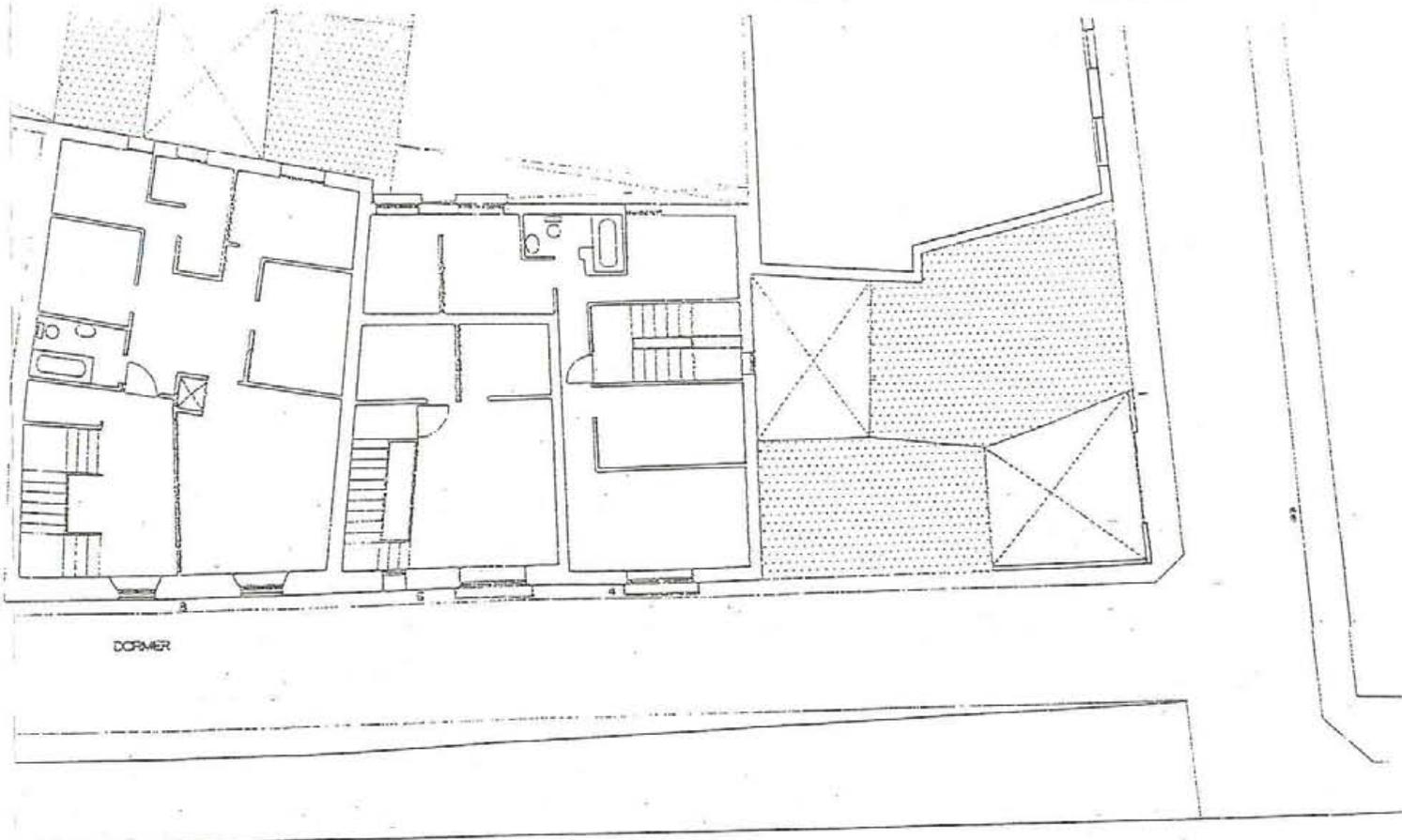


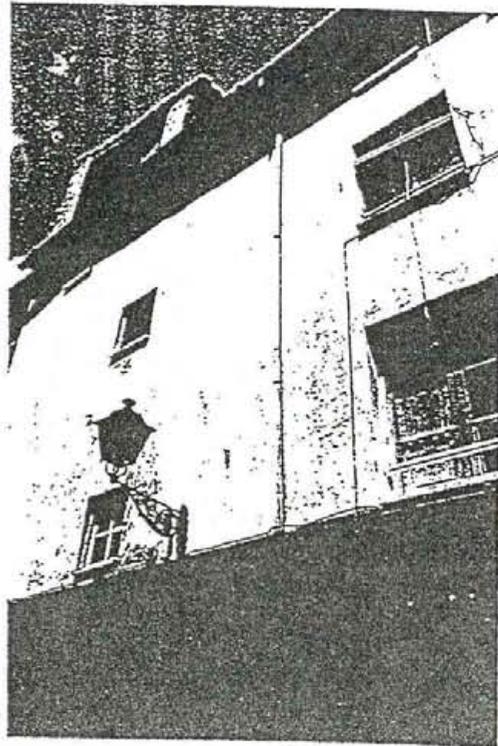
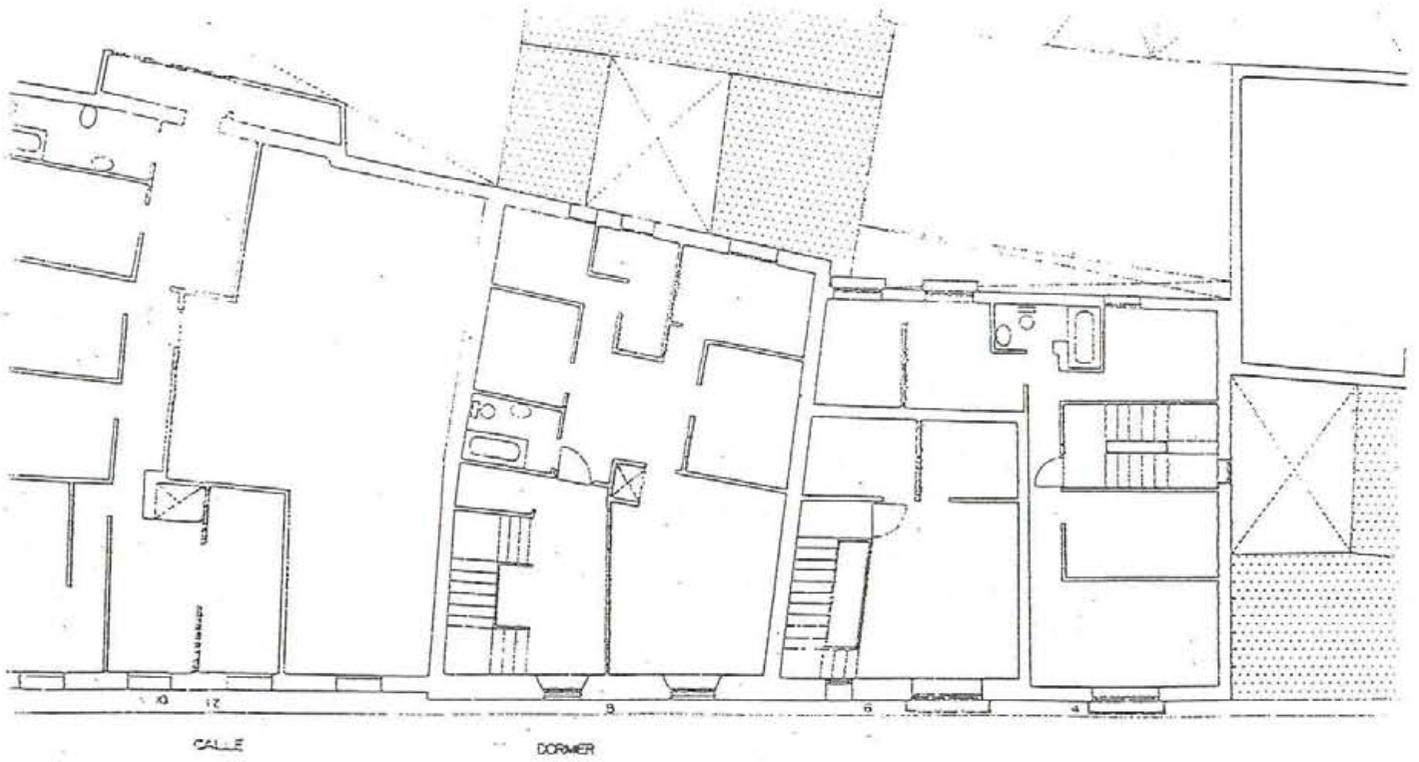


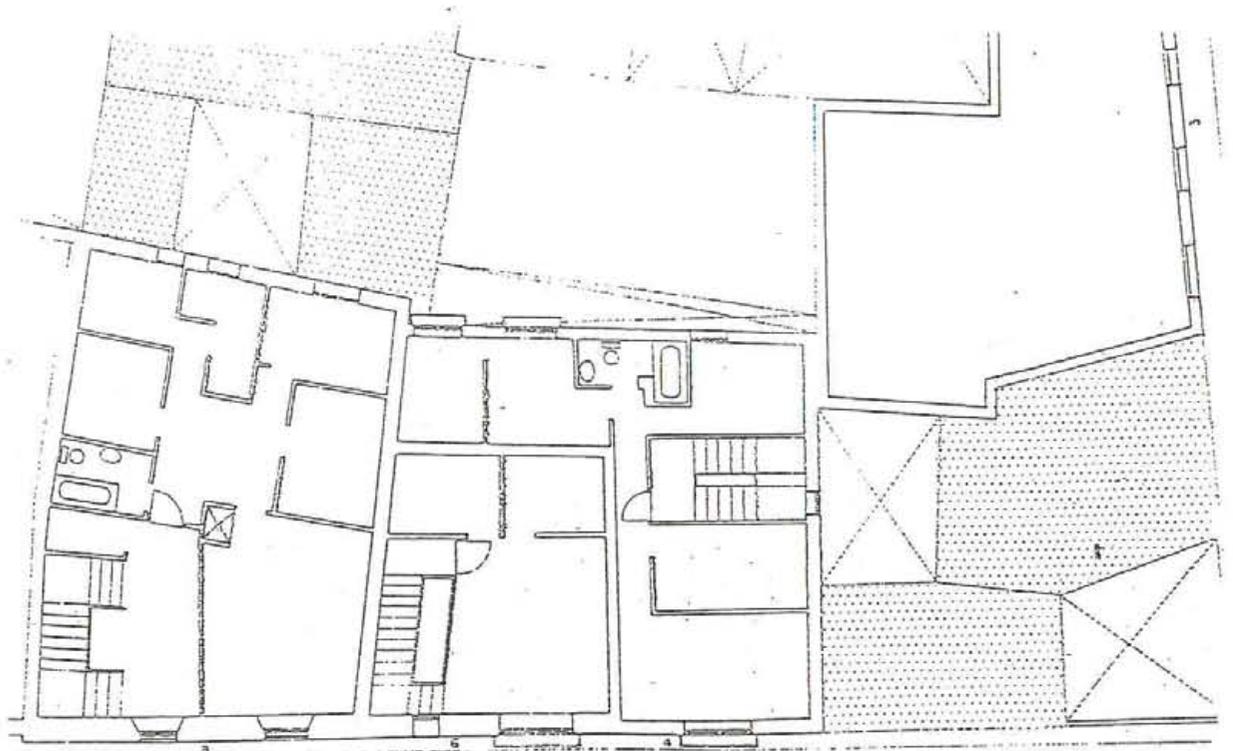


1999
1000



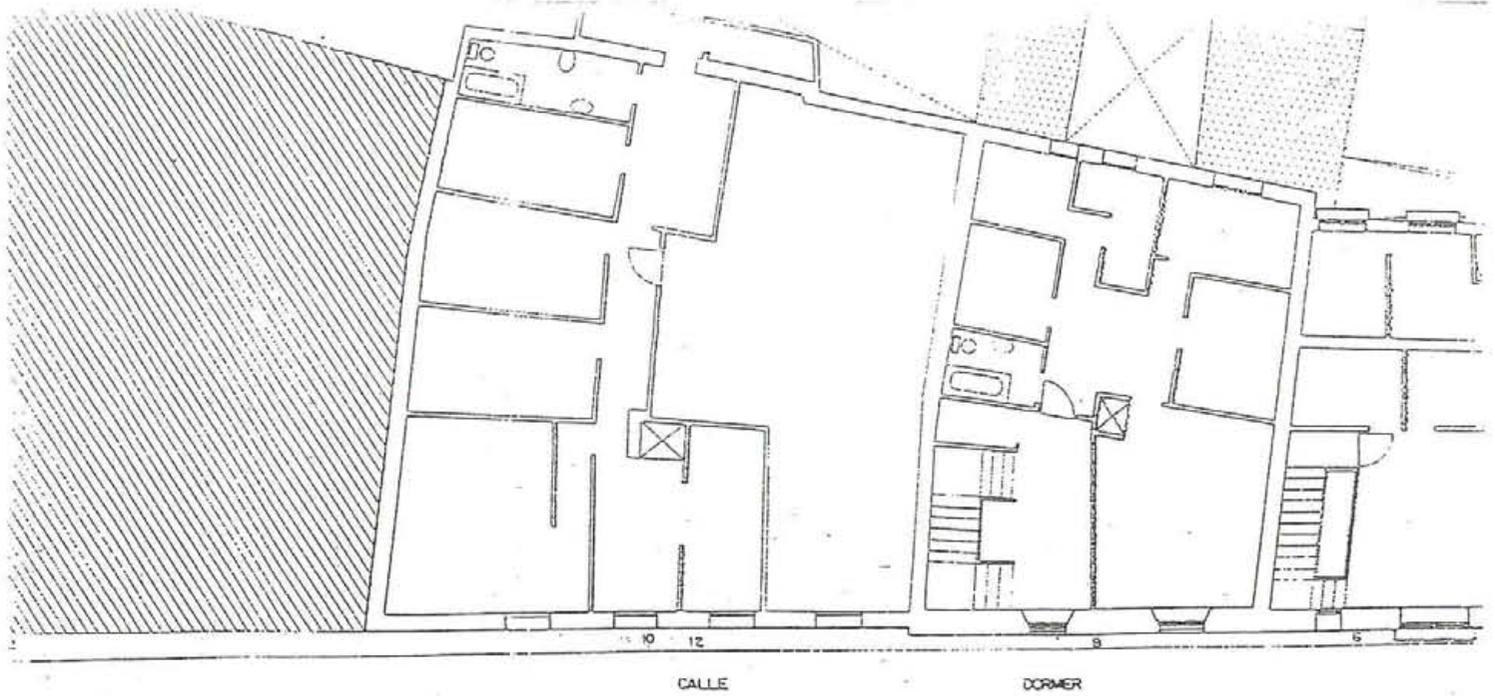






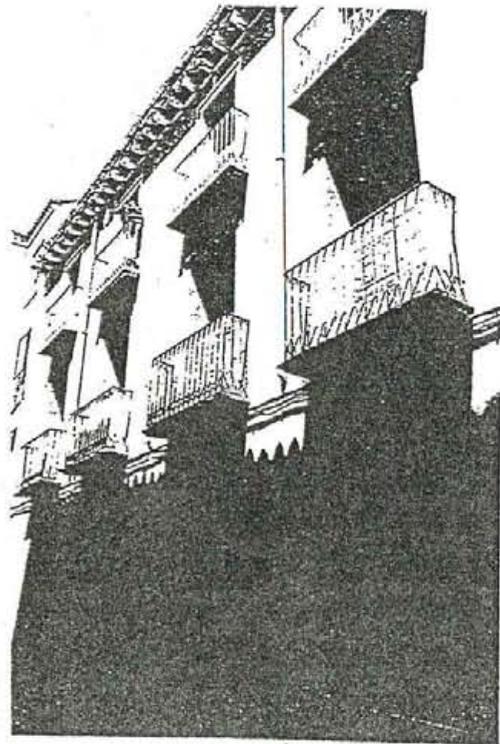
DOPNER

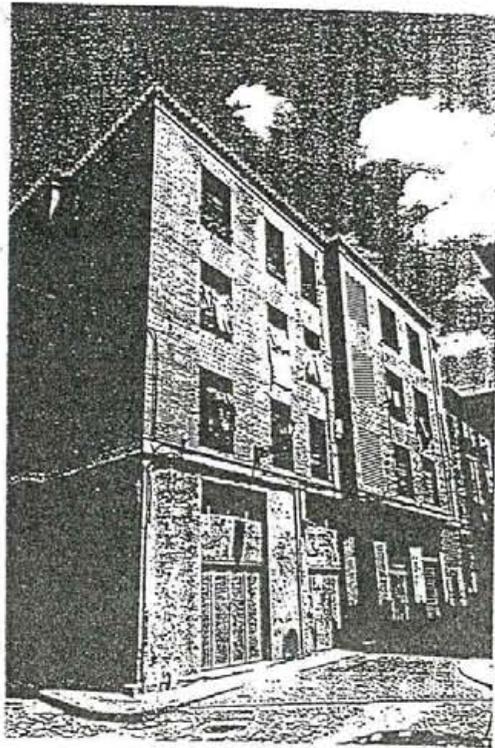
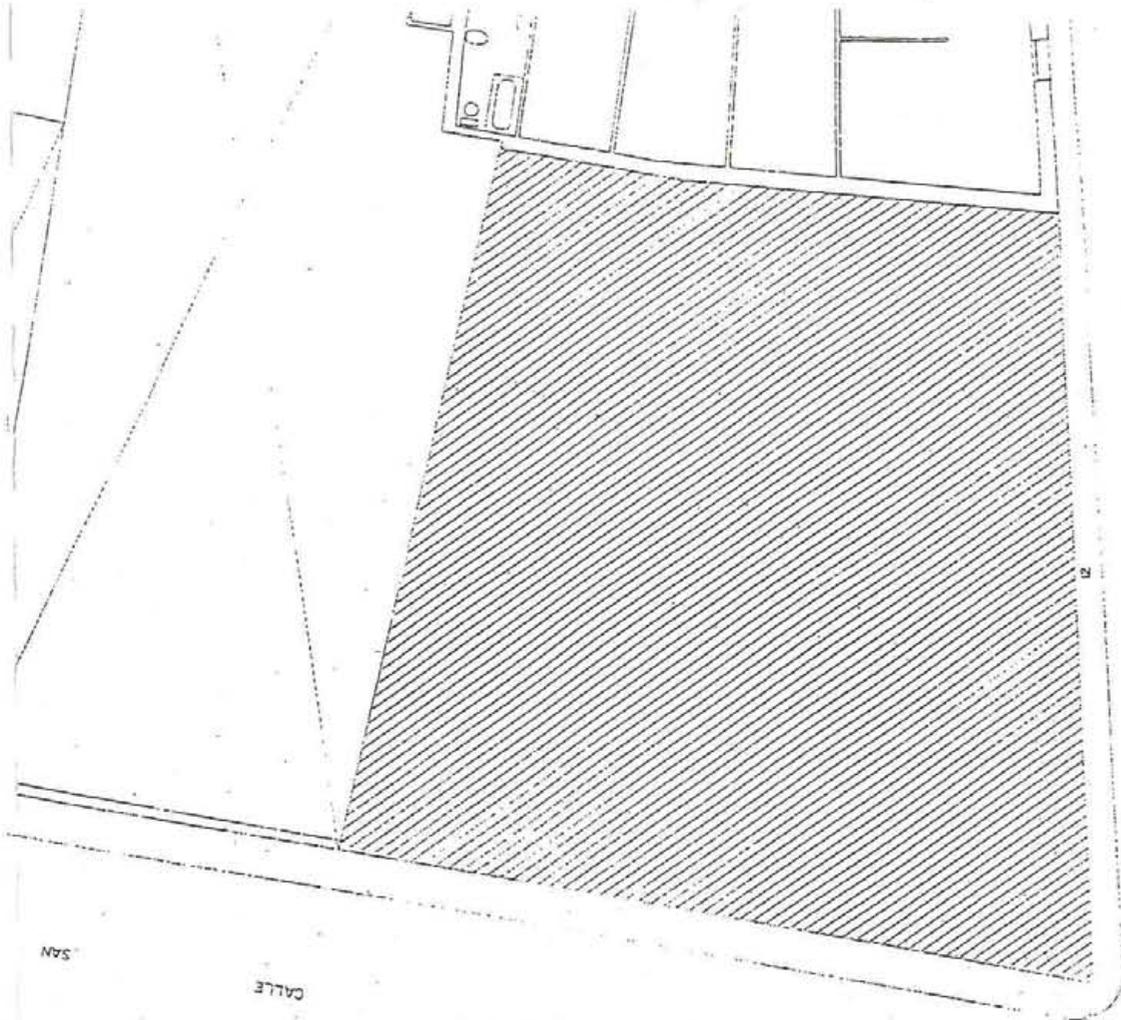


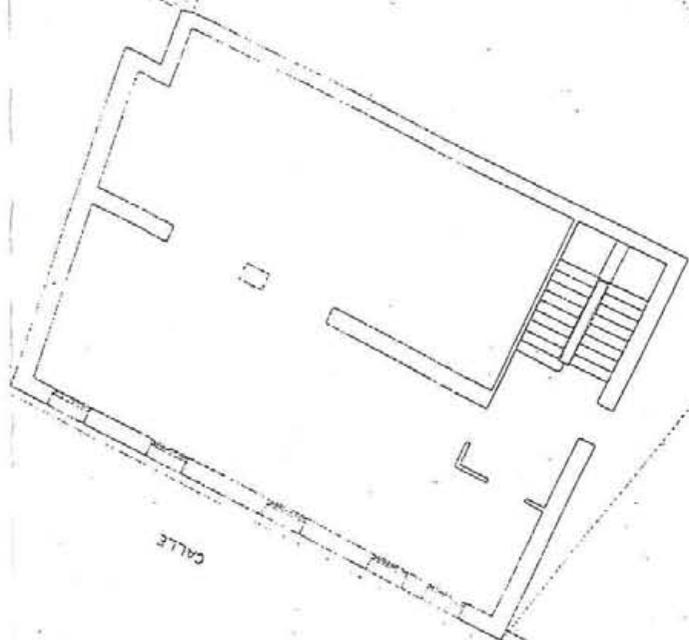


CALLE

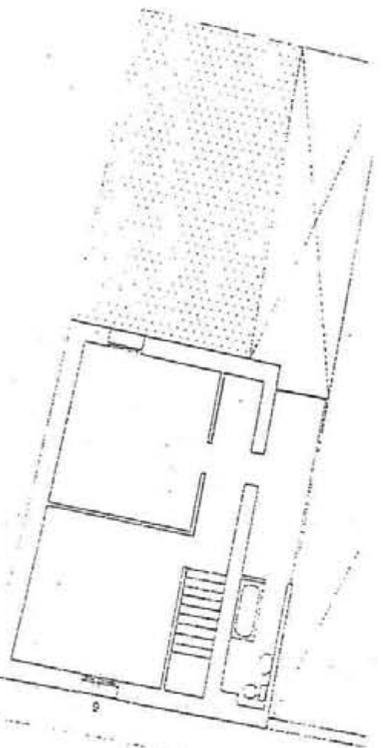
DORMER





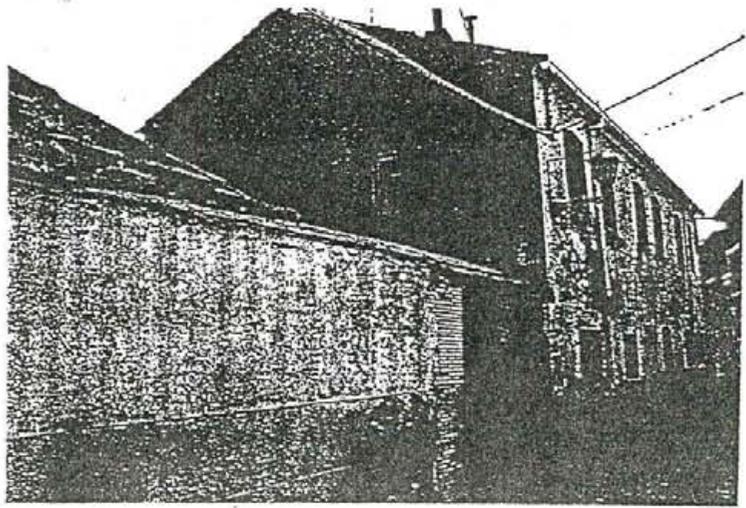


CALLE



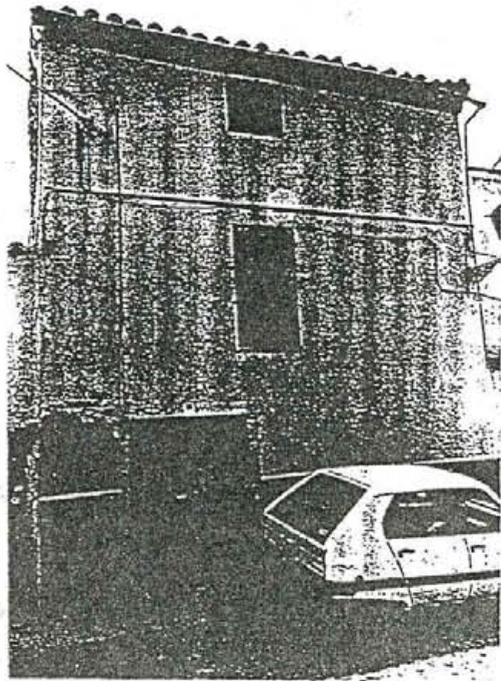
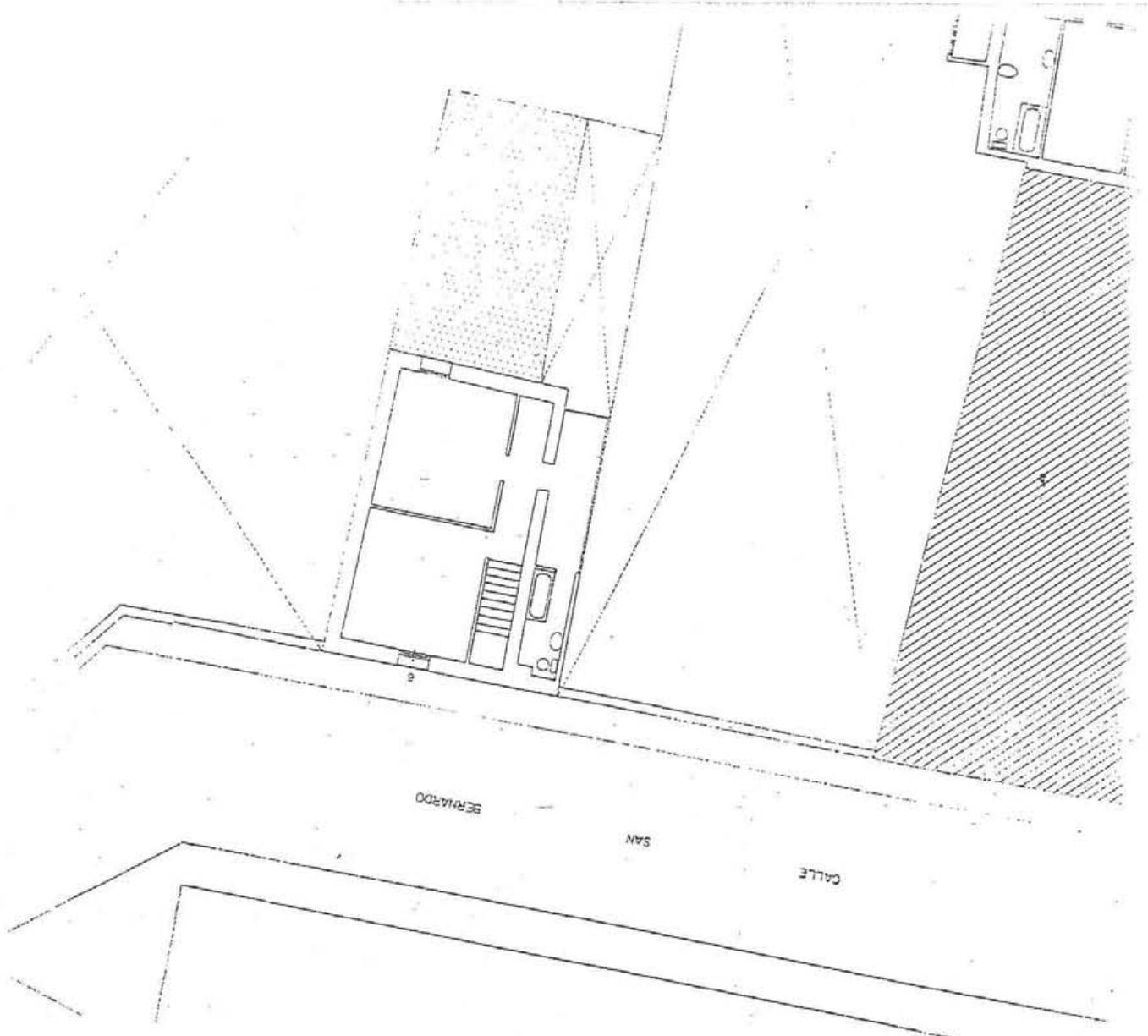
SAN BERNARDO

