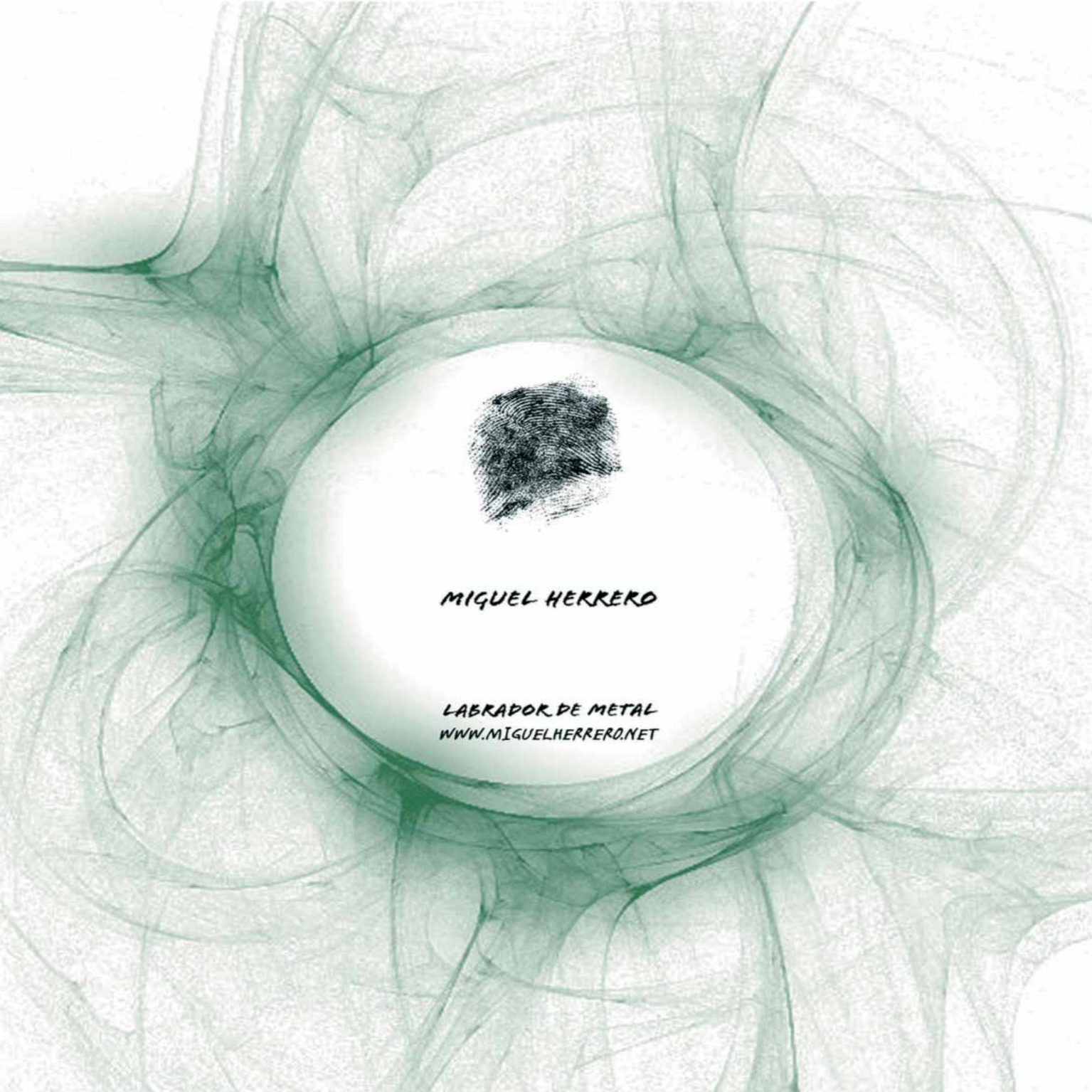


*¡Homo Sapiens
Sapiens?*

Miguel Herrero

“¡Homo Sapiens Sapiens?”

Centro Cultural del Matadero
Huesca, del 13 de Abril al 6 de Mayo de 2012



¡Homo Sapiens Sapiens?

Miguel Herrero

La Obra

El proyecto sigue una necesidad de expresión sobre ciertos comportamientos de la especie humana. Se compone de una instalación con seis esculturas: cada escultura representa una actitud distinta. Para la ejecución de las obras escultóricas se han sacado moldes de cuerpo entero a cinco personas: tres hombres y dos mujeres. En su elección hay un factor común determinante como son los tatuajes y demás prácticas del llamado Body Art. También han influido la calidad y cantidad de los mismos. Esta particular combinación abraza pasado y futuro, pues tales ornamentaciones acompañaron a muchos de nuestros primitivos antepasados; y nuevas generaciones lucen la transformación en cambio y por venir, como son las modificaciones e implantes corporales, branding, escarificaciones...