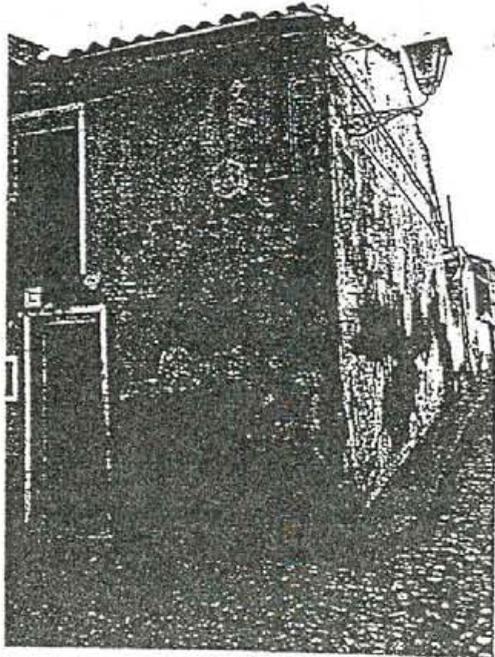
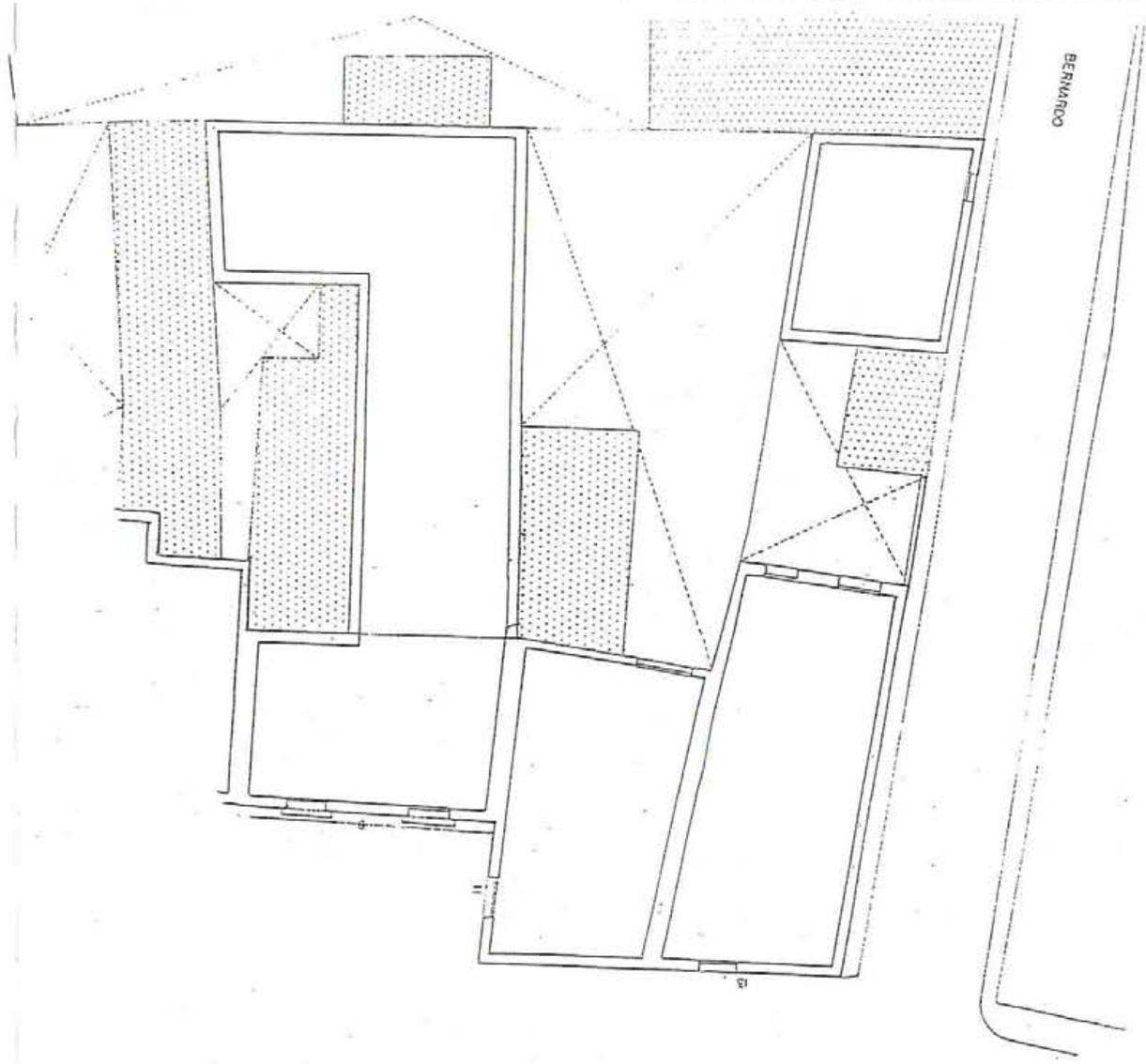
SAN

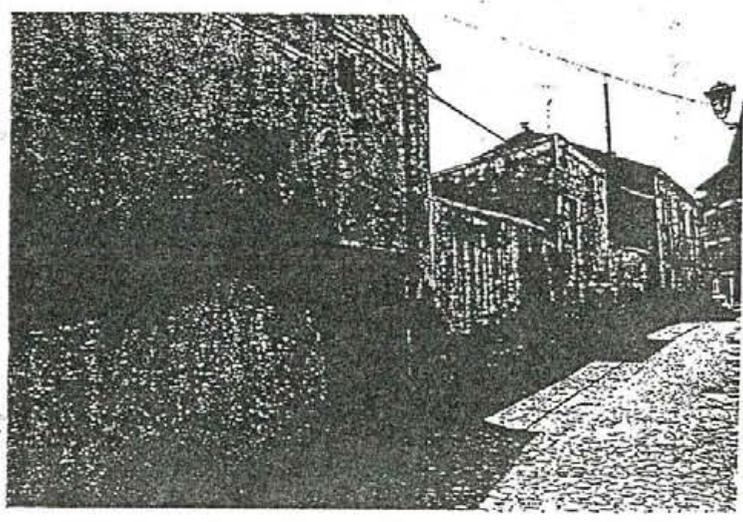
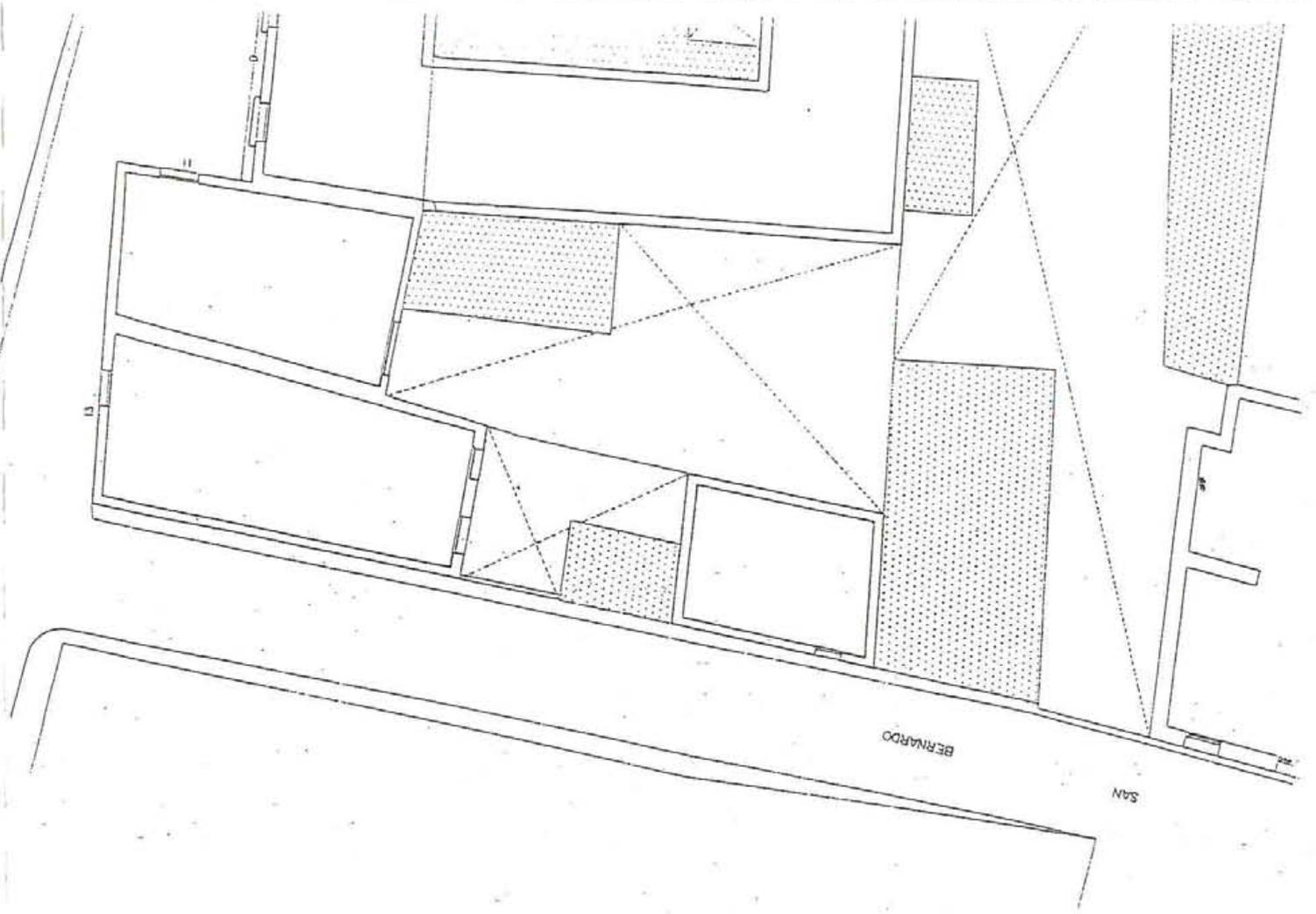


100-A

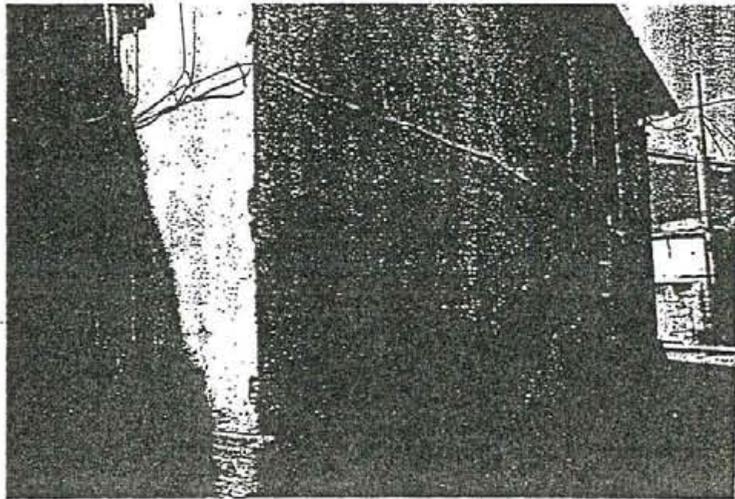
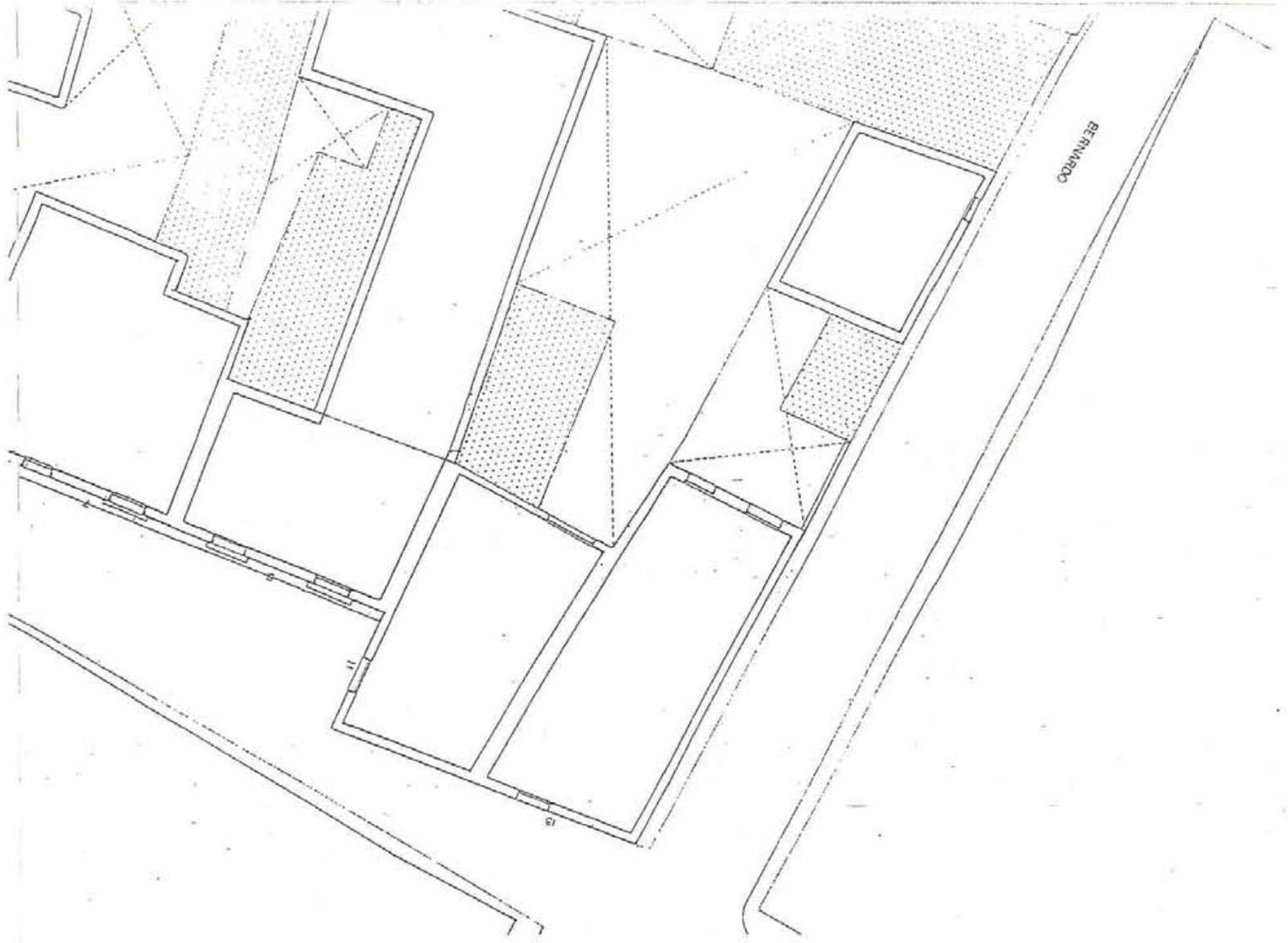
100-B

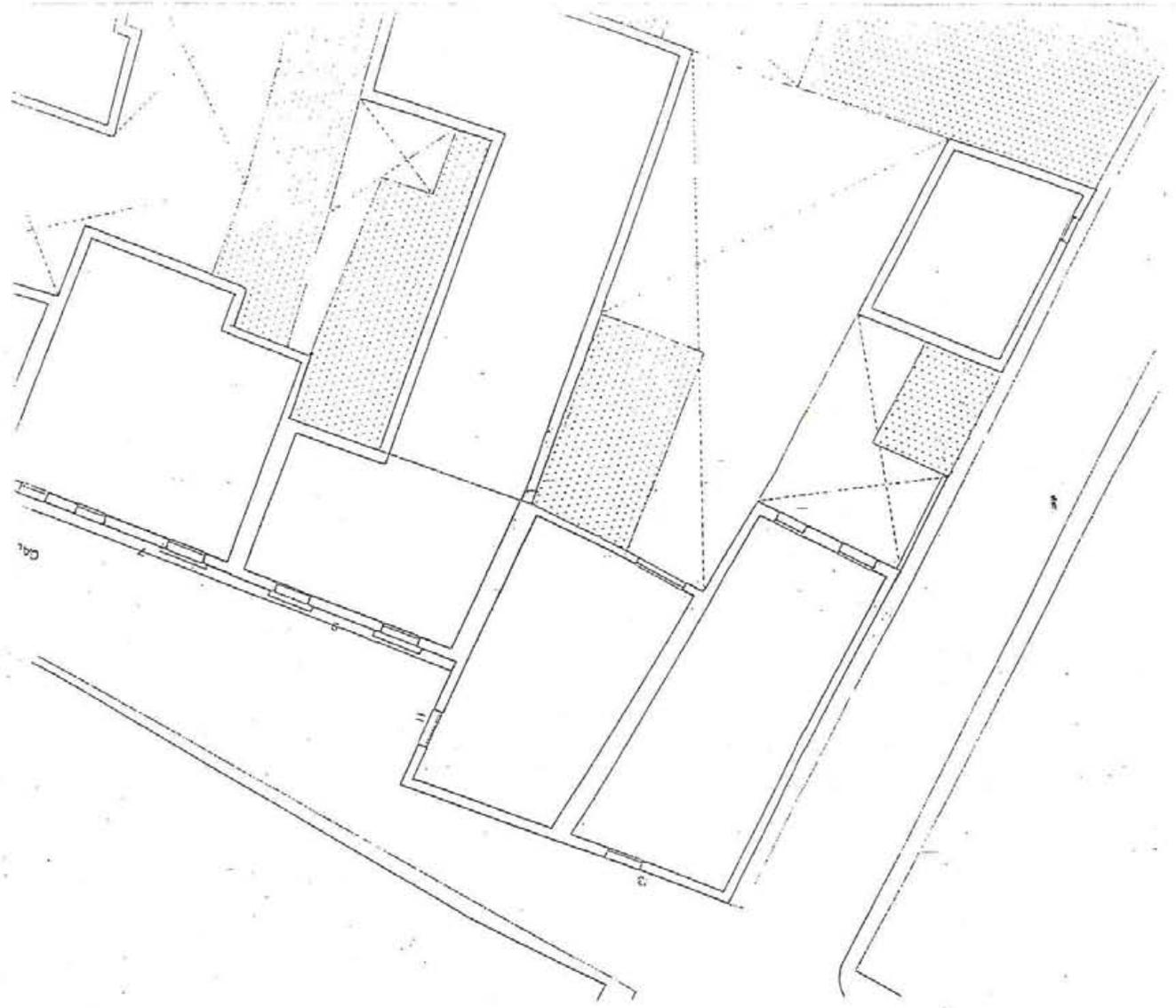


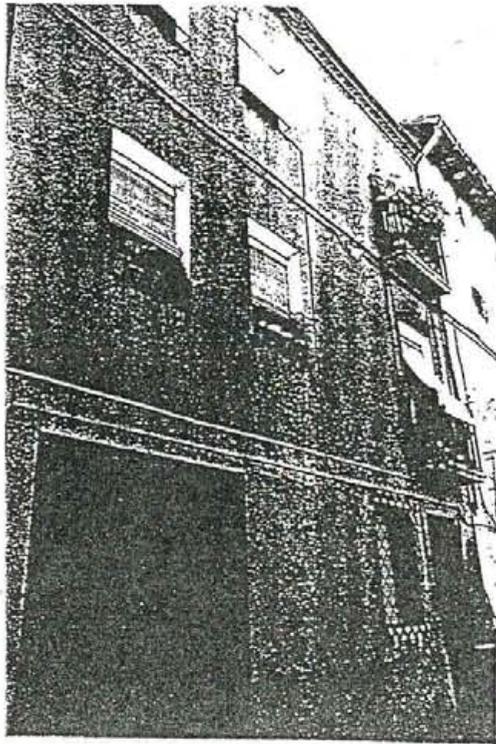
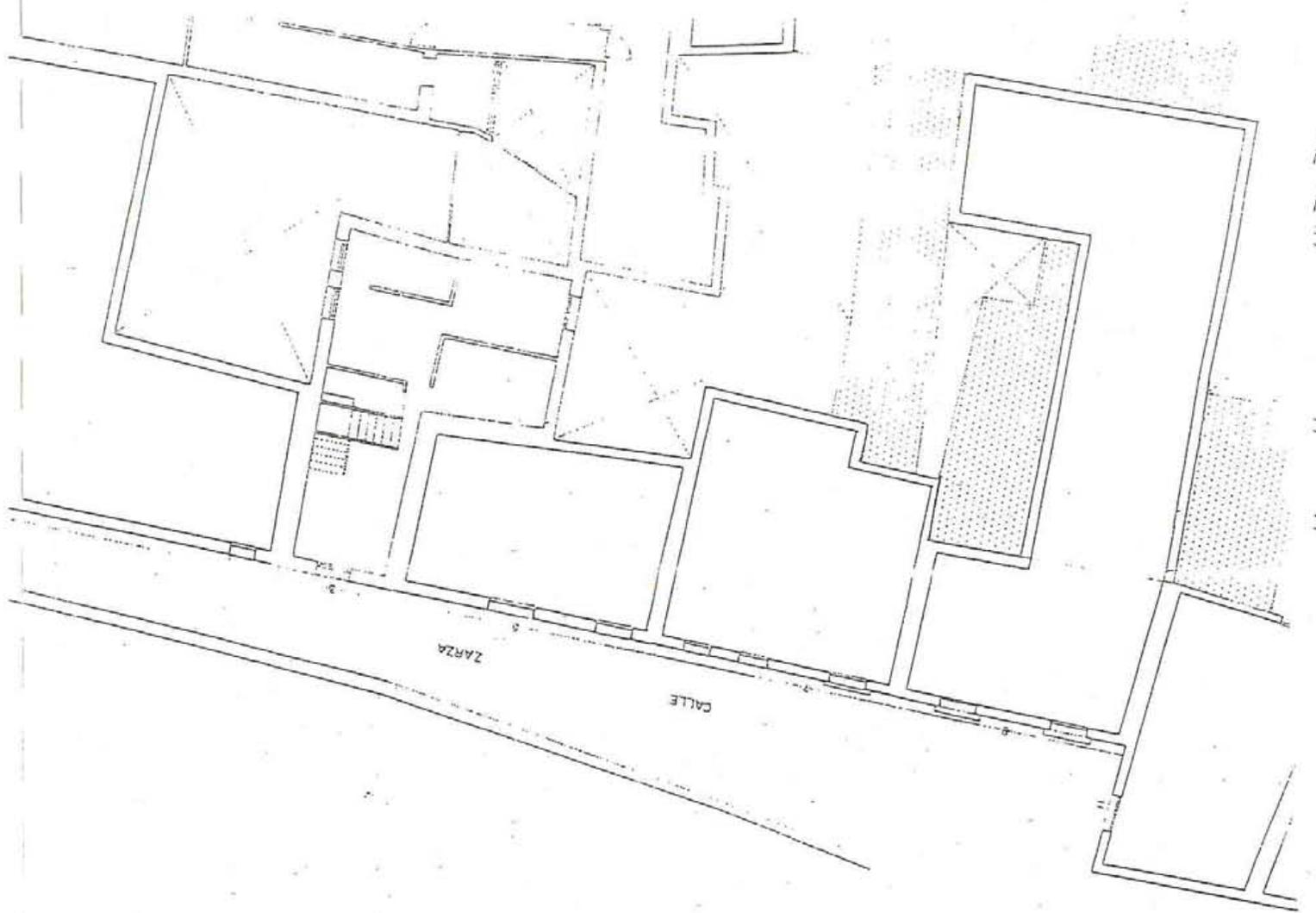


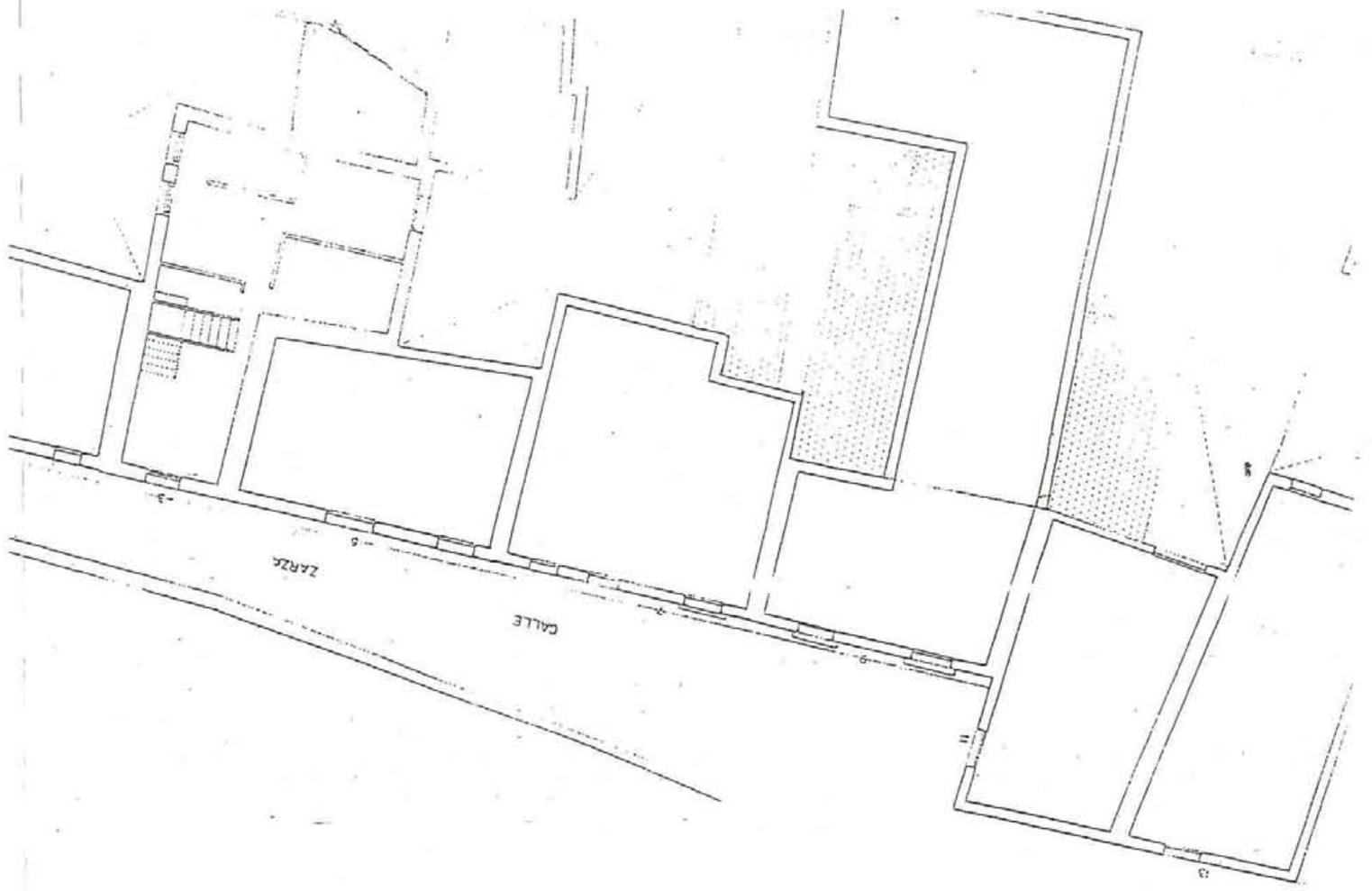


100.4

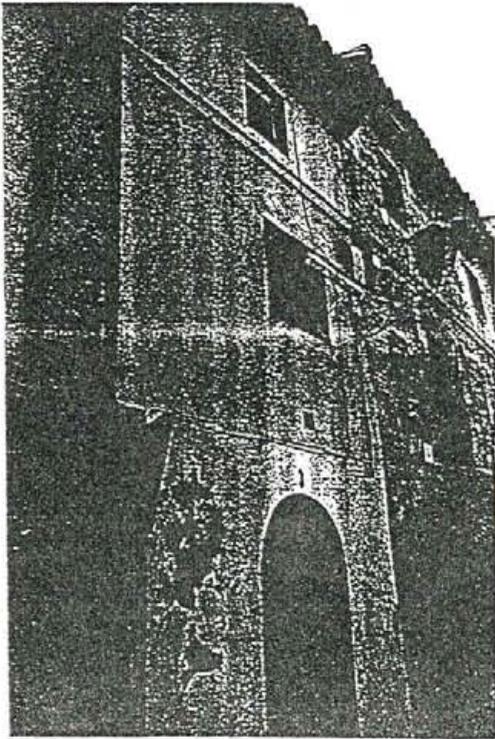
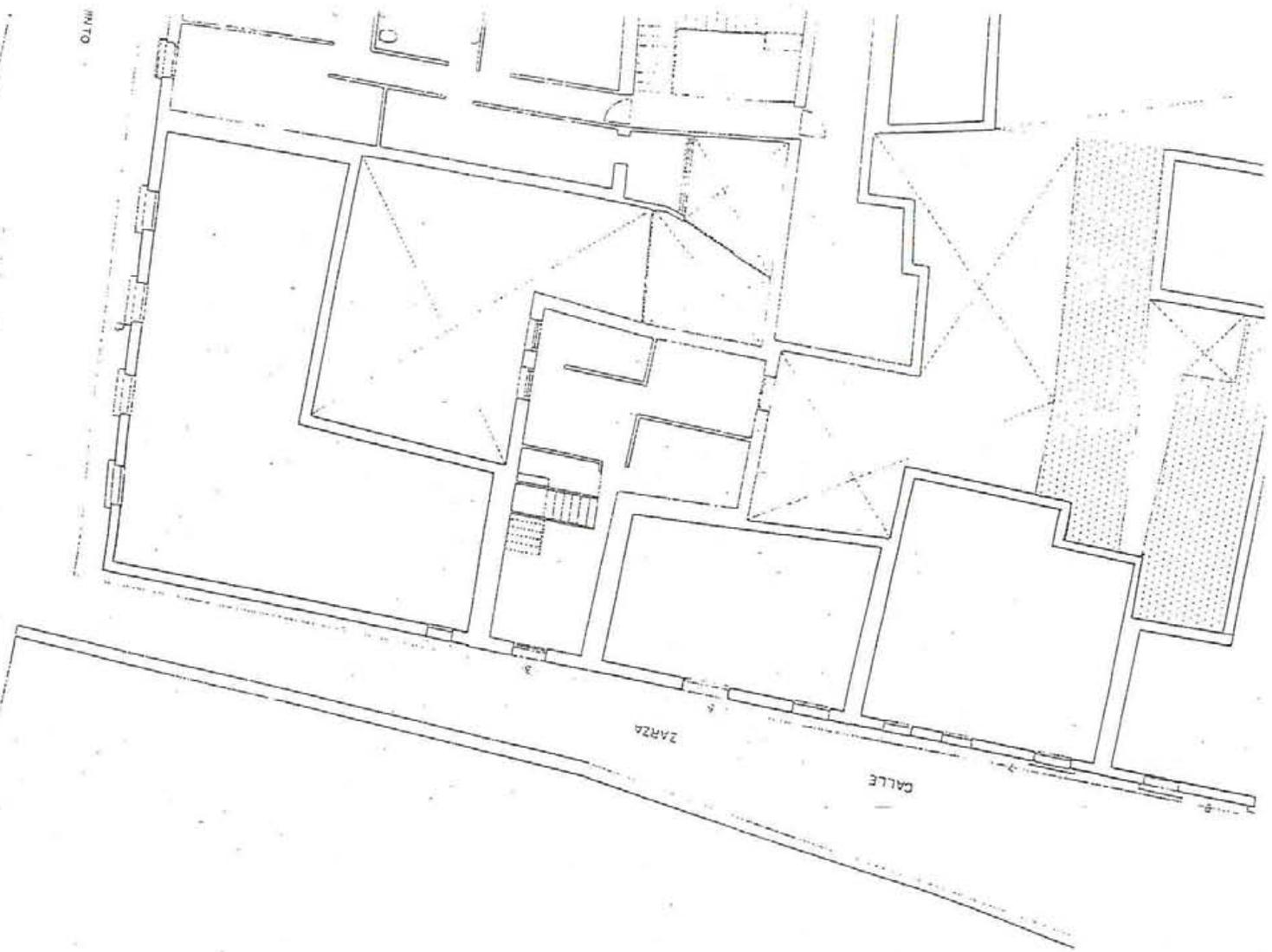


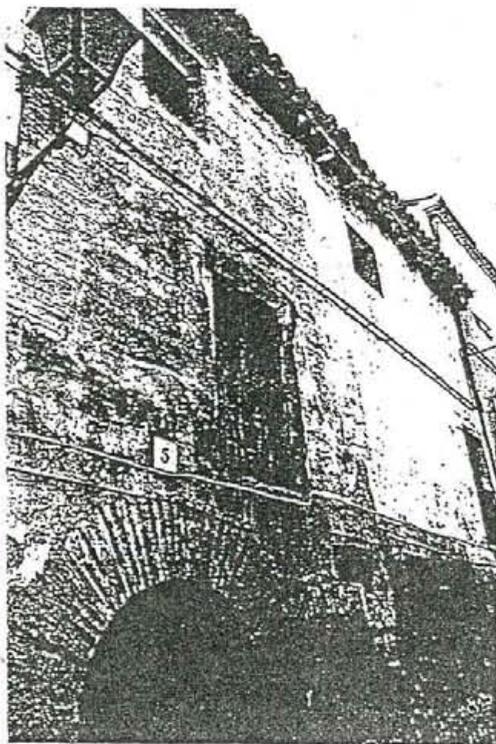
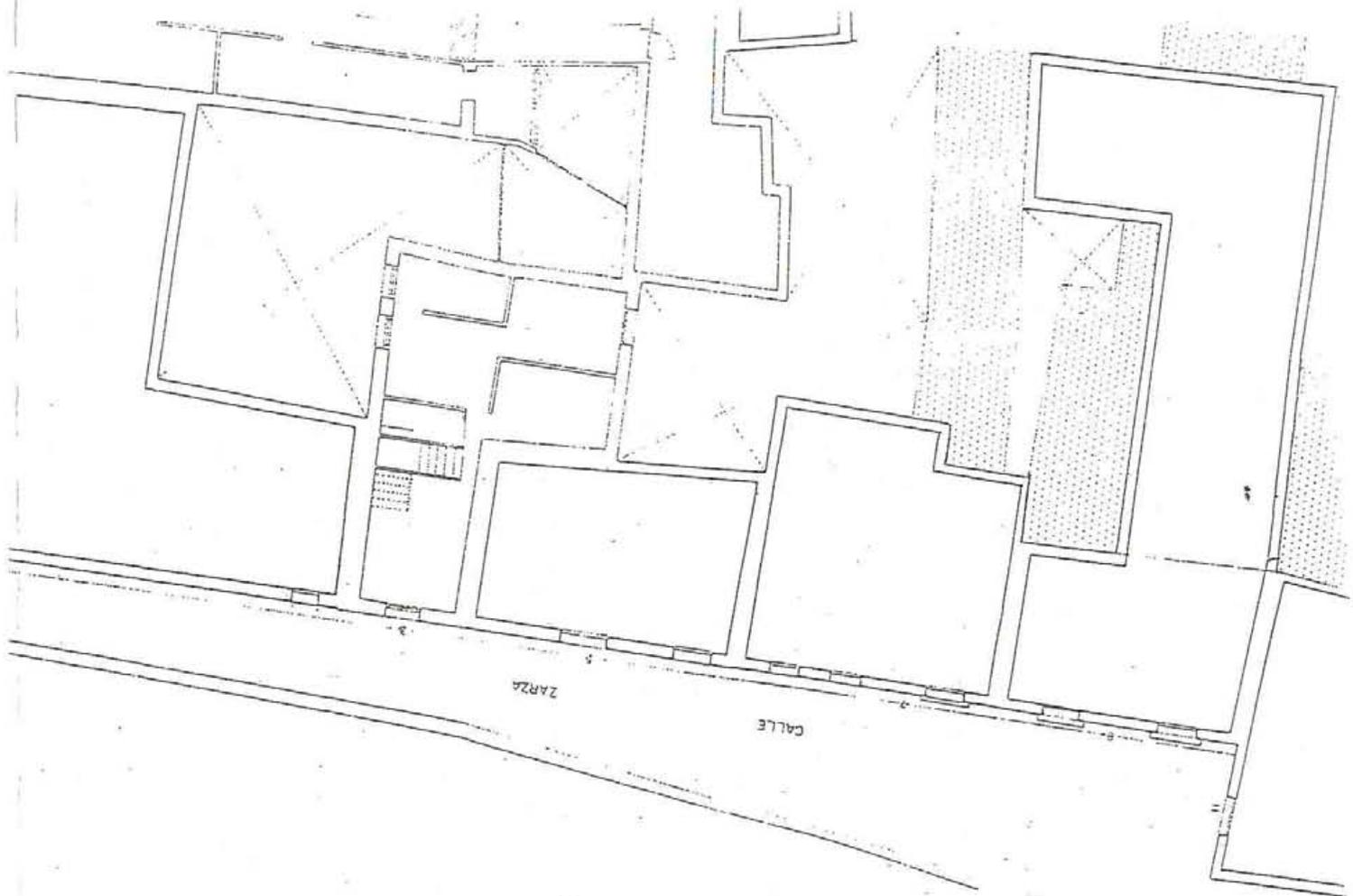






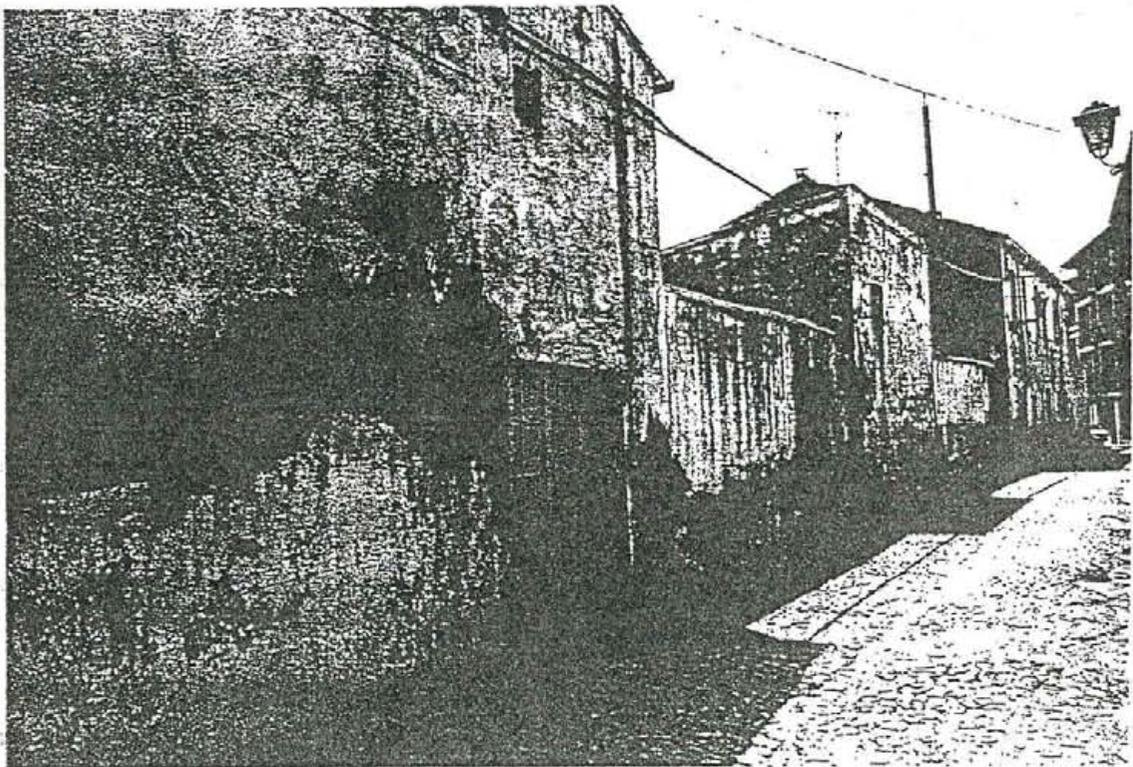
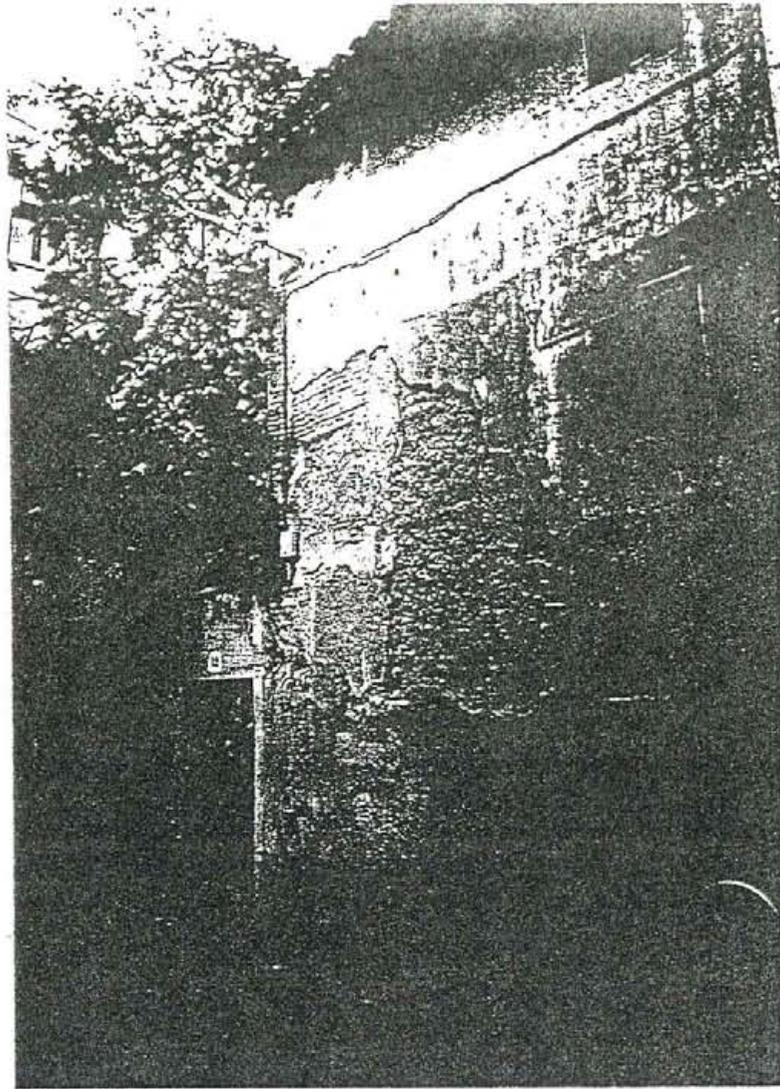
INTO



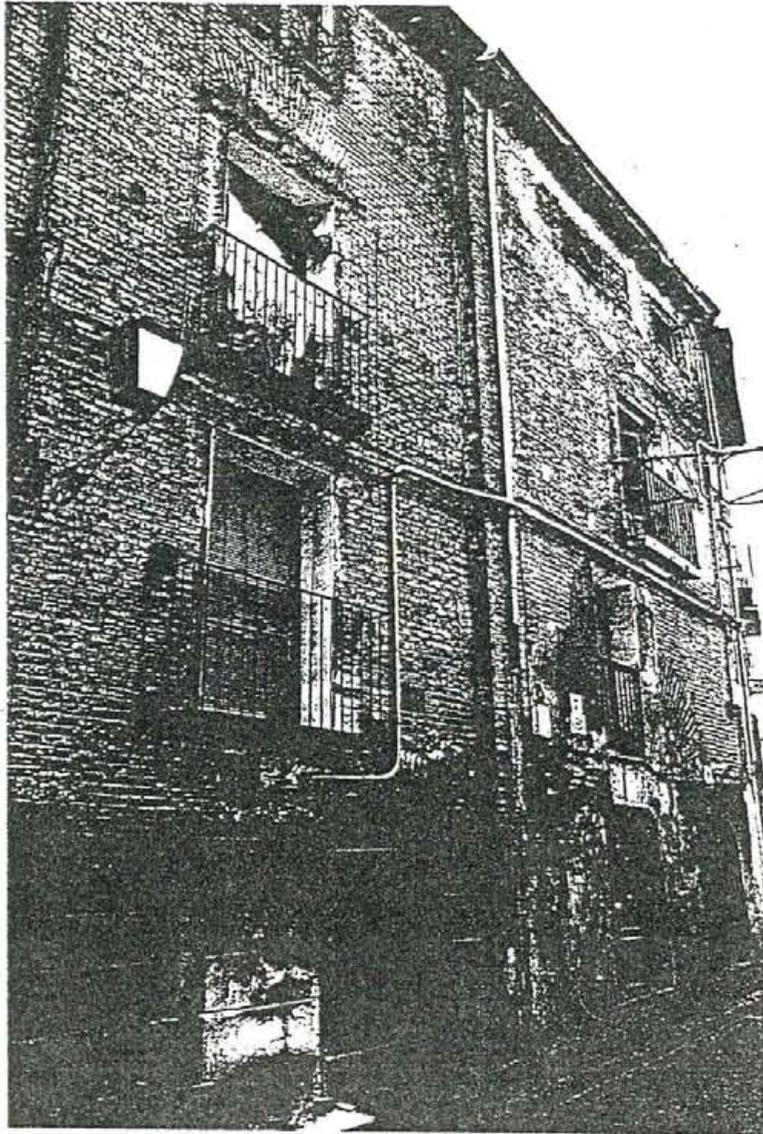


Anexo 1.3.2 Documentación fotográfica sobre:

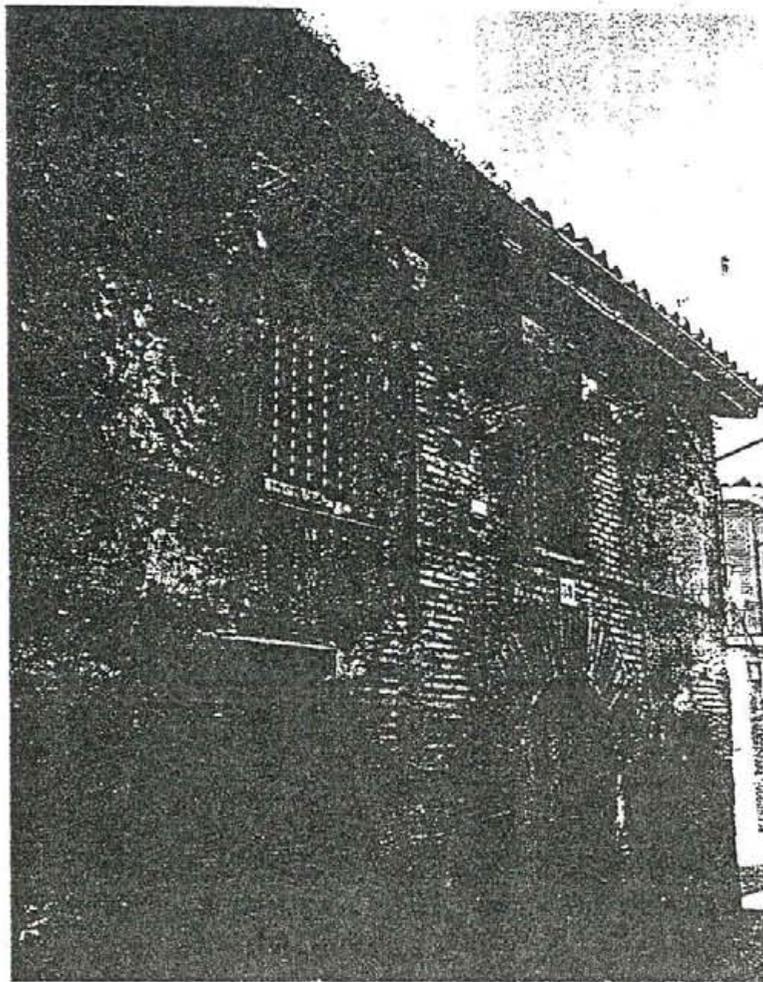
1. Las tipologías de la edificación antigua, y sus características arquitectónicas y formales, rasgos estilísticos y elementos ornamentales.
2. Los problemas del tejido edificado: deterioro de la edificación, desarticulaciones en los tejidos antiguos, degradación del espacio urbano y rupturas en el ambiente histórico por nuevas edificaciones incongruentes.



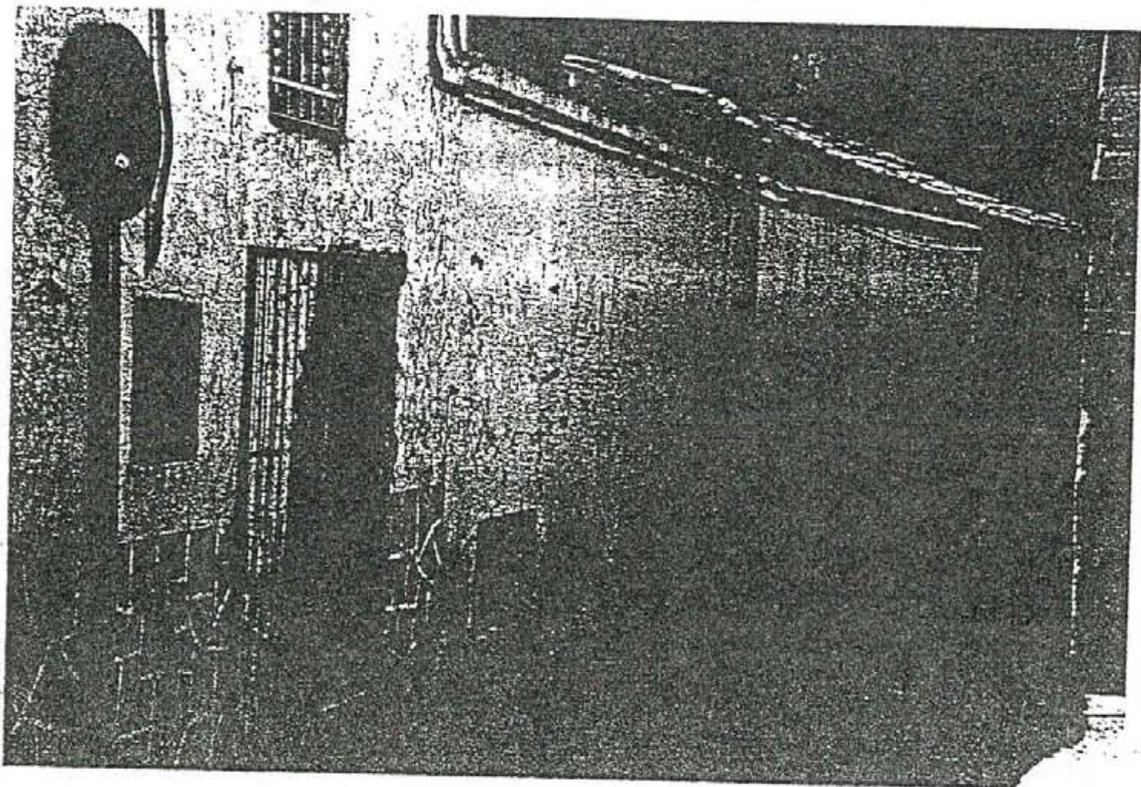
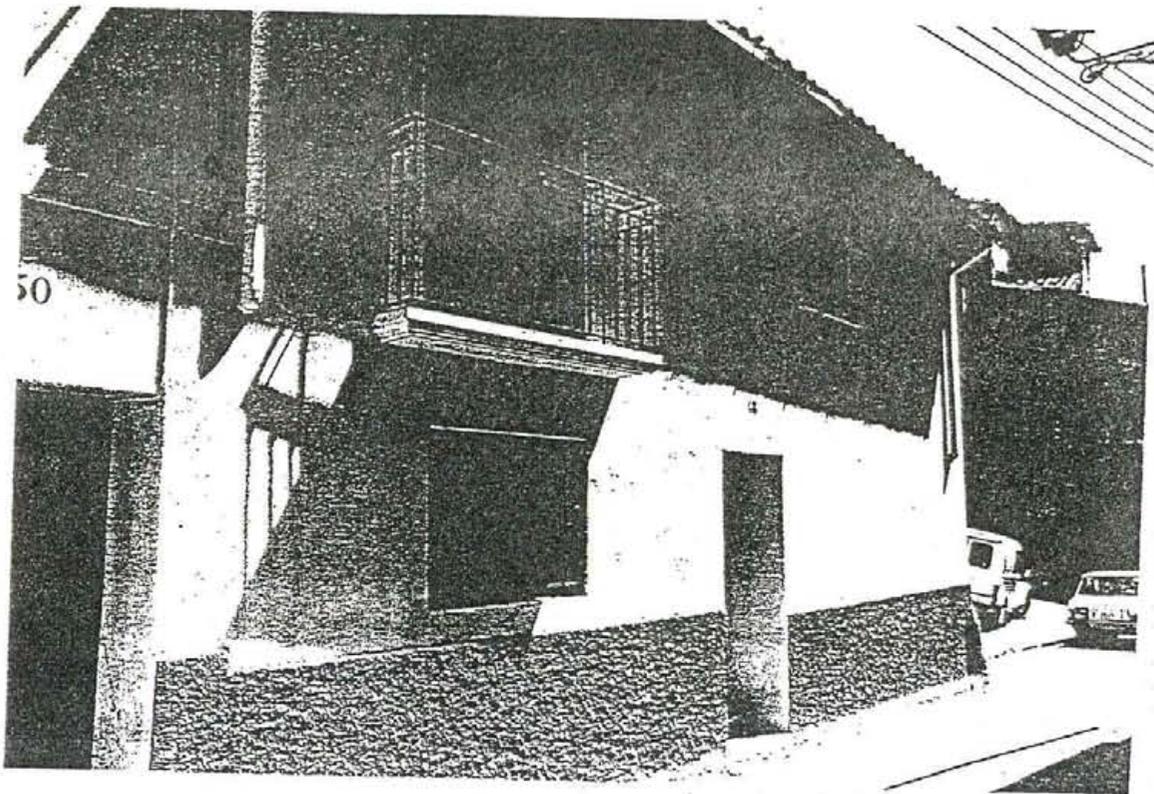
ARQUITECTURA POPULAR. EXISTENTE EN EL CASCO, CERRADA HACIA EL EXTERIOR Y VOLCADA HACIA PATIOS INTERIORES QUE SE ENTREVEN DESDE LA CALLE A TRAVES DE UNA TAPIAS CERRADA O DE UN UNICO ACCESO.



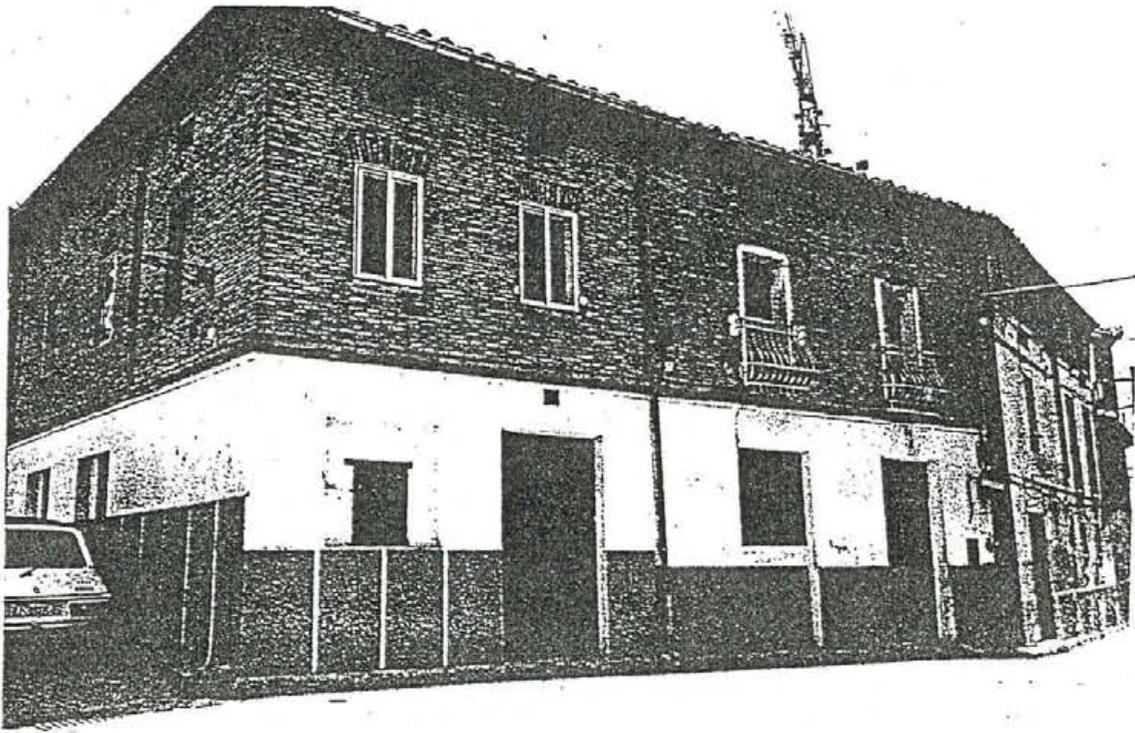
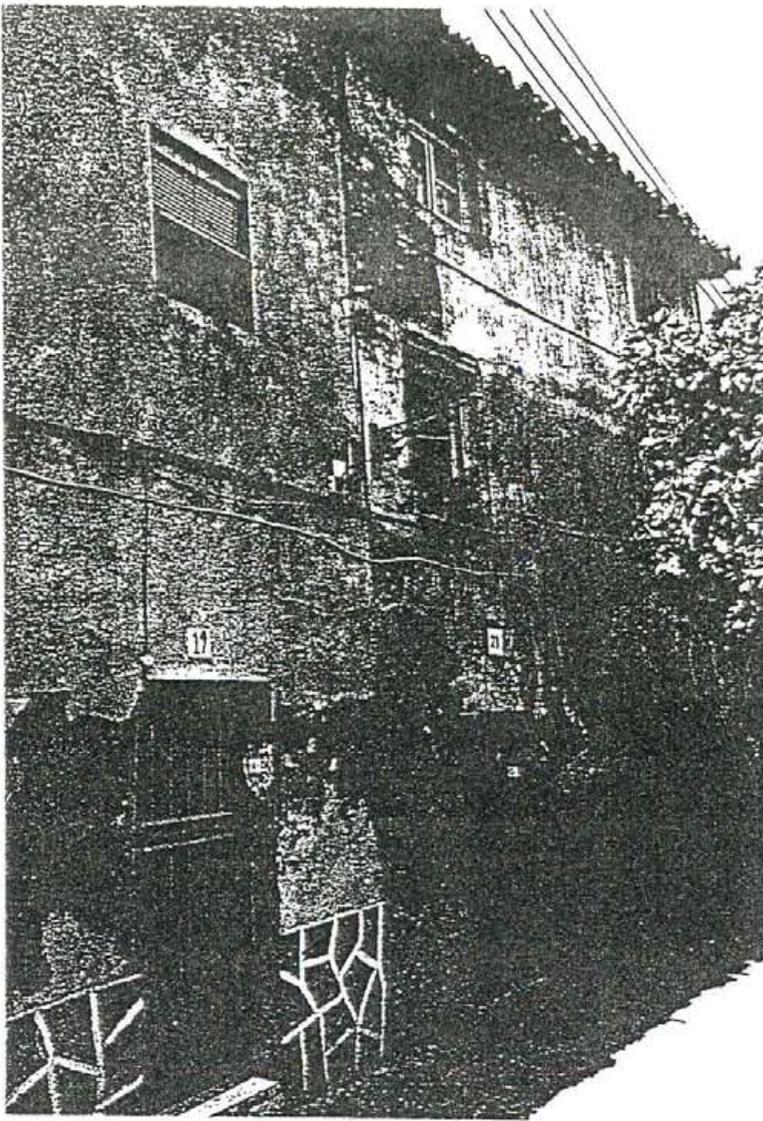
CASAS DE SIGLO XVIII O ANTERIORES CON ALGUNAS MODIFICACIONES POSTERIORES, RESPONDEN A UNOS MISMOS CRITERIOS: CONSTRUCCIONES EN LADRILLO, VANOS IRREGULARMENTE REPARTIDOS Y ENTRADAS BAJO ARCO, DE DOS, TRES Y CUATRO ALTURAS.



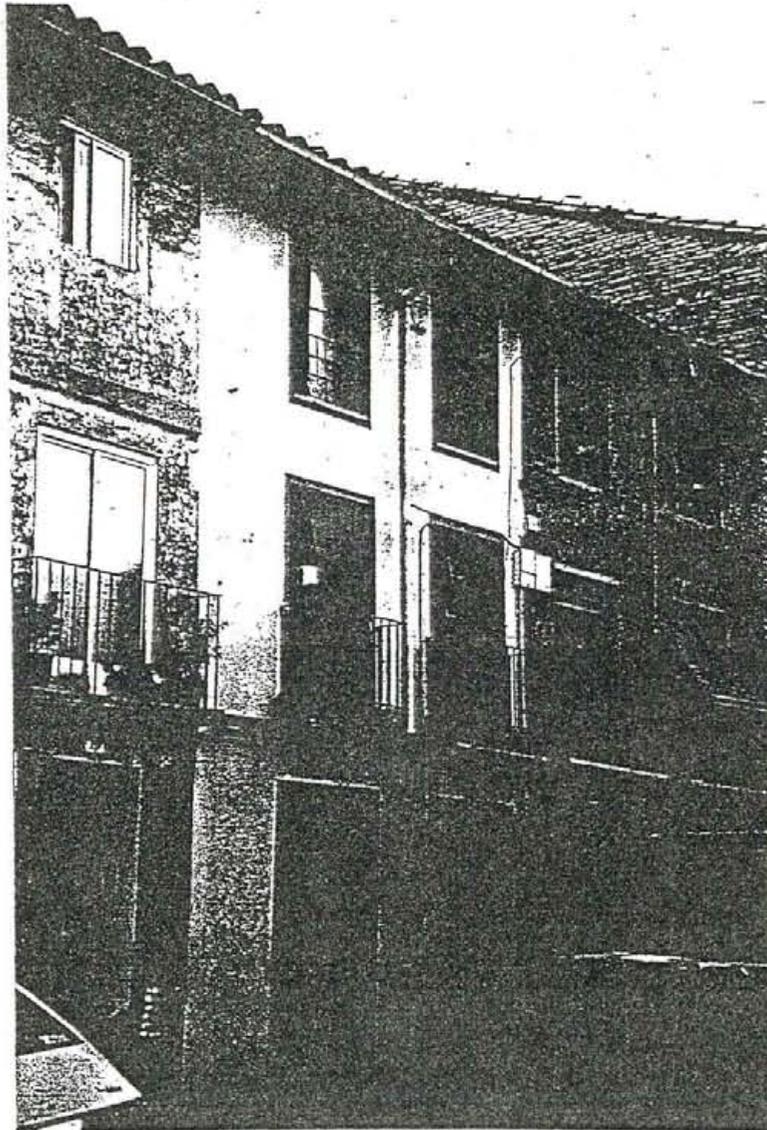
CASAS DE SIGLO XVIII O ANTERIORES CON ALGUNAS MODIFICACIONES POSTERIORES, RESPONDEN A UNOS MISMOS CRITERIOS: CONSTRUCCIONES EN LADRILLO, VANOS IRREGULARMENTE REPARTIDOS Y ENTRADAS BAJO ARCO, DE DOS, TRES Y CUATRO ALTURAS.



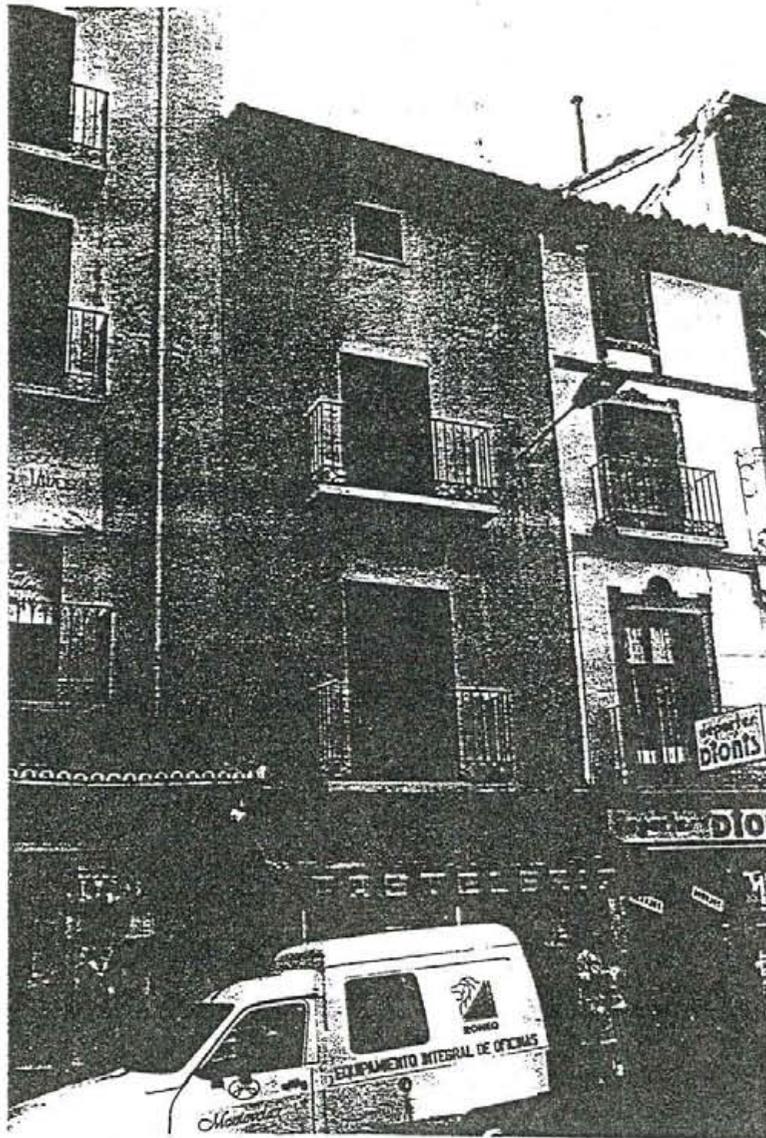
ARQUITECTURA POPULAR DESARROLLADA EN EL INTERIOR DEL CASCO, DE UNA O DOS PLANTAS, MAS BAJO CUBIERTA. ACABADAS EN REBOCO O EN LADRILLO.



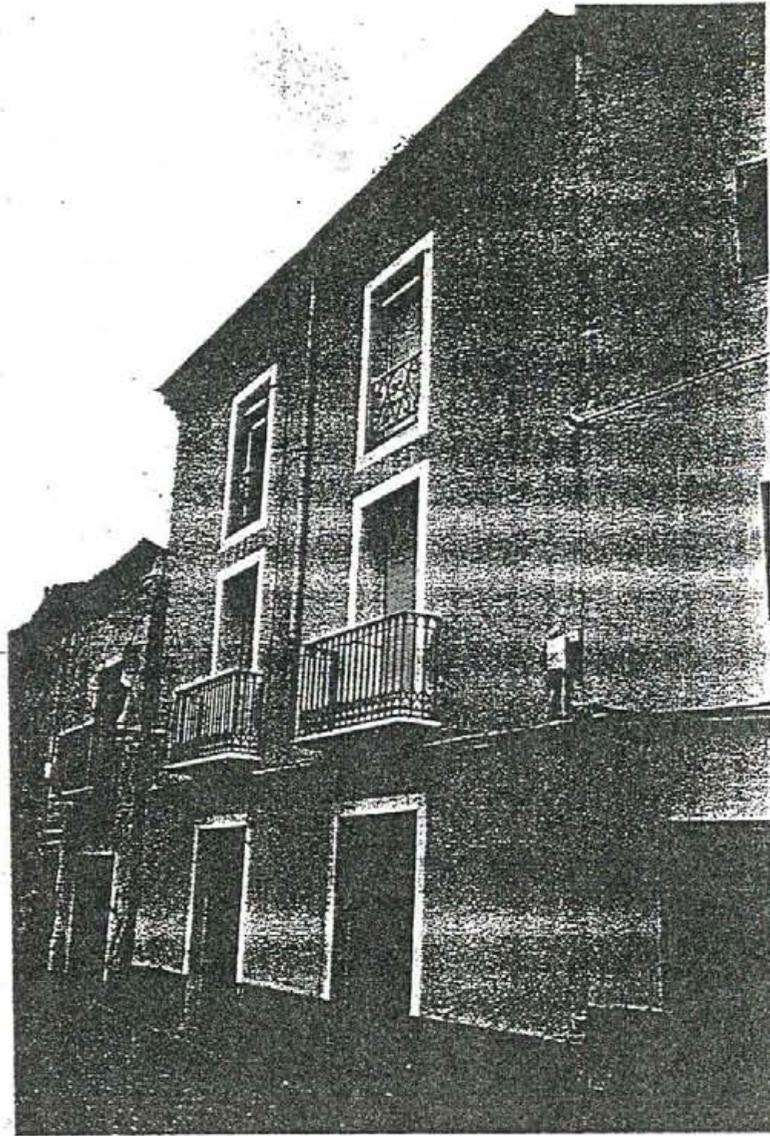
ARQUITECTURA POPULAR DESARROLLADA EN EL INTERIOR DEL CASCO, DE UNA O DOS PLANTAS, MAS BAJO CUBIERTA. ACABADAS EN REBOCO O EN LADRILLO.



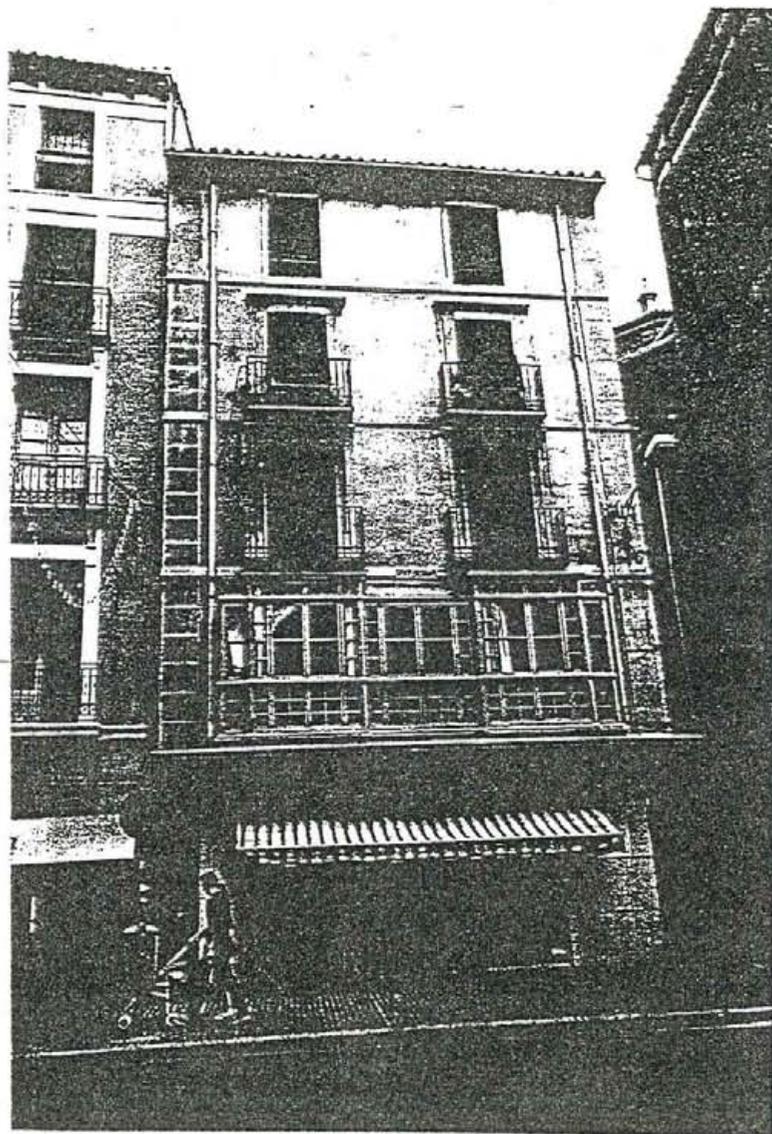
EDIFICIOS DE VIVIENDA DE ARQUITECTURA POPULAR CON UN TRAZADO COMPOSITIVO EN SUS FACHADAS, DE CARÁCTER REGULAR Y SIMETRICO, DERIVADO DE LA DIVULGACION DE LAS REGLAS ACADEMICAS EN LA PRODUCCION EDIFICATORIA DE XIX, CASI SIEMPRE A CARGO DE MAESTROS DE OBRA U OFICIOS DE LA CONSTRUCCION, REVOCADAS EN DISTINTOS COLORES Y REMATADAS POR UN ALERO DE MADERA



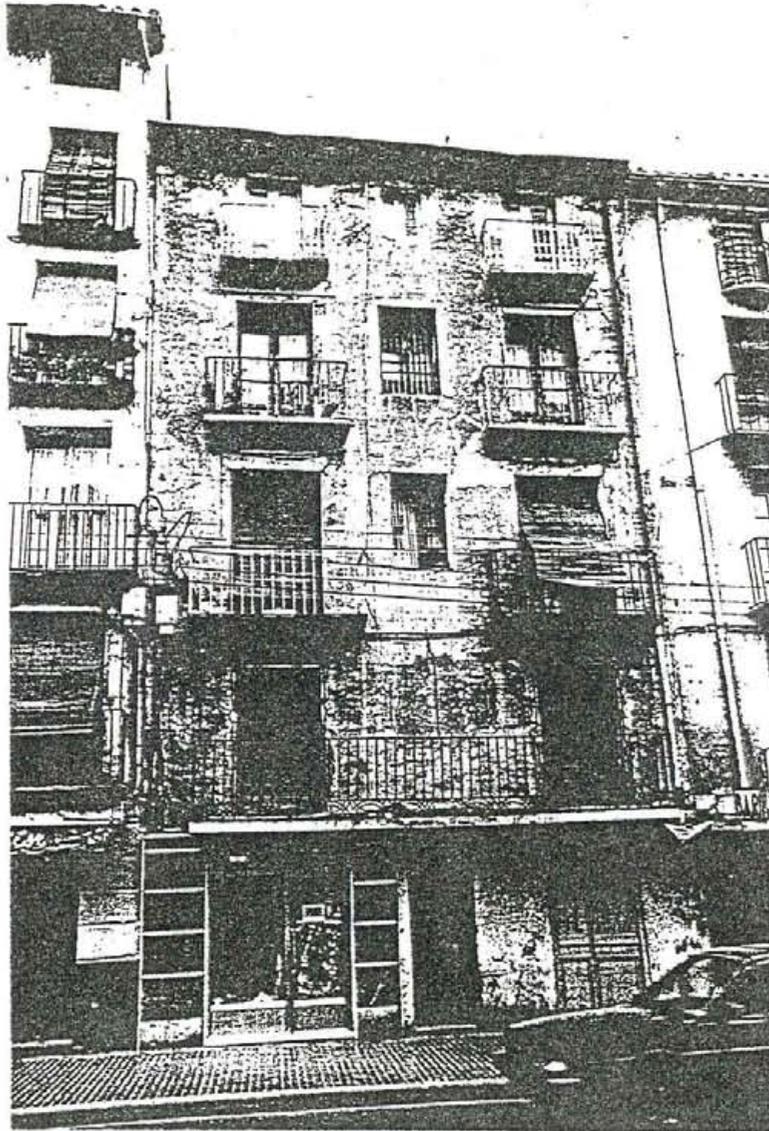
EDIFICIOS DE VIVIENDA DE ARQUITECTURA POPULAR CON UN TRAZADO COMPOSITIVO EN SUS FACHADAS, DE CARÁCTER REGULAR Y SIMETRICO, DERIVADO DE LA DIVULGACION DE LAS REGLAS ACADEMICAS EN LA PRODUCCION EDIFICATORIA DE XIX, CASI SIEMPRE A CARGO DE MAESTROS DE OBRA U OFICIOS DE LA CONSTRUCCION, REVOCADAS EN DISTINTOS COLORES Y REMATADAS POR UN ALERO DE MADERA



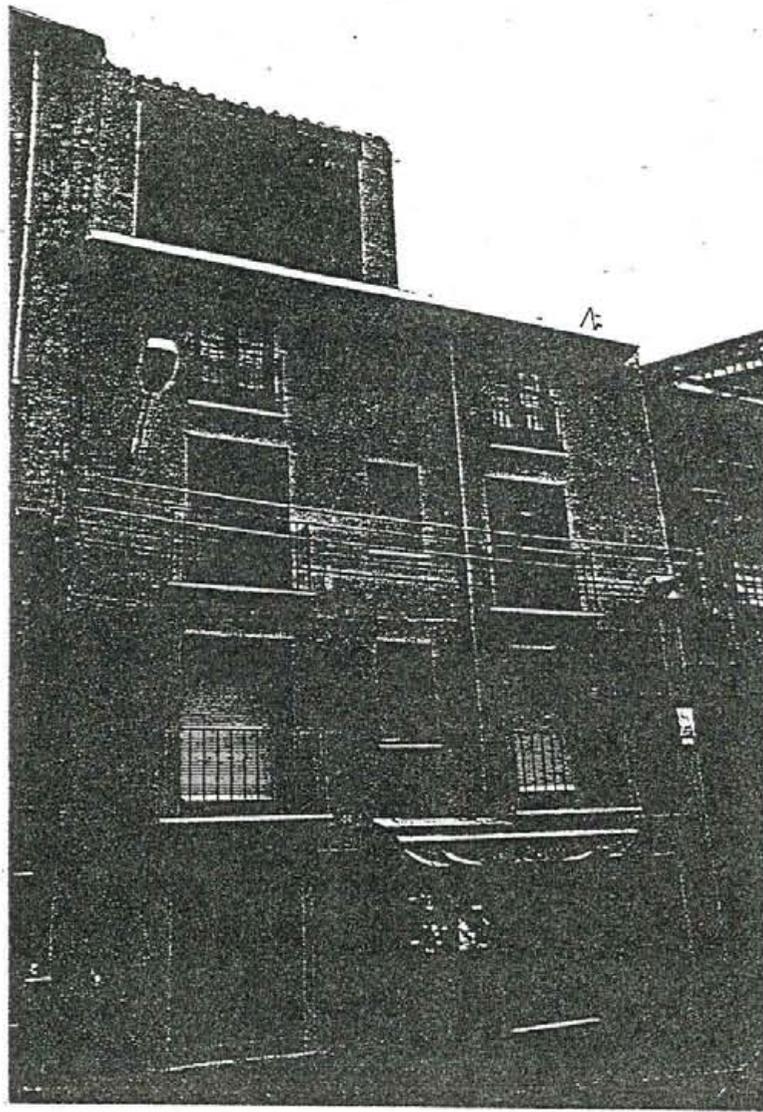
EDIFICIOS DE VIVIENDA DE ARQUITECTURA POPULAR CON UN TRAZADO COMPOSITIVO EN SUS FACHADAS, DE CARÁCTER REGULAR Y SIMETRICO, DERIVADO DE LA DIVULGACION DE LAS REGLAS ACADEMICAS EN LA PRODUCCION EDIFICATORIA DE XIX, CASI SIEMPRE A CARGO DE MAESTROS DE OBRA U OFICIOS DE LA CONSTRUCCION, REVOCADAS EN DISTINTOS COLORES Y REMATADAS POR UN ALERO DE MARERA



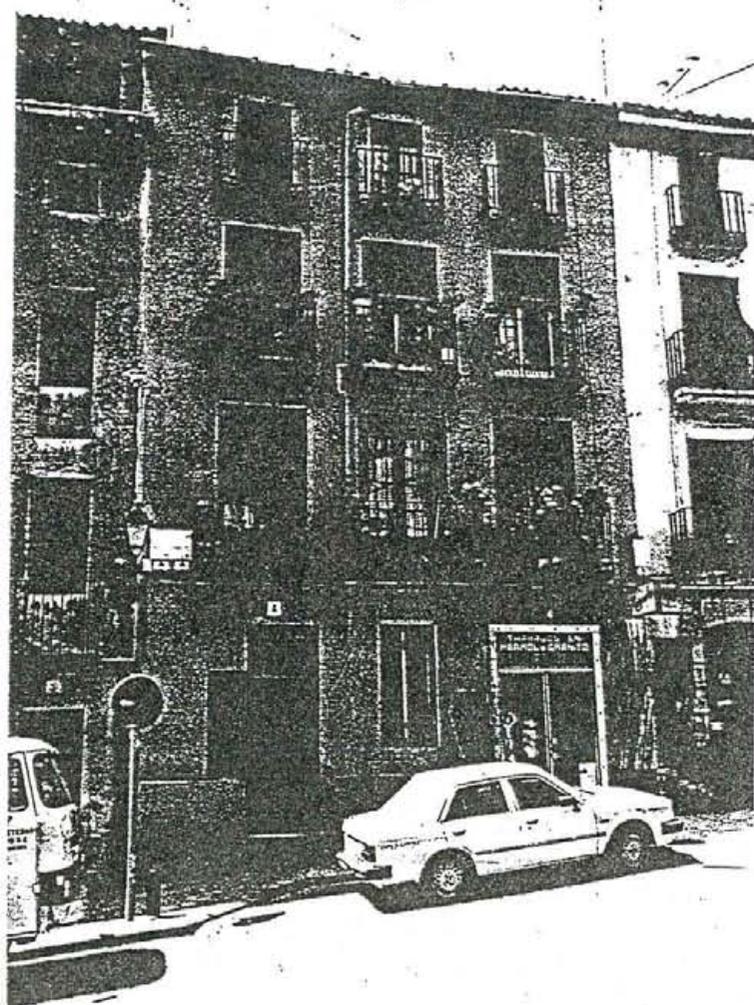
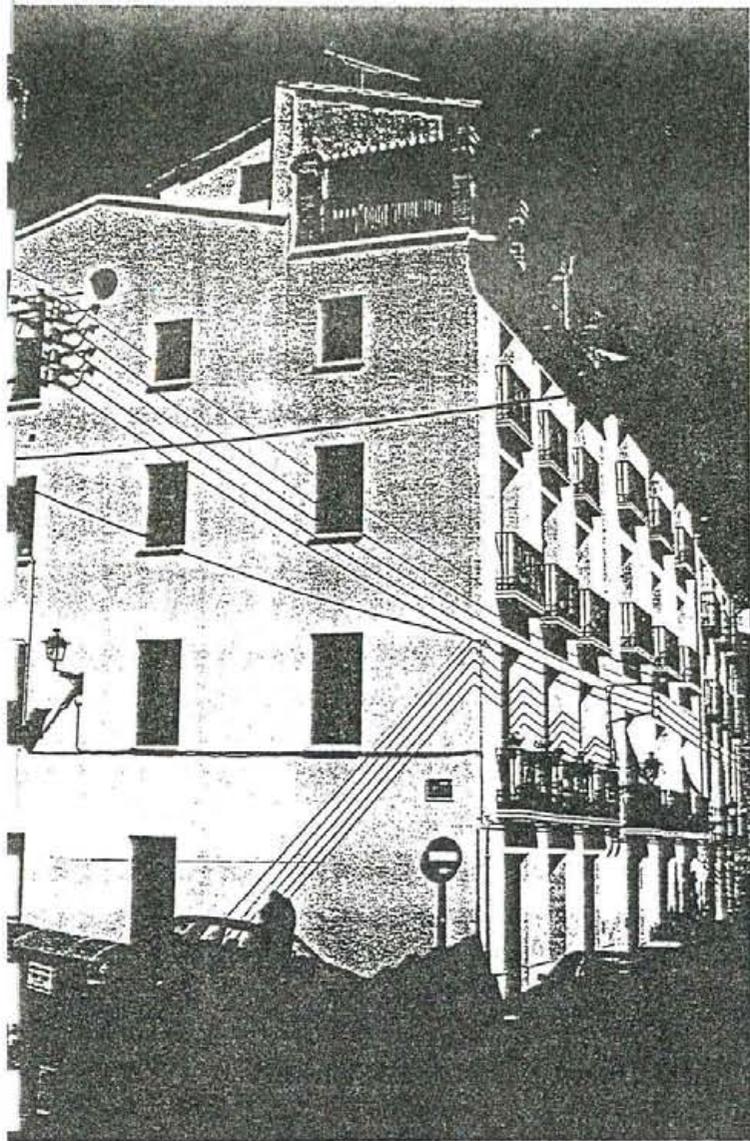
EDIFICIOS DE VIVIENDAS DE CARÁCTER URBANO, DEL XIX CON CARÁCTER COMPOSITIVO EN SUS FACHADAS, COMO EN LOS CASOS ANTERIORES, DERIVADO DE LA DIVULGACION DE LAS REGLAS ACADEMICAS EN LA PRODUCCION EDIFICATORIA DE LOS MAESTROS DE OBRA. DE 5 Y 4 ALTURAS MAS SOLANA (ATICO BAJO CUBIERTA), SE ENCUENTRAN PRINCIPALMENTE EN LA CALLE DEL COSO.



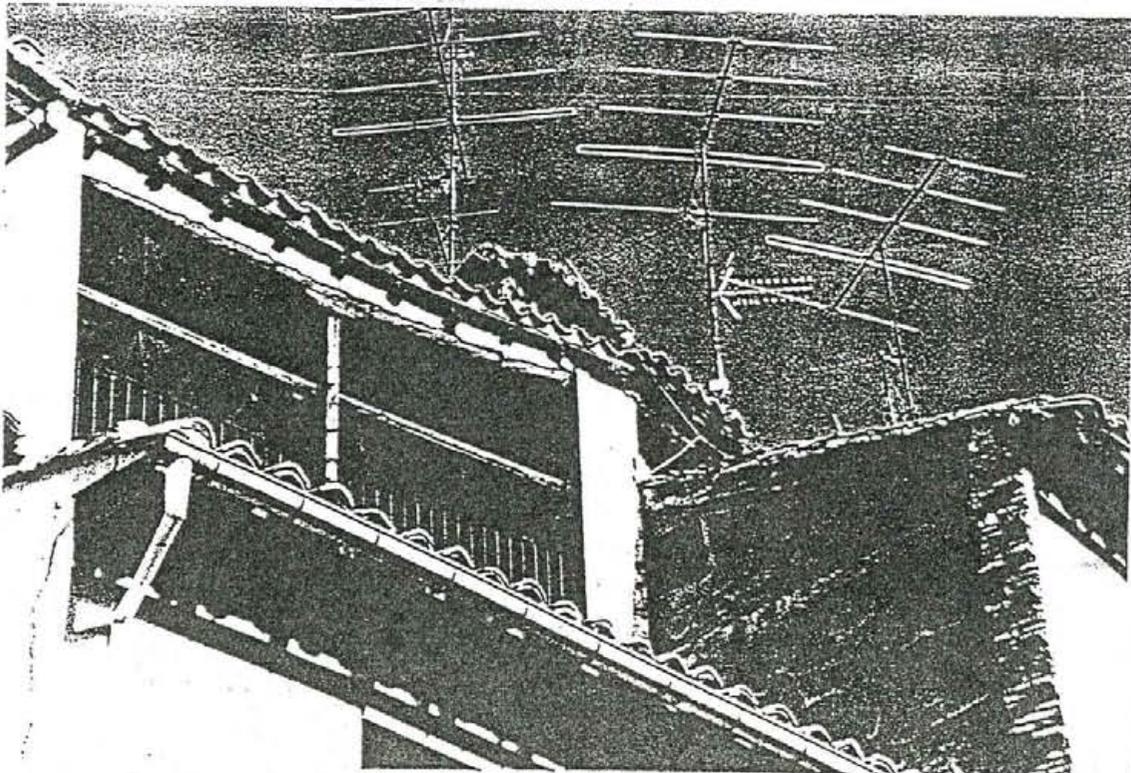
EDIFICIOS DE VIVIENDAS DE CARÁCTER URBANO, DEL XIX CON CARÁCTER COMPOSITIVO EN SUS FACHADAS, COMO EN LOS CASOS ANTERIORES, DERIVADO DE LA DIVULGACION DE LAS REGLAS ACADEMICAS EN LA PRODUCCION EDIFICATORIA DE LOS MAESTROS DE OBRA. DE 5 Y 4 ALTURAS MAS SOLANA (ATICO BAJO CUBIERTA), SE ENCUENTRAN PRINCIPALMENTE EN LA CALLE DEL COSO.



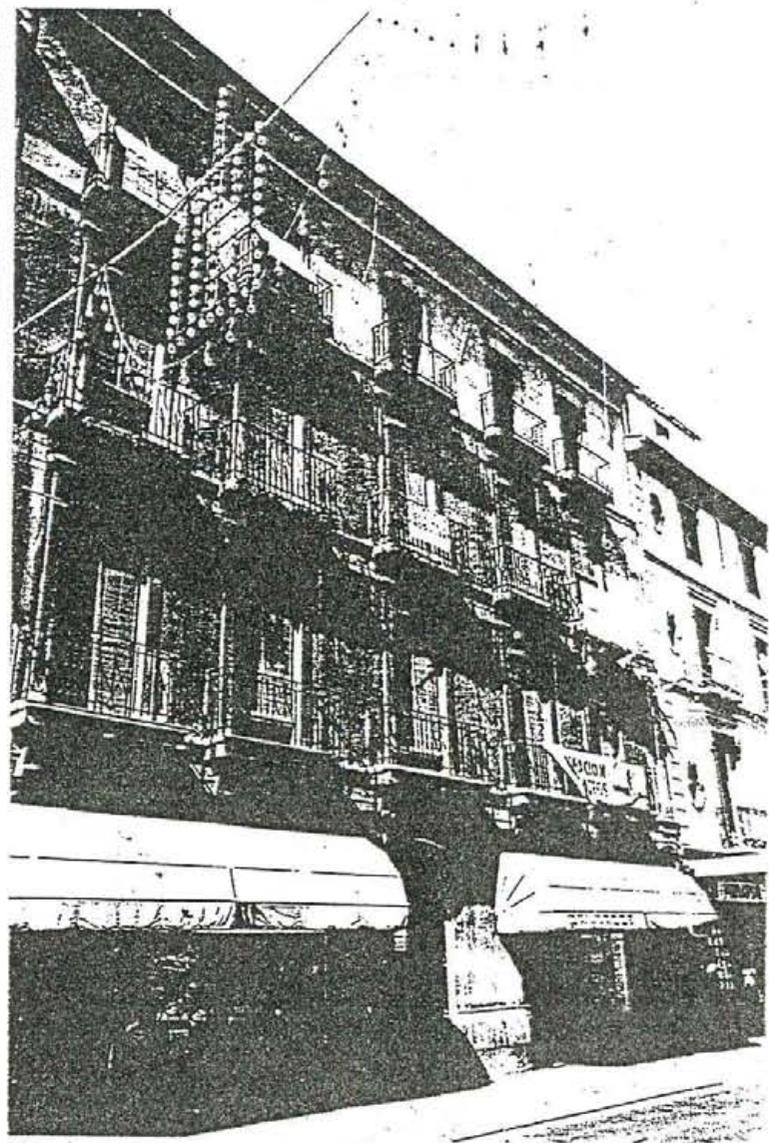
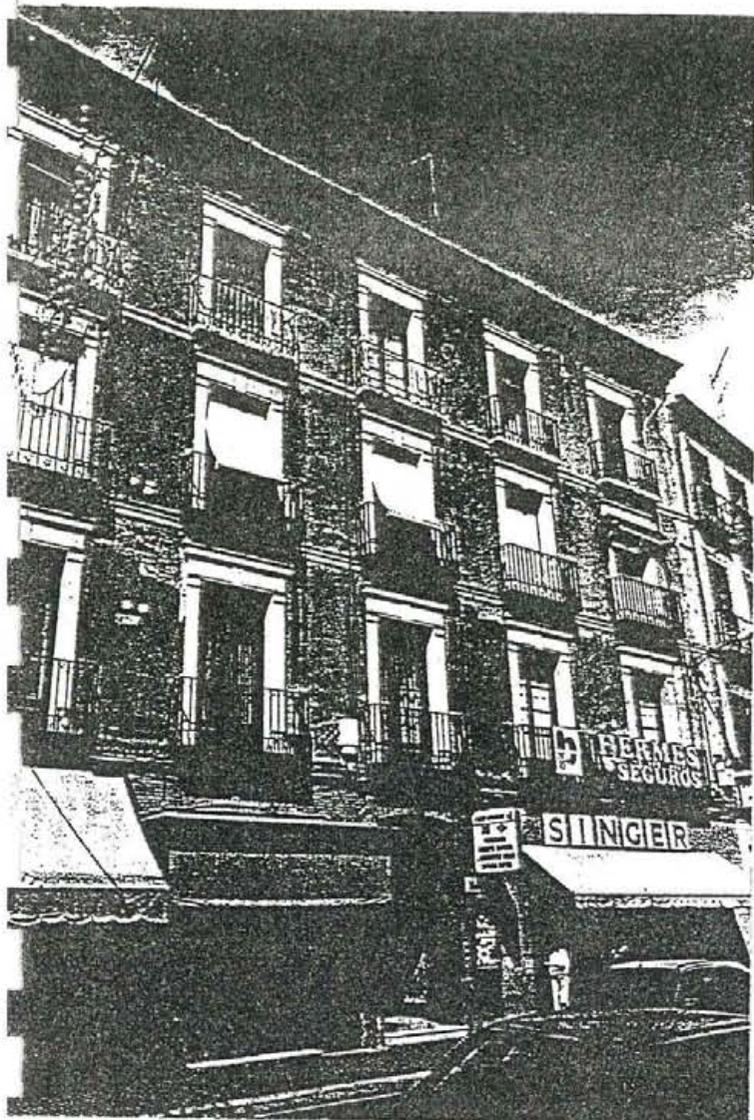
EDIFICIOS DE VIVIENDAS DE CARÁCTER URBANO, DEL XIX CON CARÁCTER COMPOSITIVO EN SUS FACHADAS, COMO EN LOS CASOS ANTERIORES, DERIVADO DE LA DIVULGACION DE LAS REGLAS ACADEMICAS EN LA PRODUCCION EDIFICATORIA DE LOS MAESTROS DE OBRA. DE 5 Y 4 ALTURAS MAS SOLANA (ATICO BAJO CUBIERTA), SE ENCUENTRAN PRINCIPALMENTE EN LA CALLE DEL COSO.



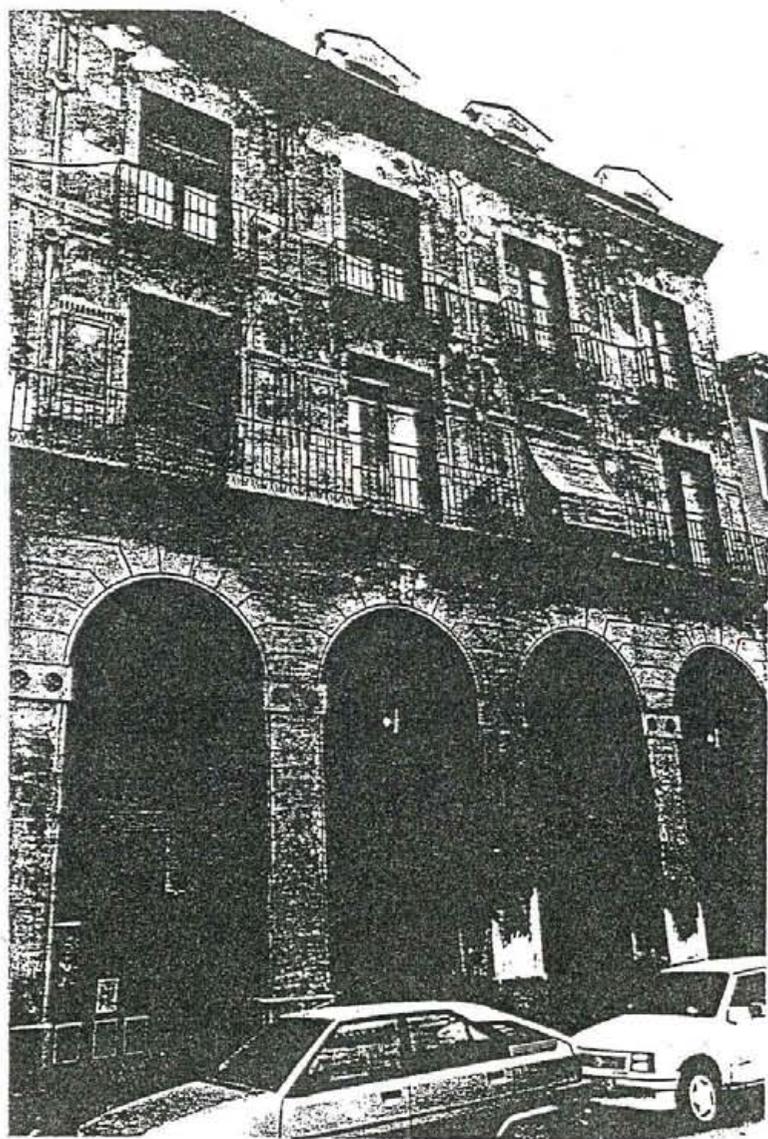
EDIFICOS DE VIVIENDAS, CON SIMILARES CARACTERISTICAS QUE LAS TIPOLOGIAS ANTERIORES, DE CARÁCTER COMPOSITIVO. EN ESTAS, AUMENTA EL NUMERO Y TAMAÑO DE HUESCOS, SE GENERALIZA EL USO DE LA SOLANA



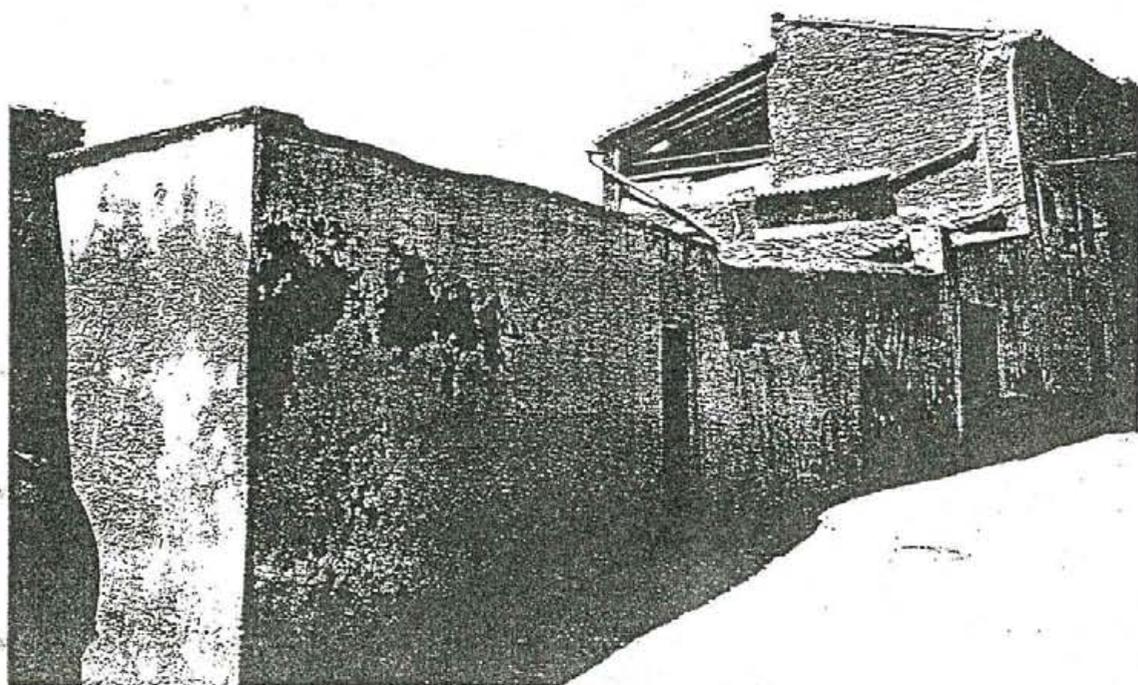
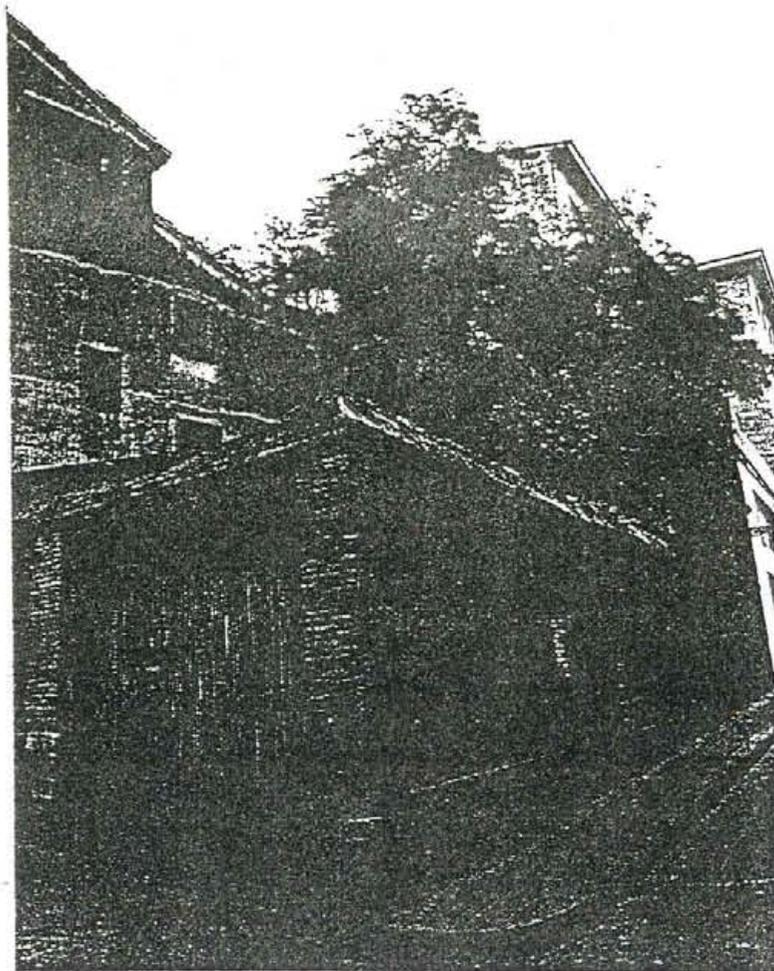
EDIFICOS DE VIVIENDAS, CON SIMILARES CARACTERISTICAS QUE LAS TIPOLOGIAS ANTERIORES, DE CARÁCTER COMPOSITIVO. EN ESTAS, AUMENTA EL NUMERO Y TAMAÑO DE HUESCOS, SE GENERALIZA EL USO DE LA SOLANA



REPRESENTACION TIPOLOGICA DE LA ARQUITECTURA DE FINALES DEL XIX DESARROLLADA EN LA CALLE DEL COSO ALTERNANCIA DE VANOS Y MUROS EN IGUAL PROPORCION, DISTINTOS TRATAMIENTOS EN CADA UNA DE SUS PLANTAS, A NIVEL DE FACHADA DE CUATRO O CINCO ALTURAS, CON O SIN SOLANAS EN SUS CUBIERTAS.



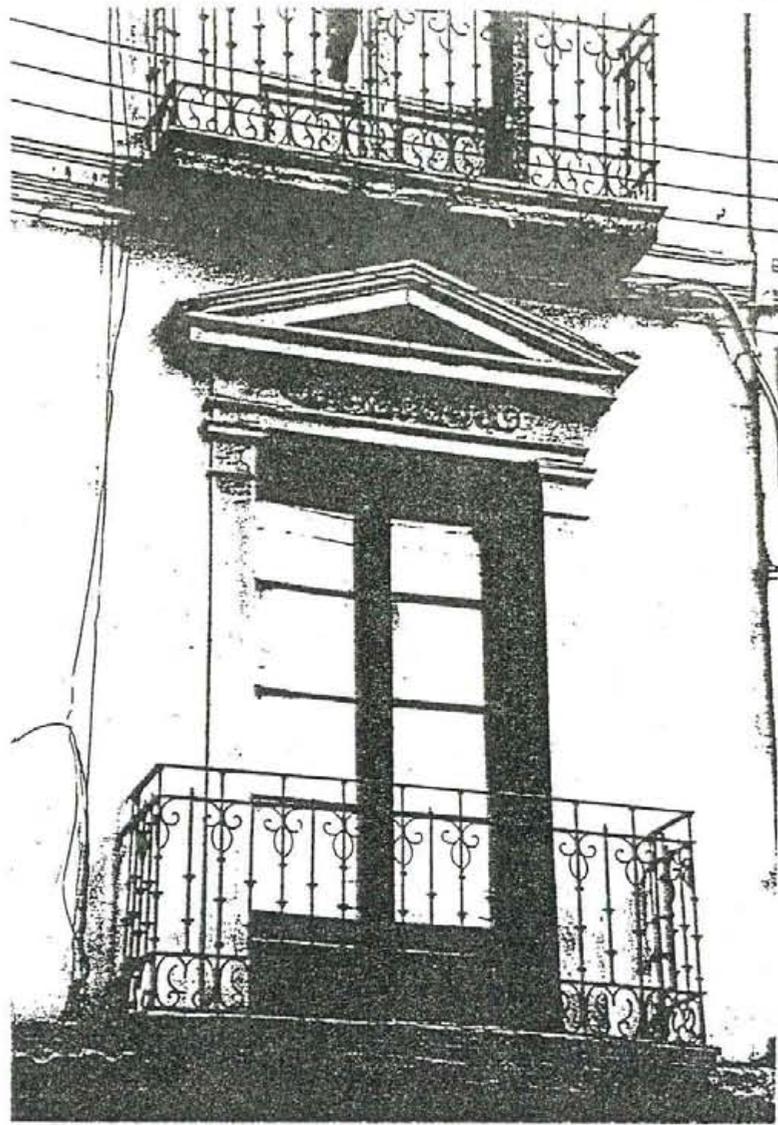
UNA DE LAS FACHADAS QUE CONFORMAN LA PLAZA DE LOPEZ ALLUE, PROYECTADAS POR HILARION RUBIO EN 1.856.



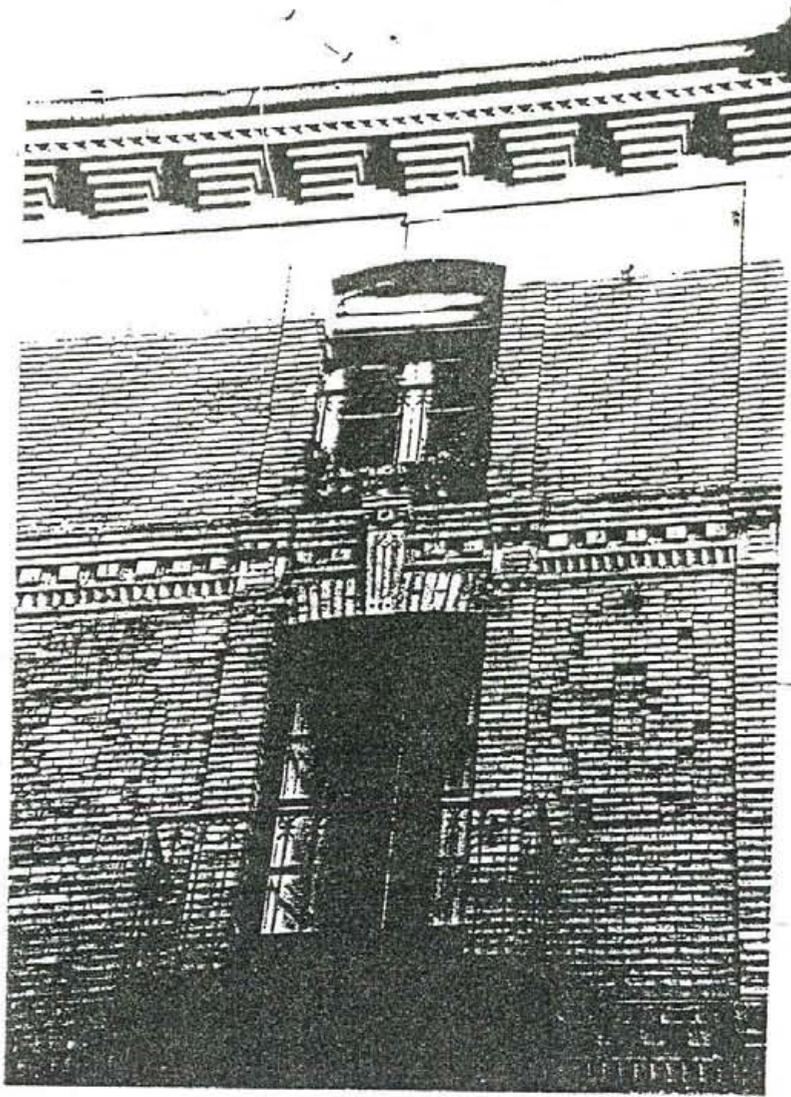
ARQUITECTURA POPULAR. EXISTENTE EN EL CASCO, CERRADA HACIA EL EXTERIOR Y VOLCADA HACIA PATIOS INTERIORES QUE SE ENTREVEEN DESDE LA CALLE A TRAVES DE UNA TAPIA CERRADA O DE UN UNICO ACCESO.



EJEMPLOS DE LA ARQUITECTURA DE DERIVACION CLASICISTA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN LA CALLE DEL COSO.



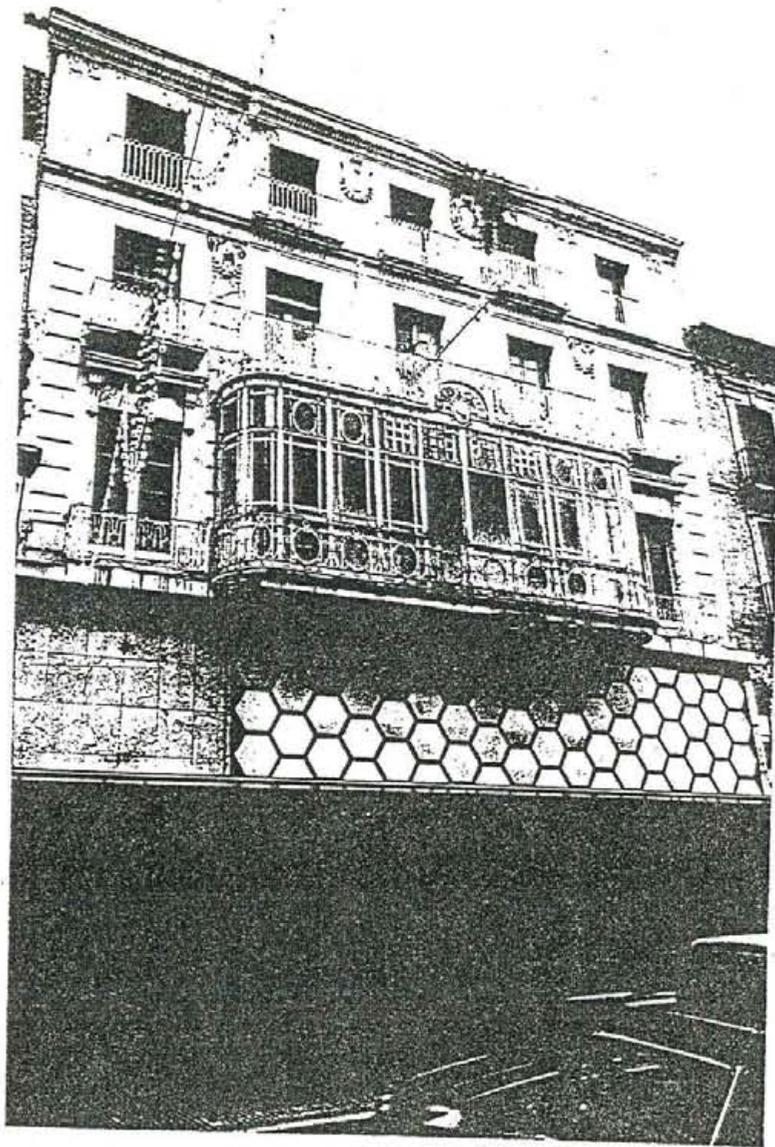
DETALLE DE FACHADAS.



EDIFICIOS REPRESENTATIVOS DE VIVIENDAS ENTRE MEDIANERAS EN ARQUITECTURA DE LADRILLO REALIZADAS SEGÚN LA TRADICION ARAGONERA CON INFLUENCIAS NEOMUDEJAR, A FINALES DEL XIX Y PRINCIPIOS DE XX.



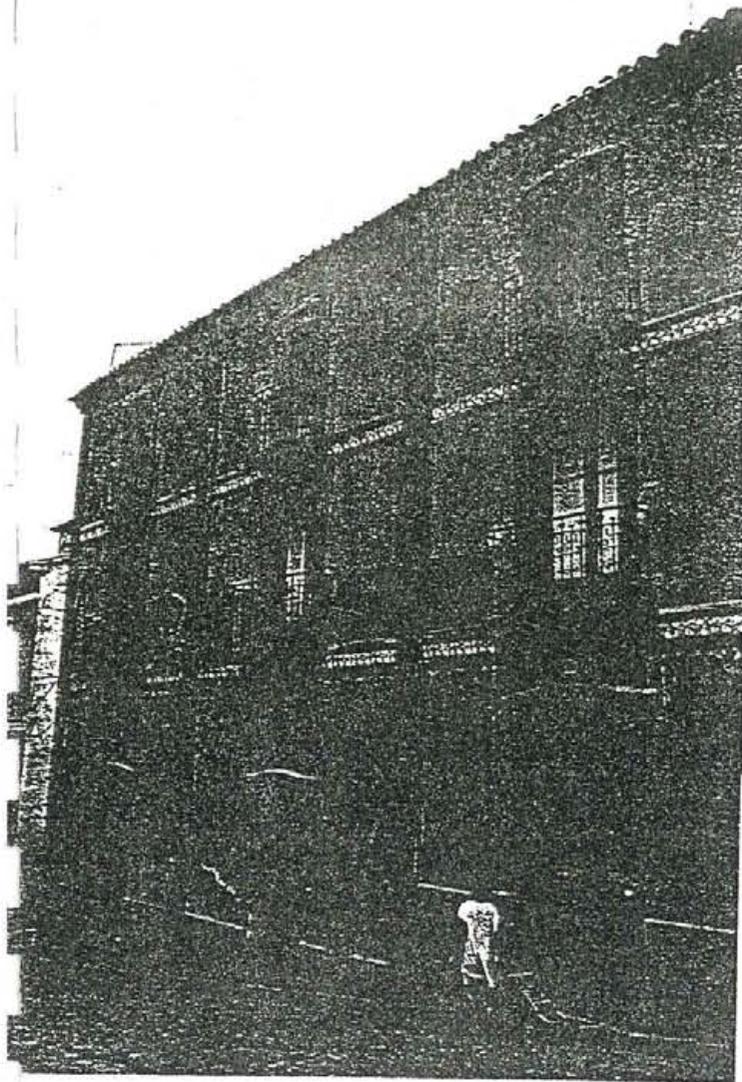
EDIFICIOS REPRESENTATIVOS DE VIVIENDAS ENTRE MEDIANERAS EN ARQUITECTURA DE LADRILLO REALIZADAS SEGÚN LA TRADICION ARAGONERA CON INFLUENCIAS NEOMUDEJAR, A FINALES DEL XIX Y PRINCIPIOS DE XX.



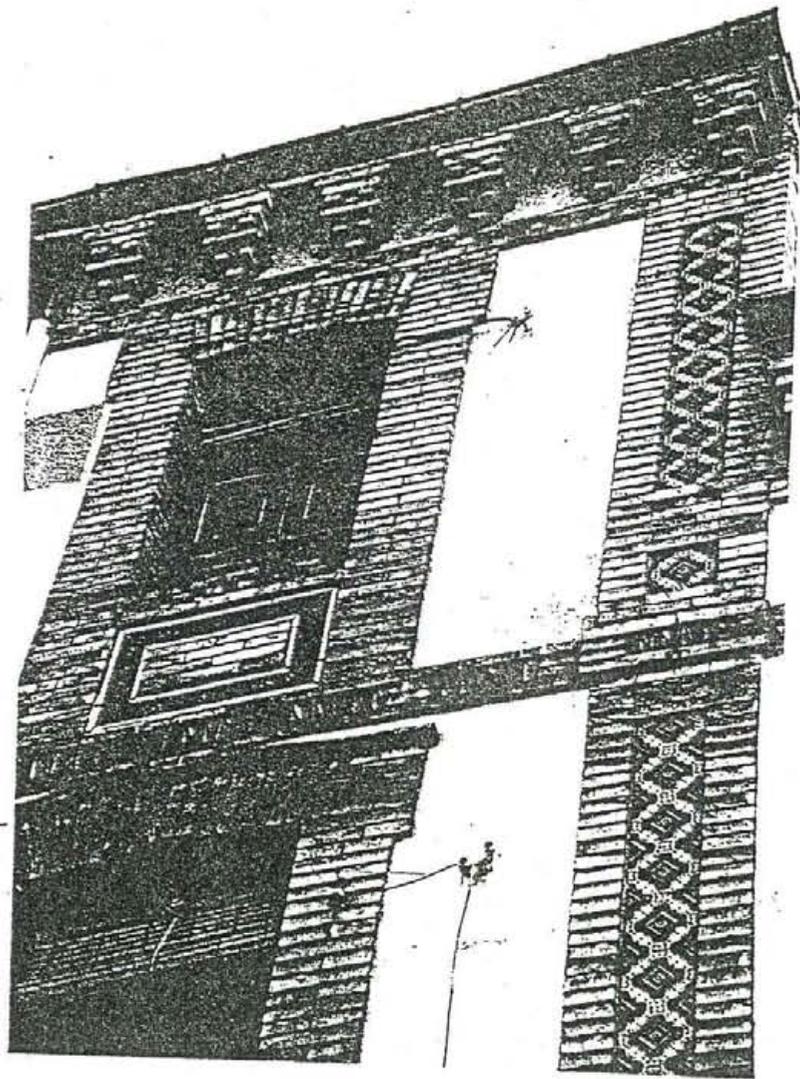
ARQUITECTURA MODERNISTA DEL SIGLO XX, FORMA PARTE DE LA TIPOLOGIA EDIFICATORIA DE LA CALLE DEL COSO.



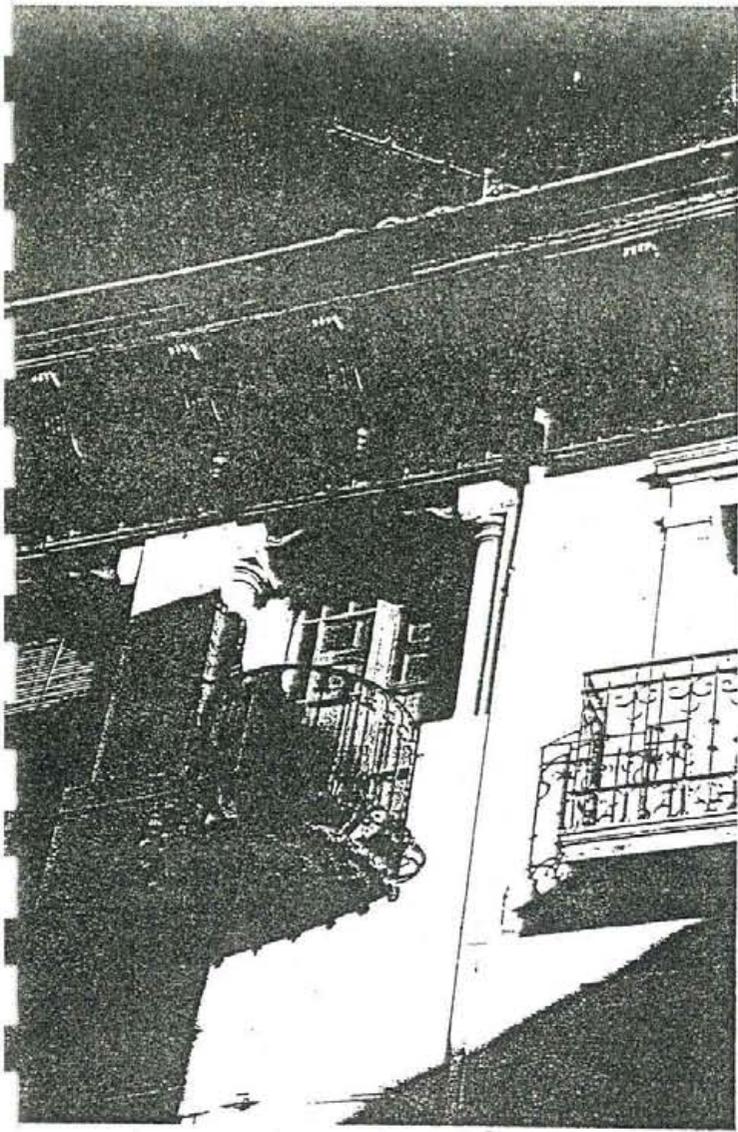
ARQUITECTURA MODERNISTA DEL SIGLO XX, FORMA PARTE DE LA TIPOLOGIA EDIFICATORIA DE LA CALLE DEL COSO.



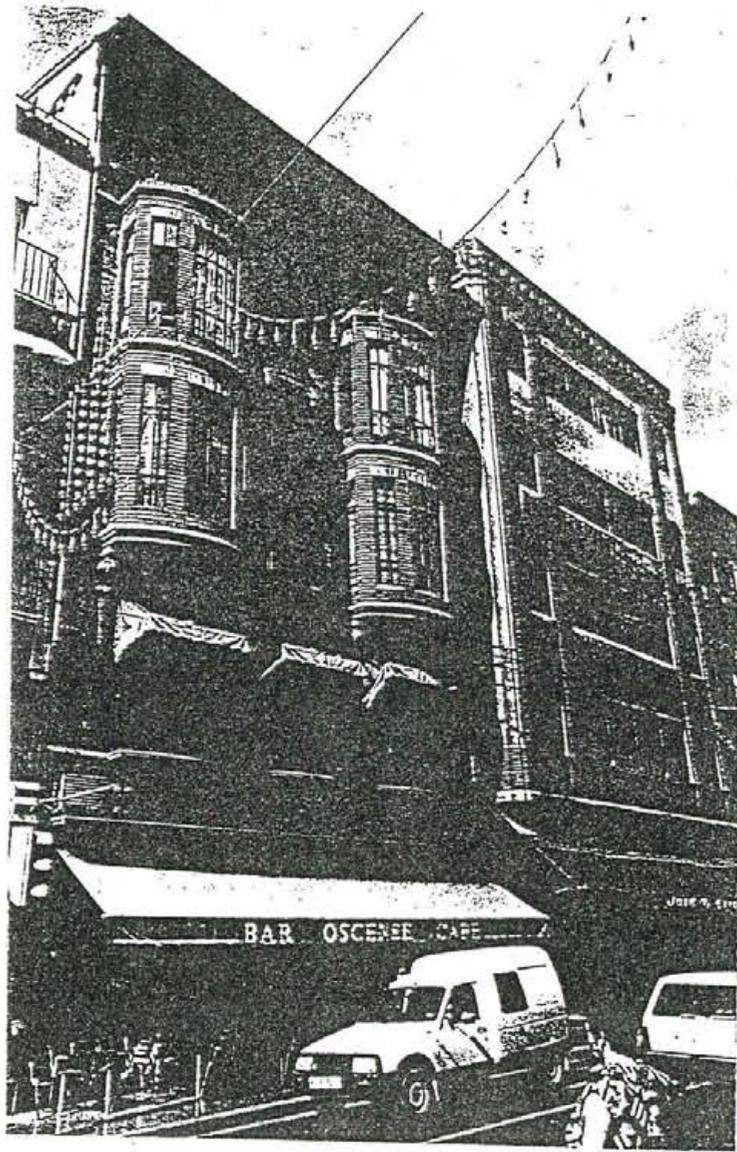
EDIFICIOS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, CUYAS FACHADAS SE MEZCLAN VARIOS MATERIALES DE USO TRADICIONAL, EL LADRILLO VISTO Y EL REVOCO, CON OTROS DE NUEVA INCORPORACION , EL AZULEJO.



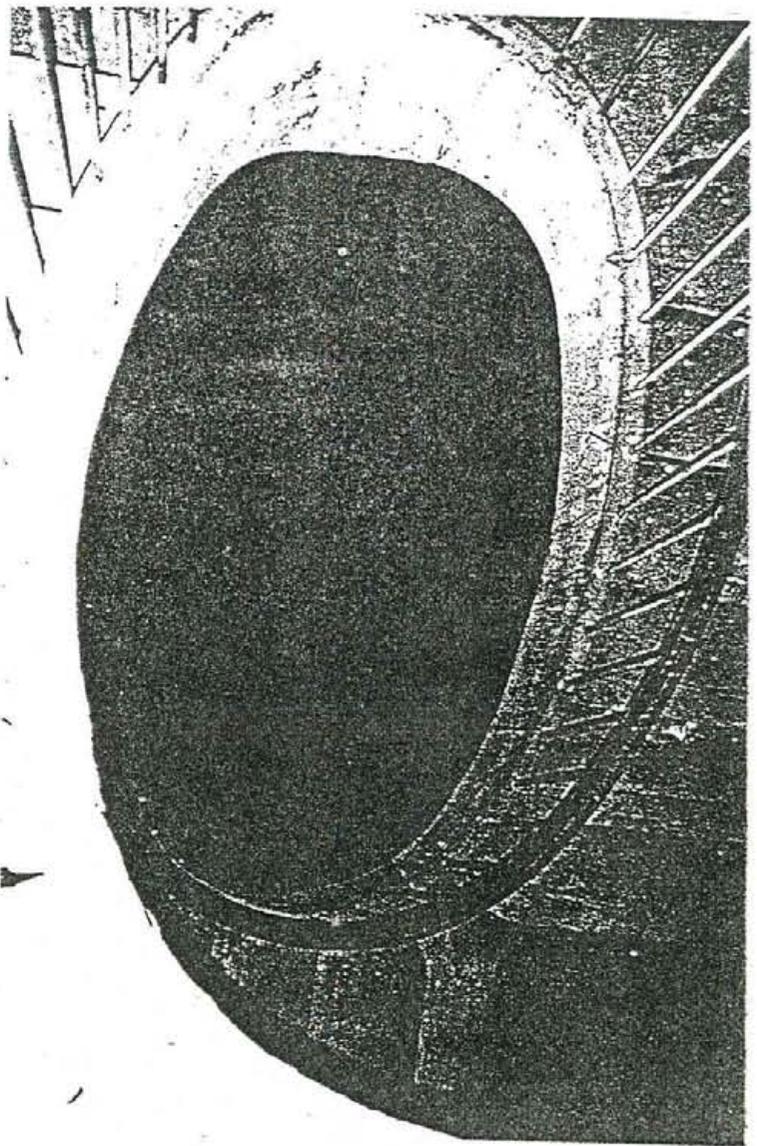
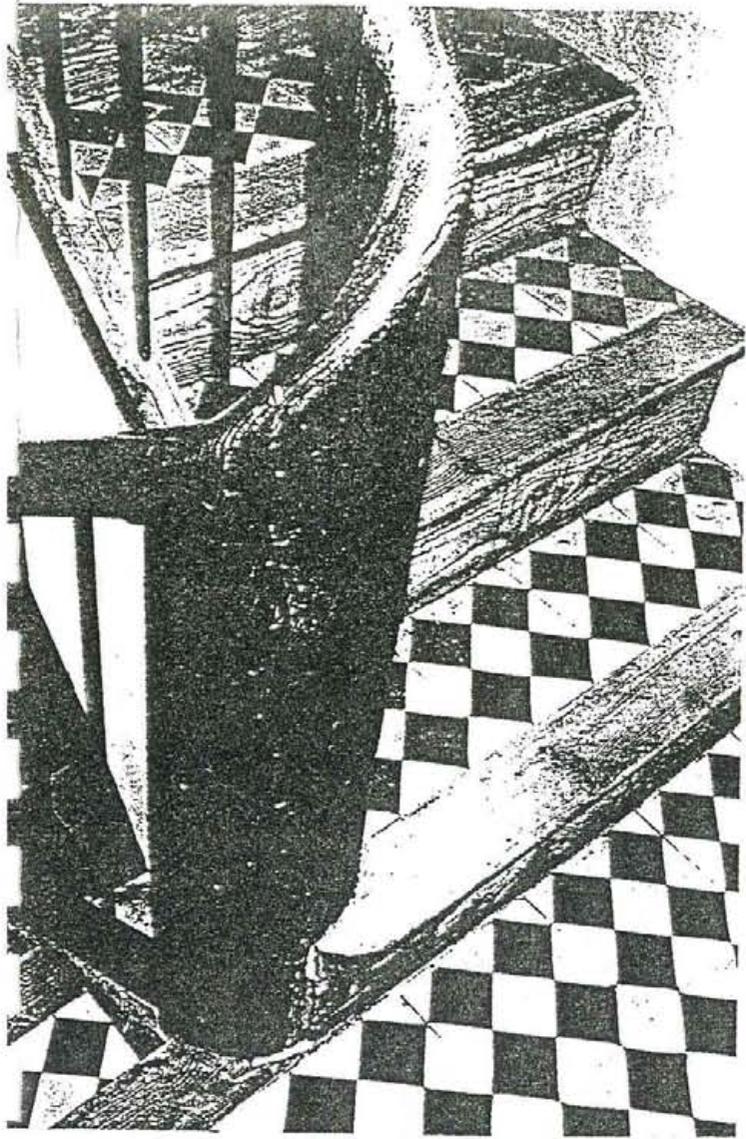
EDIFICIOS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, CUYAS FACHADAS SE MEZCLAN VARIOS MATERIALES DE USO TRADICIONAL, EL LADRILLO VISTO Y EL REVOCO, CON OTROS DE NUEVA INCORPORACION , EL AZULEJO.



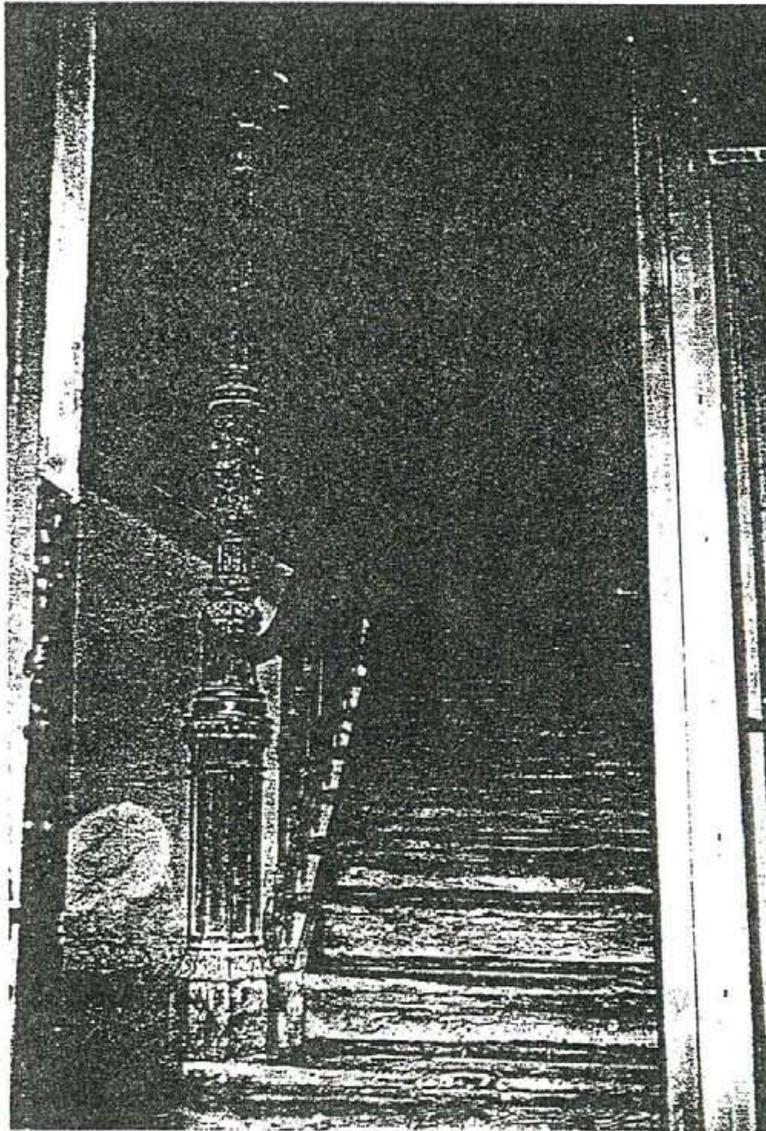
ARQUITECTURA DEL SIGLO XX, REPRESENTACION DE LA ARQUITECTURA REGIONALISTA EN LA CALLE DEL COSO.



ARQUITECTURA DEL SIGLO XX, REPRESENTACION DE LA ARQUITECTURA REGIONALISTA EN LA CALLE DEL COSO.



DETALLES DE TRATAMIENTO DE ESCALERAS EXISTENTES EN LOS EDIFICIOS DE VIVIENDAS DEL CASCO.

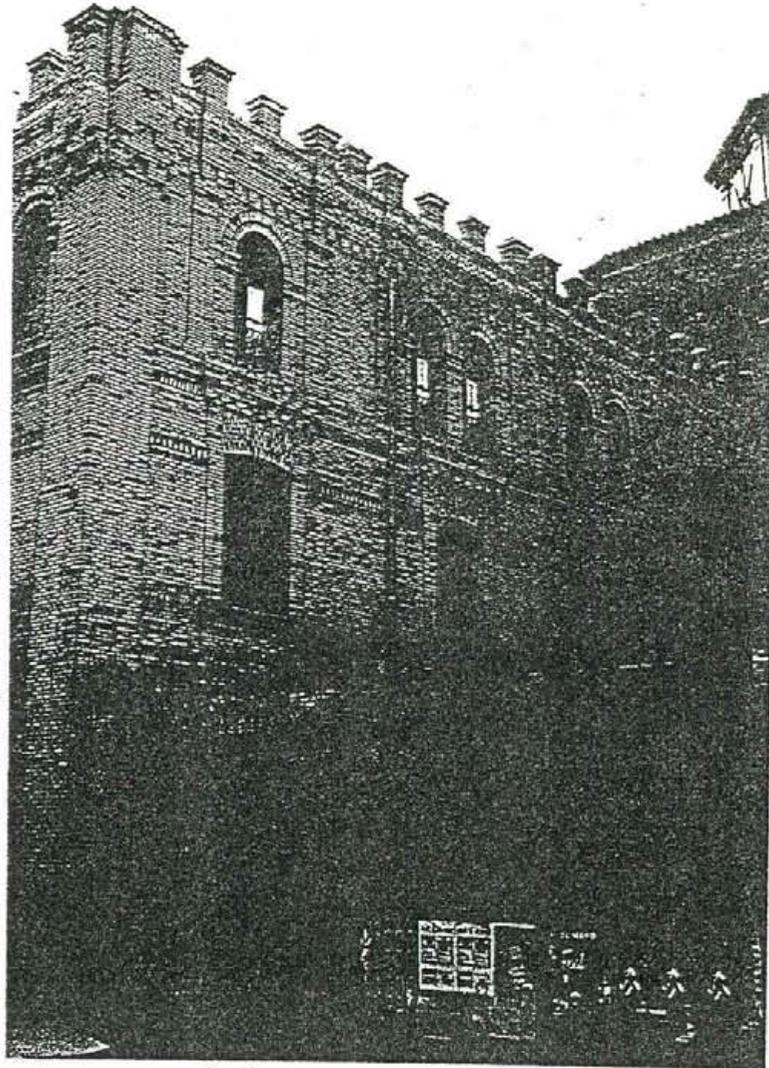


DETALLE DE TRATAMIENTO DE PORTALES EXISTENTES EN LOS EDIFICIOS DE VIVIENDAS DEL CASCO.



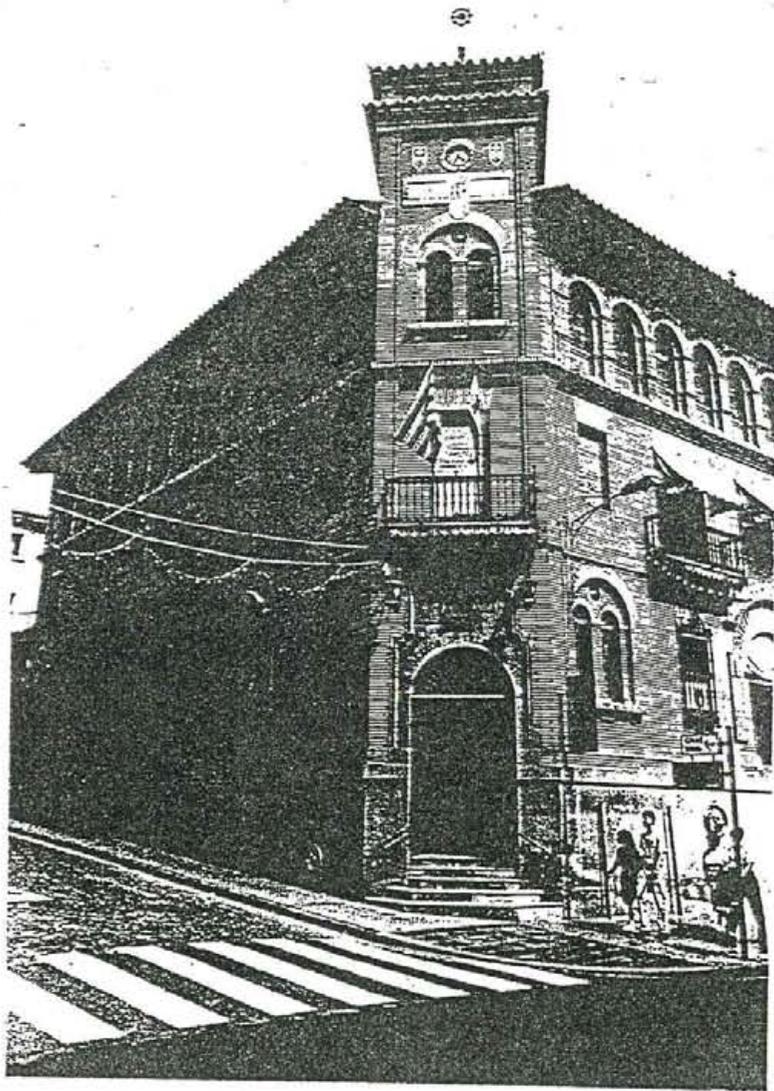
ARQUITECTURA DE LADRILLO VISTO, EL LA LINEA EVOLUCIONADA DE LOS
ELEMENTOS CARACTERISTICOS DE LA REGION ARAGONESA.

SEMINARIO_FACHADA DE 1.866, ARQUITECTO HILARION RUBIO



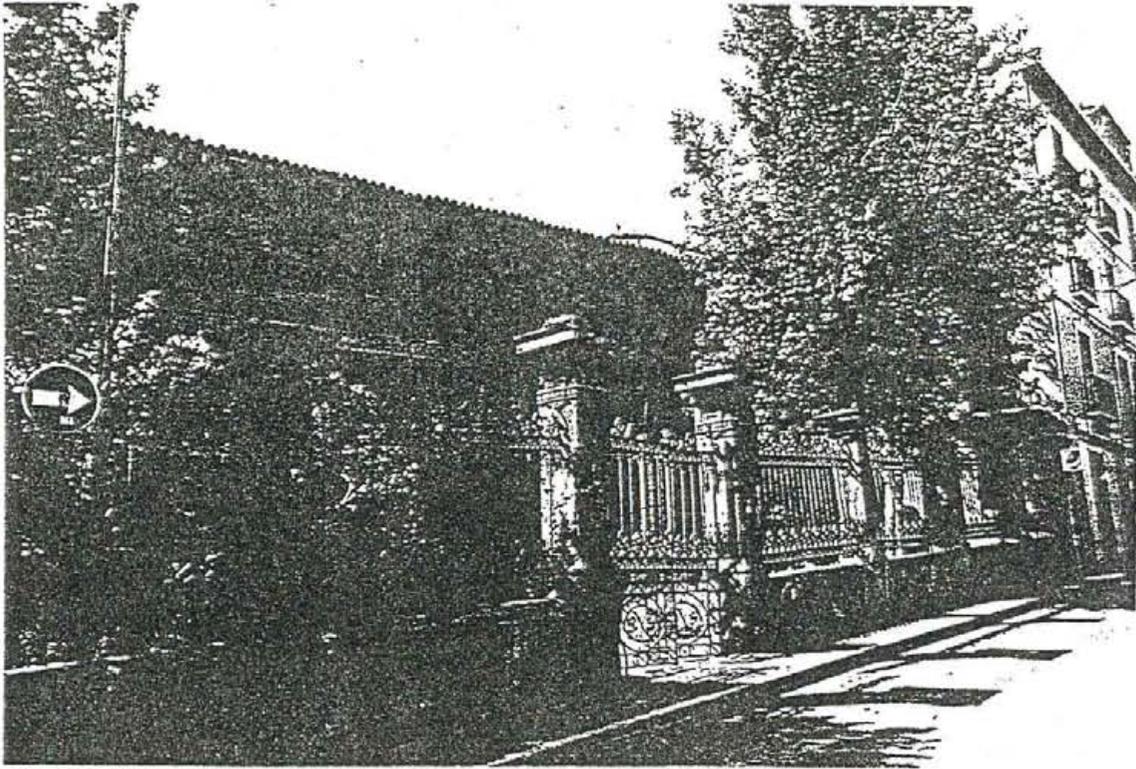
ARQUITECTURA DE LADRILLO VISTO, EN LA LÍNEA EVOLUCIONADA DE LOS ELEMENTOS CARACTERÍSTICOS DE LA REGIÓN ARAGONESA.

BANCO DE ESPAÑA. PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.



ARQUITECTURA DE LADRILLO VISTO, EN LA LÍNEA EVOLUCIONADA DE LOS ELEMENTOS CARACTERÍSTICOS DE LA REGIÓN ARAGONESA.

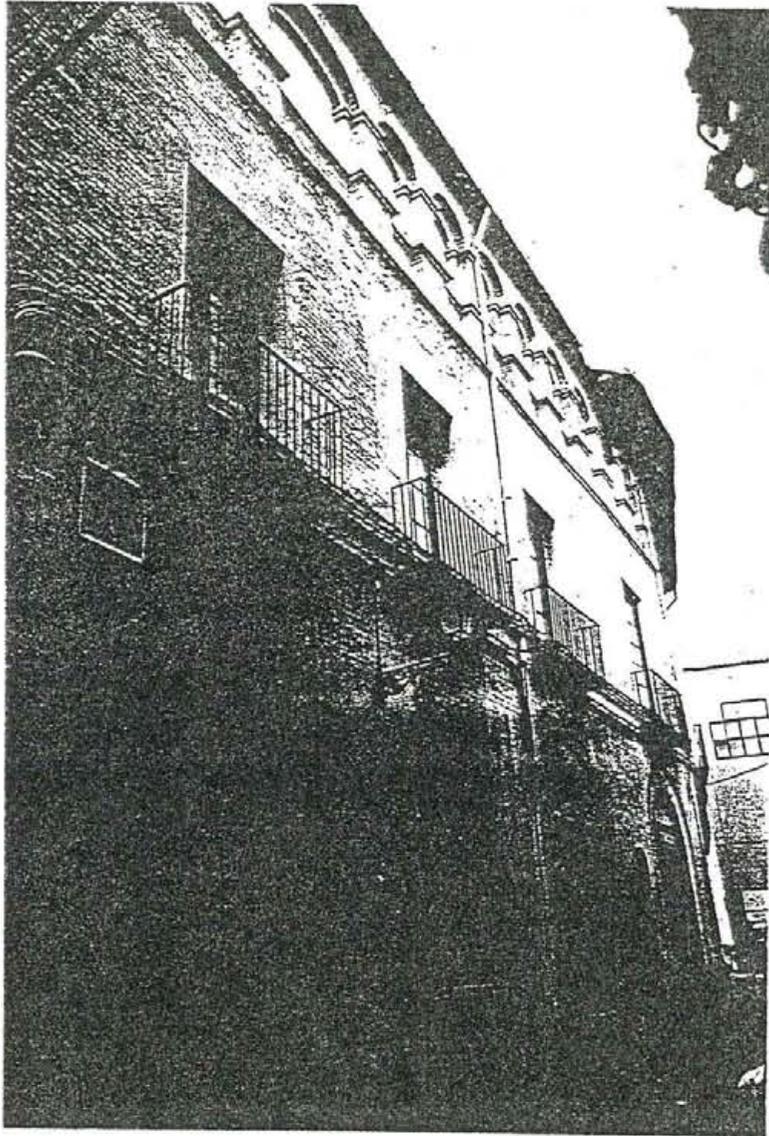
CORREOS. PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.



PALACIOS Y CASAS NOBILIARIAS.

CASAS SEÑORIALES, SE ACOMODAN AL TIPO DE CONSTRUCCION TIPICA DE ARAGON EN EL SIGLO XVIII O ANTERIORES, PORTADA EN ARCO, POCOS VANOS A EXCEPCION DEL ULTIMO PISO DONDE APARECEN VANOS MAS PEQUEÑOS PERO MAS NUMEROSOS, PEGADOS AL ALERO. EN SU ORIGEN NO TENIAN BALCONES.

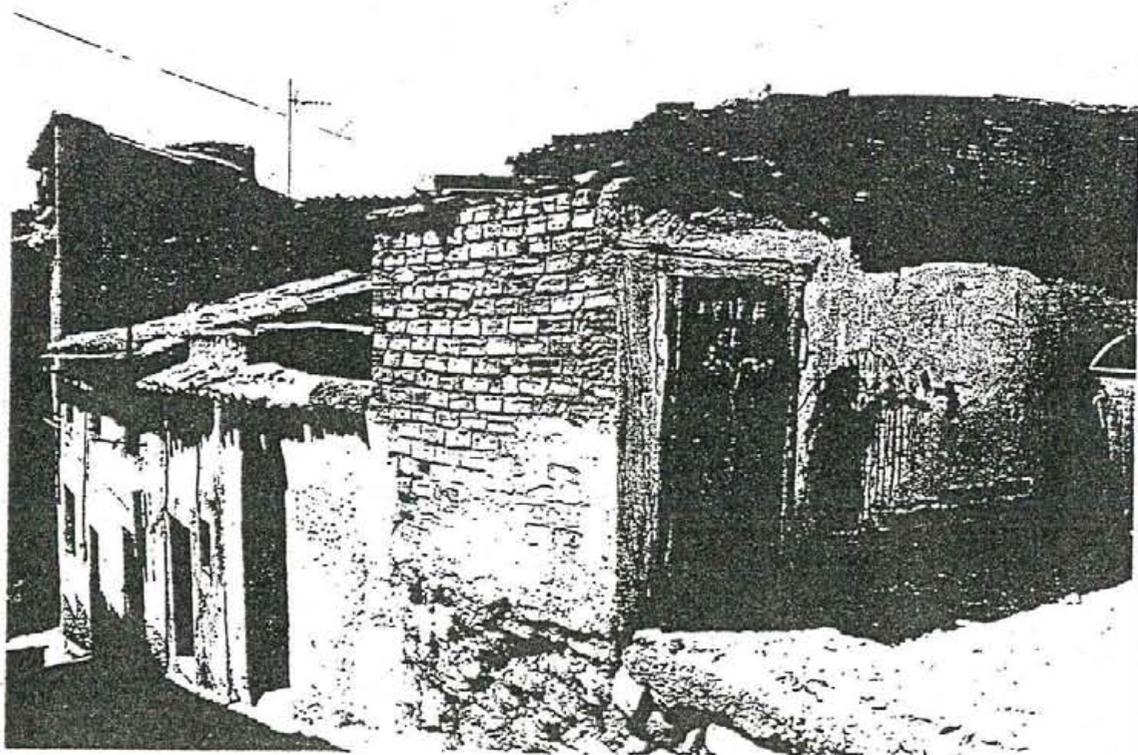
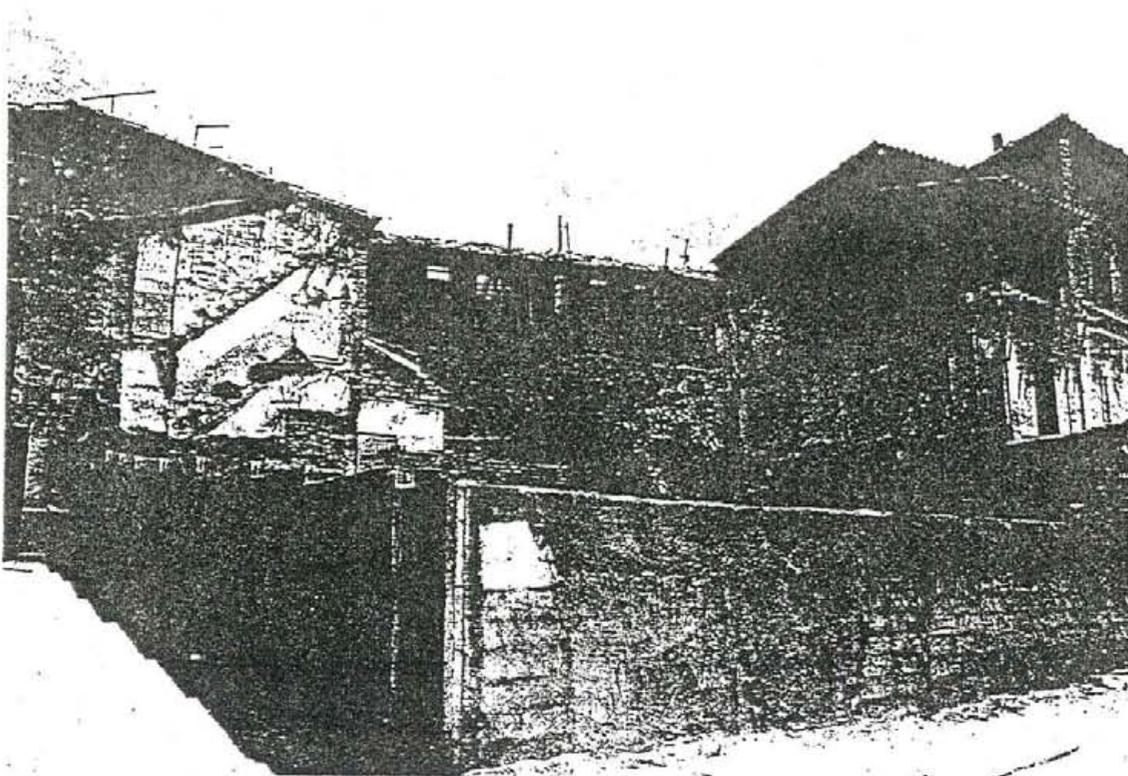
PALACIO DE LA DUQUESA DE VILLAHERMOSA, ORIGINALMENTE CASA DEL CONDE DE GUARA, SIGLO XVIII



PALACIOS Y CASAS NOBILIARIAS.

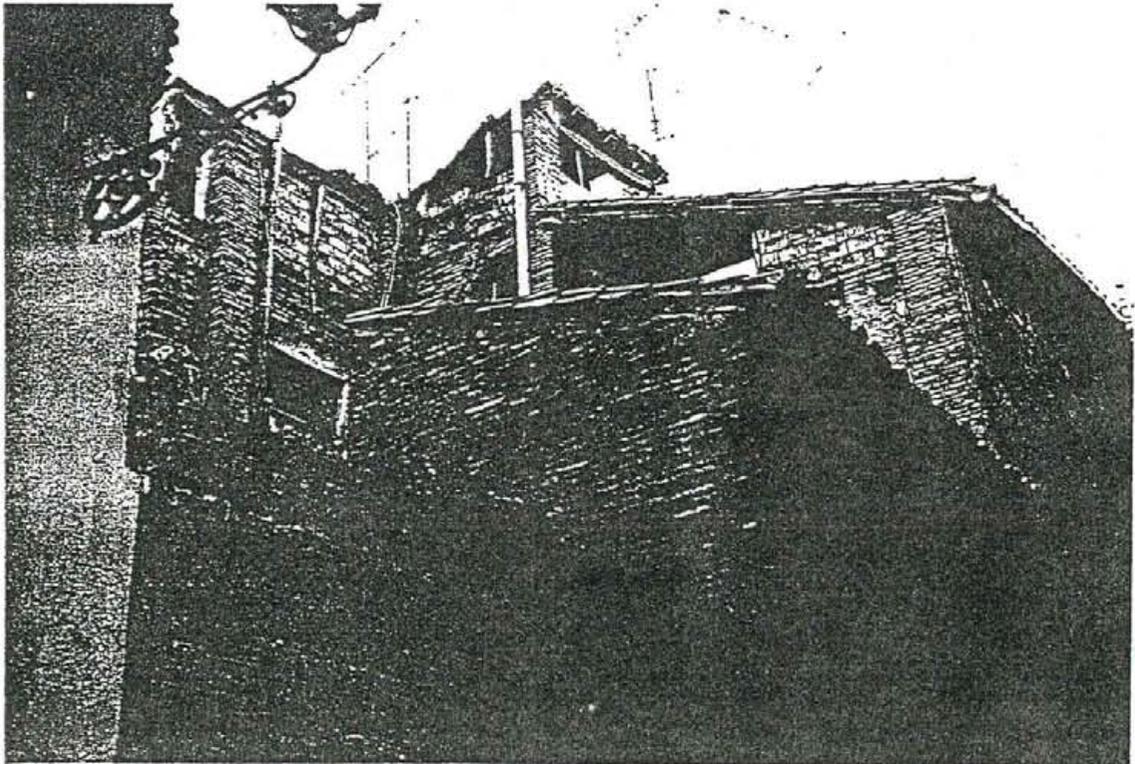
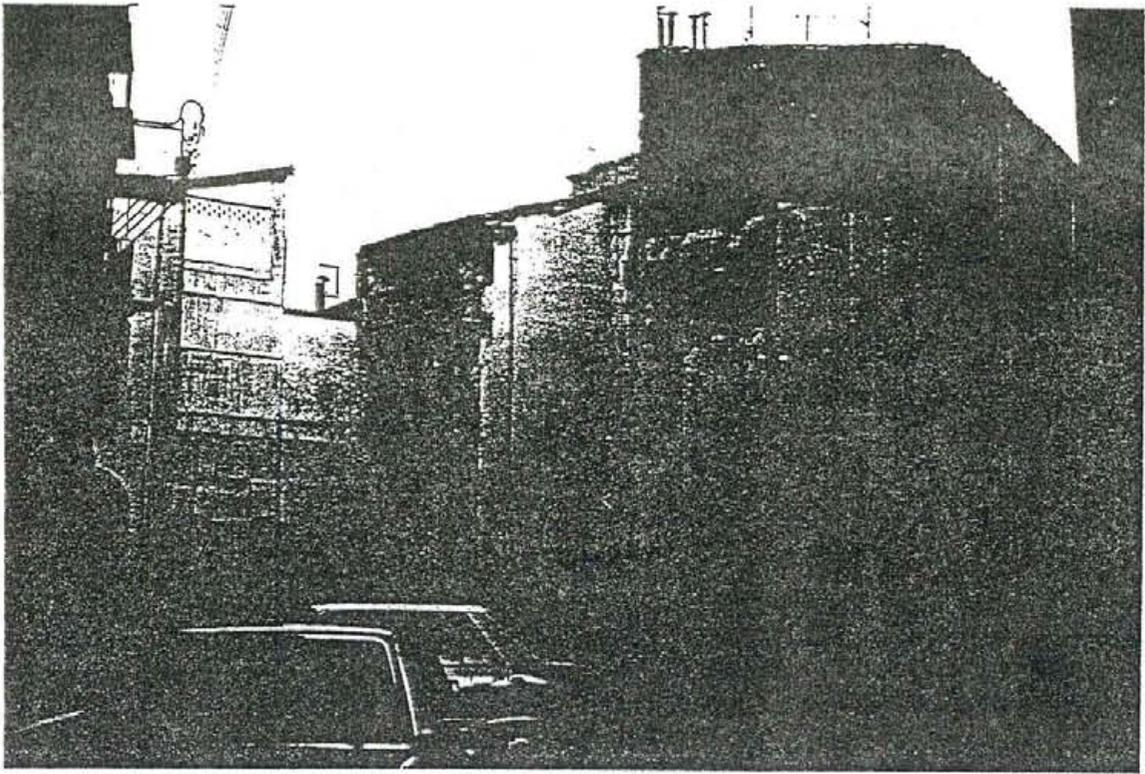
CASAS SEÑORIALES, SE ACOMODAN AL TIPO DE CONSTRUCCION TIPICA DE ARAGON EN EL SIGLO XVIII O ANTERIORES, PORTADA EN ARCO, POCOS VANOS A EXCEPCION DEL ULTIMO PISO DONDE APARECEN VANOS MAS PEQUEÑOS PERO MAS NUMEROSOS, PEGADOS AL ALERO. EN SU ORIGEN NO TENIAN BALCONES.

ALMACENES SIMEON, ORIGINALMENTE CASA DE LOS ABARCA DE BOLEA SIGLO XVIII



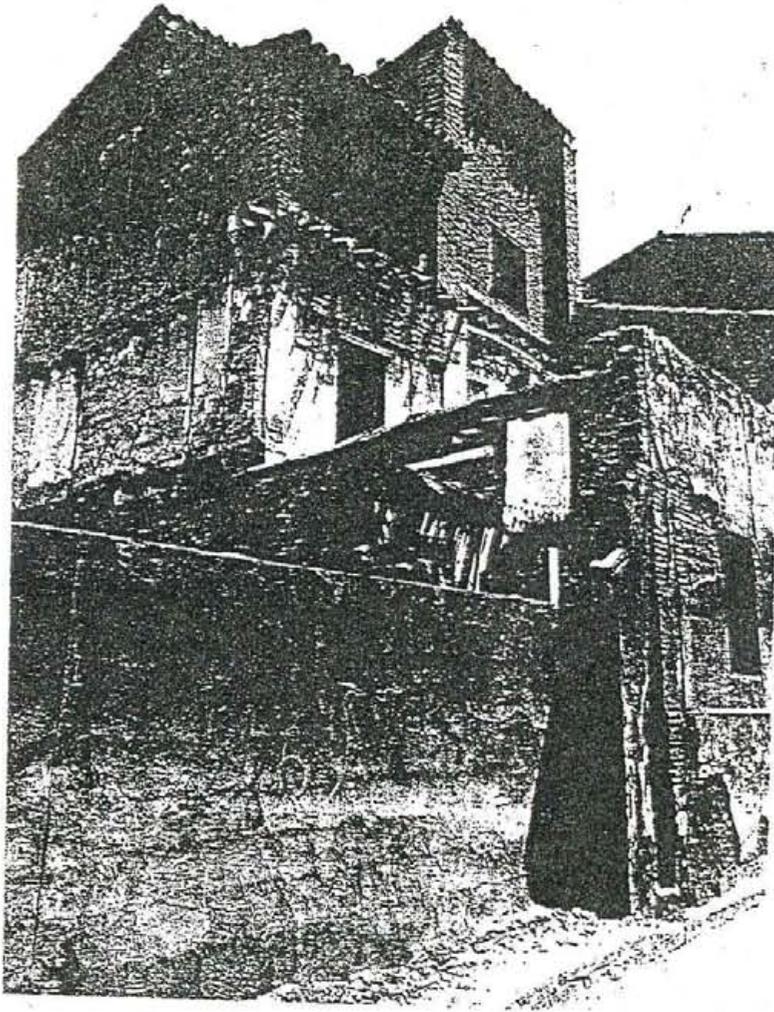
DETERIORO DE LA EDIFICACION Y DEGRADACION URBANA

ALGUNOS EJEMPLOS EXISTENTES EN EL CASCO DE SOLARES VACIOS, EDIFICIOS EN RUINAS Y ABANDONADOS, ASI COMO DEL CRECIMIENTO EDIFICATORIO SIN ORDEN ALGUNO QUE SE HA PRODUCIDO AL COLMATARSE LOS ANTUGUOS PATIOS DE MANZANA.



DETERIORO DE LA EDIFICACION Y DEGRADACION URBANA

ALGUNOS EJEMPLOS EXISTENTES EN EL CASCO DE SOLARES VACIOS, EDIFICIOS EN RUINAS Y ABANDONADOS, ASI COMO DEL CRECIMIENTO EDIFICATORIO SIN ORDEN ALGUNO QUE SE HA PRODUCIDO AL COLMATARSE LOS ANTUGUOS PATIOS DE MANZANA.



DETERIORO DE LA EDIFICACION

EDIFICACIONES EN RUINAS, ALGUNAS HABITADAS, FACHADAS EN INMINENTE DETERIORO, O VACIOS ENTRE RESTOS ARQUITECTONICOS, FORMAN PARTE DEL PAISAJE URBANO DEL CASCO. OBSERSE LA PRECARIEDAD DE LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS DEL CASERIO POPULAR.



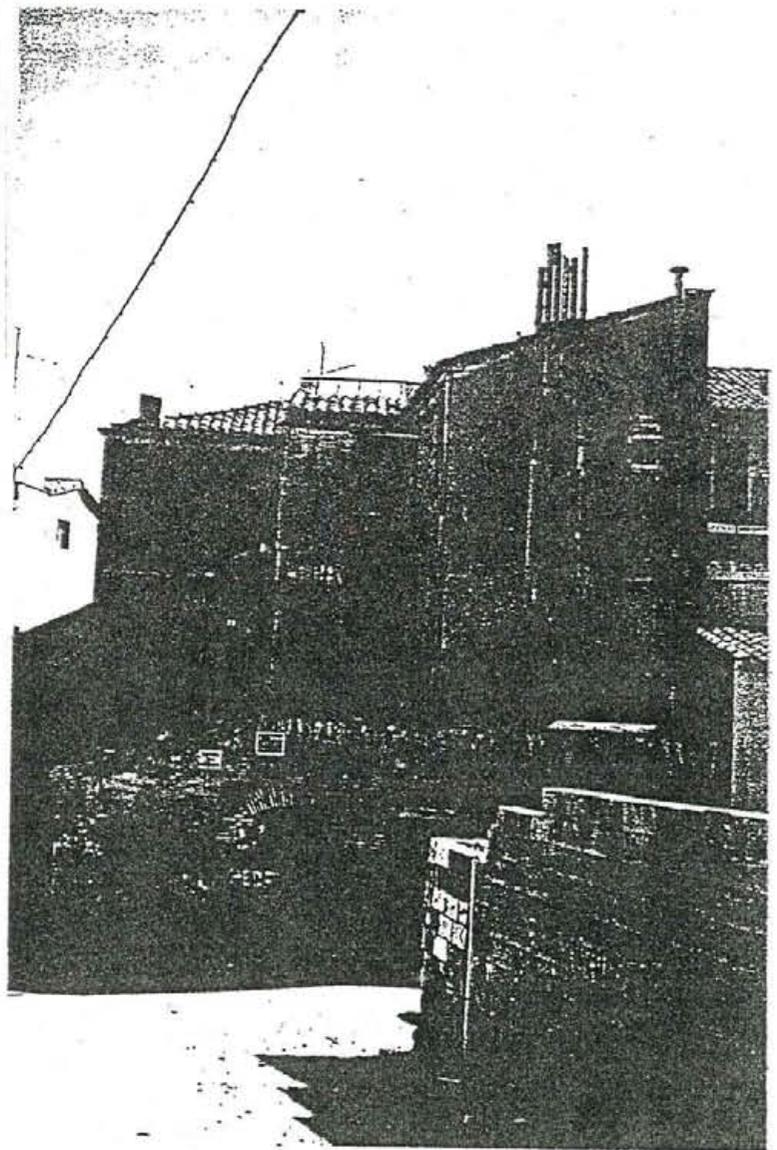
DETERIORO DE LA EDIFICACION

EDIFICACIONES EN RUINAS, ALGUNAS HABITADAS, FACHADAS EN INMINENTE DETERIORO, O VACIOS ENTRE RESTOS ARQUITECTONICOS, FORMAN PARTE DEL PAISAJE URBANO DEL CASCO.

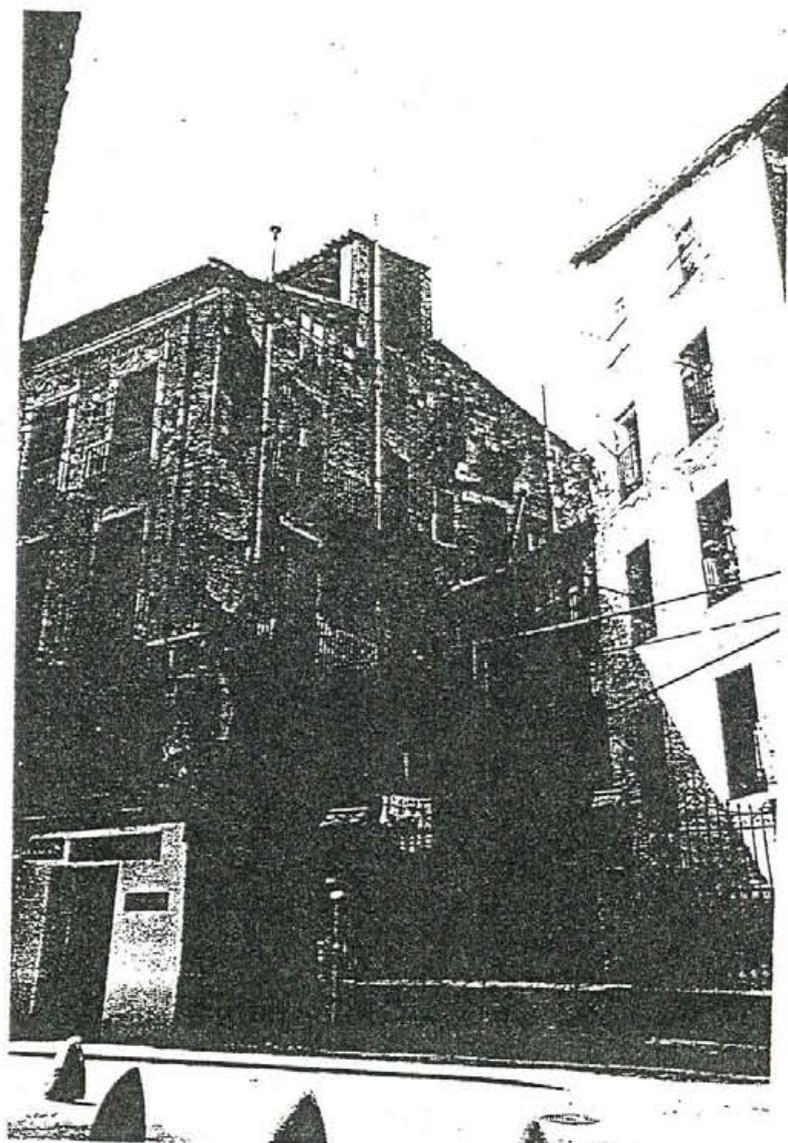


DETERIORO DE LA EDIFICACION

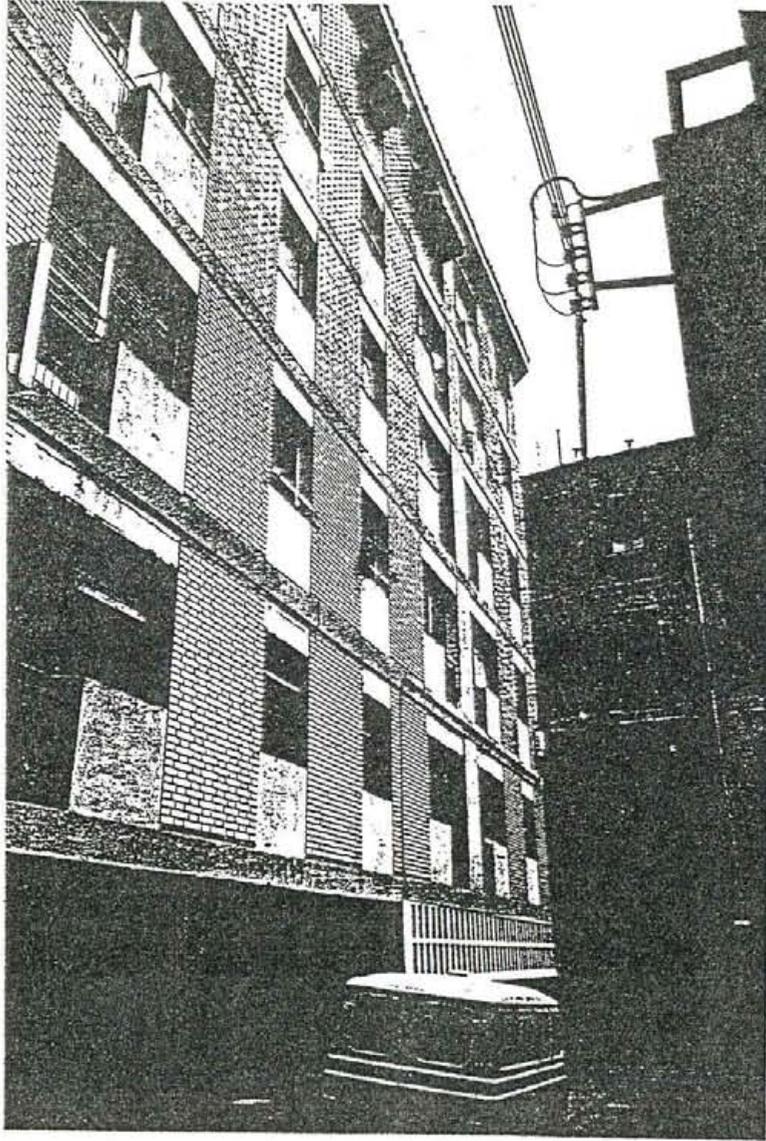
EDIFICACIONES EN RUINAS, ALGUNAS HABITADAS, FACHADAS EN INMINENTE DETERIORO, O VACIOS ENTRE RESTOS ARQUITECTONICOS, FORMAN PARTE DEL PAISAJE URBANO DEL CASCO.



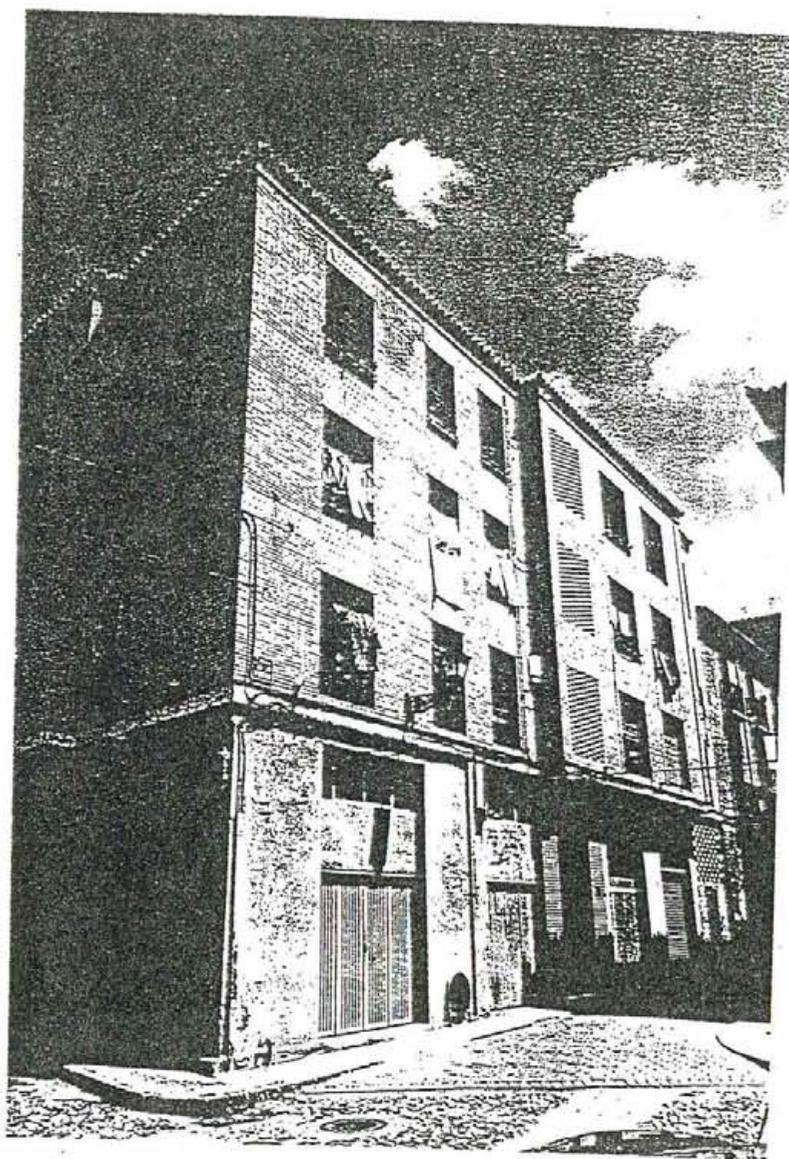
EJEMPLOS DEL CRECIMIENTO CASI ESPONTANEO DEL CASCO SIN NORMAS URBANISTICAS REGULADORAS DEL ENCUENTRO DE LAS EDIFICACIONES.



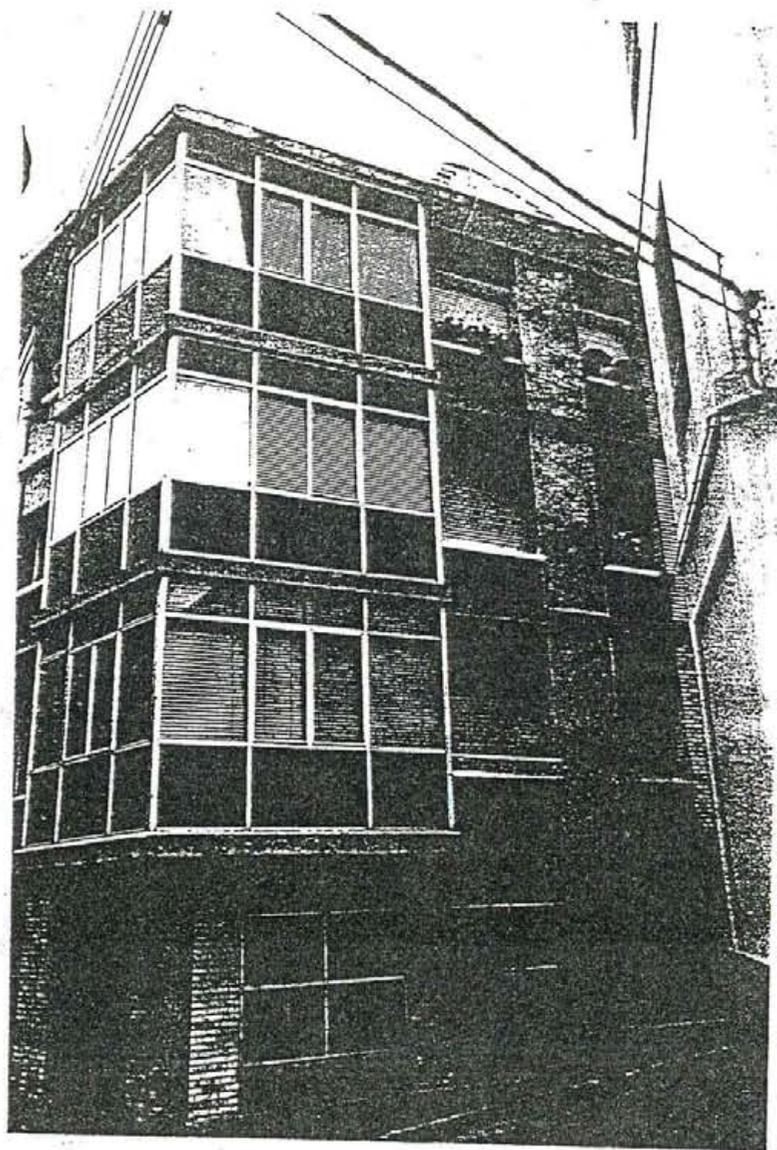
EJEMPLOS DEL CRECIMIENTO CASI ESPONTANEO DEL CASCO SIN NORMAS URBANISTICAS REGULADORAS DEL ENCUENTRO DE LAS EDIFICACIONES.



EJEMPLOS DE LA ARQUITECTURA QUE SE HA REALIZADO RECIENTEMENTE, CON COMPOSICION DE HUECOS, ACABADOS O VOLUMENES, ESPECIALMENTE DISCORDANTES CON EL CARACTER HISTORICO DEL CASCO.



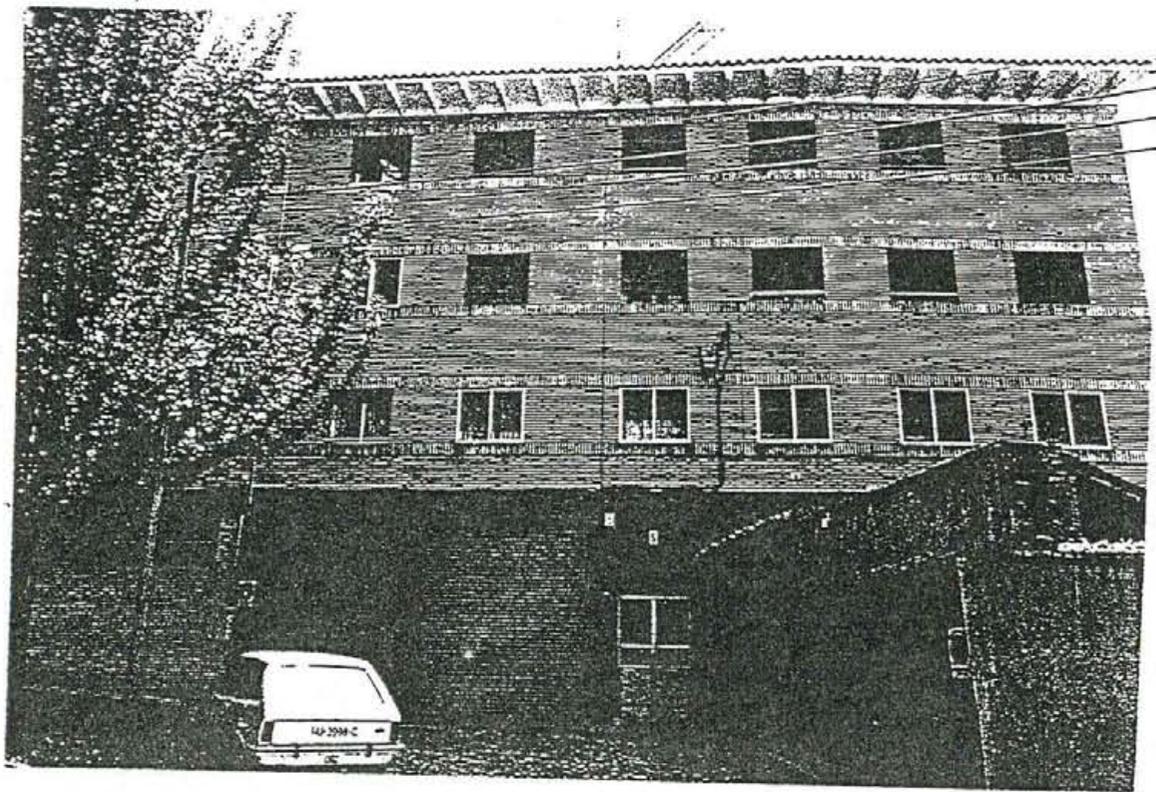
EJEMPLOS DE LA ARQUITECTURA QUE SE HA REALIZADO RECIENTEMENTE, CON COMPOSICION DE HUECOS, ACABADOS O VOLUMENES, ESPECIALMENTE DISCORDANTES CON EL CARACTER HISTORICO DEL CASCO.



EJEMPLOS DE LA ARQUITECTURA QUE SE HA REALIZADO RECIENTEMENTE, CON COMPOSICION DE HUECOS, ACABADOS O VOLUMENES, ESPECIALMENTE DISCORDANTES CON EL CARACTER HISTORICO DEL CASCO.



EJEMPLOS DE LA ARQUITECTURA QUE SE HA REALIZADO RECIENTEMENTE.



EJEMPLOS DE LA ARQUITECTURA QUE SE HA REALIZADO RECIENTEMENTE.