Viendo la instalación a vista de pájaro, hay una escultura en el centro (escultura nº 4) y otras cuatro (esculturas nº 1, 2, 3 y 5) que se separan cinco metros de ella, cada una en un punto cardinal. Una sexta figura (escultura nº 0), está de espaldas y casi fuera de la instalación.

La figura central representa la duda. Otras tres (Este, Oeste y Sur) están inspiradas en las populares figuras de los tres monos “no ve”, “no oye” y “no habla”.

La quinta de ellas se sitúa al norte y sugiere un camino.

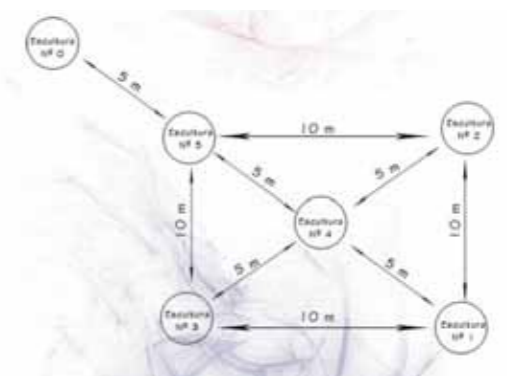
La última escultura, denominada 0 (escultura nº 0), es la única hecha en escayola (todas las demás están construidas en hierro) y está detrás de la escultura del Norte, dándole la espalda a unos metros.

Toda la superficie de esta instalación queda cubierta de arena, abarcando una extensión de 100m2 aproximadamente.

El significado de la arena en el suelo es simular el mismo escenario donde tiene lugar el cortometraje que acompaña la obra.

Las propias esculturas realizadas en hierro, que son entornos de las mismas posiciones elegidas, determinan las formas con misteriosa fuerza propia, ya que llegan más allá de la tridimensionalidad; se ve a través de ellas.

Miguel Herrero



¡Homo Sapiens Sapiens?

Miguel Herrero

The Work

The Project follows a need of expressions about certain behaviors of the human species. The installation is composed of 6 sculptures; each one represents a different human attitude.

In order to make the sculptures, the artist made a plaster cast of the entire body of five persons: three men and two women. In his selection there is a determinant factor that all models have in common: tattoos and other practices of Body Art. The amount and quality of these artistic expressions were an important criteria in order to choose the models.

This particular artistic expression combines past and future, because this kind of body ornamentation was used by our primitive forefathers and is also in among new contemporary generation, as a sign of change and innovation, as in the case of corporal implants, branding, etc

The figure in the center represents doubt. Three of the figures that are located around it (east, south and west) are inspired in the popular figures of the three monkeys: “doesn’t see”, “doesn’t hear” and “doesn’t speak”. The fifth figure (north) suggests a way. The last one, the so called sculpture number zero, is the only one made of plaster, all the other figures are made of iron, and his located a few meters in front of the northern sculpture with its back turned to it.

The whole surface of the installation, approxima-

tely 100m², is covered with sand.

The meaning of the sand on the floor is a simulation of the place where the short movie, that goes with the figures, takes place.

The sculptures will fill the space in a mysterious way, that goes beyond the three dimensions, because it's possible to see through them.

Miguel Herrero

Escultura nº 1

NO VEO
POSICIÓN SUR
ELEMENTO AGUA



*Materiales: Varilla de acero al carbono dulce de 4,9 mm y cuadrados de chapa de diferentes tamaños.
Dimensiones: 1,71 m de altura. 26 Kg.
Acabado: Patinado verde-azul y oxidación natural.*

Escultura nº 2

NO OIGO
POSICIÓN ESTE
ELEMENTO MADERA



*Materiales: Varilla de acero al carbono dulce de 4,9 mm sobre base metálica triangular.
Dimensiones: 1,71 cm de altura. 26 Kg.
Acabado: Pulido y lacado transparente.*

Escultura nº 3

NO HABLO
POSICIÓN OESTE
ELEMENTO METAL



*Materiales: Varilla de acero al carbono dulce de 4,9 mm sobre una base metálica ovalada.
Dimensiones: 1,67 cm de altura. 24 Kg.
Acabado: Galvanizado en su color original, plateado.*

Escultura nº 4

LA DUDA
EL CENTRO
ELEMENTO TIERRA



*Materiales: Varilla de acero al carbono dulce de 4,9 mm sobre una base metálica de forma amorfa.
Dimensiones: 1,65 cm de altura. 24 Kg.
Acabado: Oxidación natural.*

Escultura nº 5

REFRACTARIUS 0.1 ó LA VIA
EL NORTE
ELEMENTO FUEGO

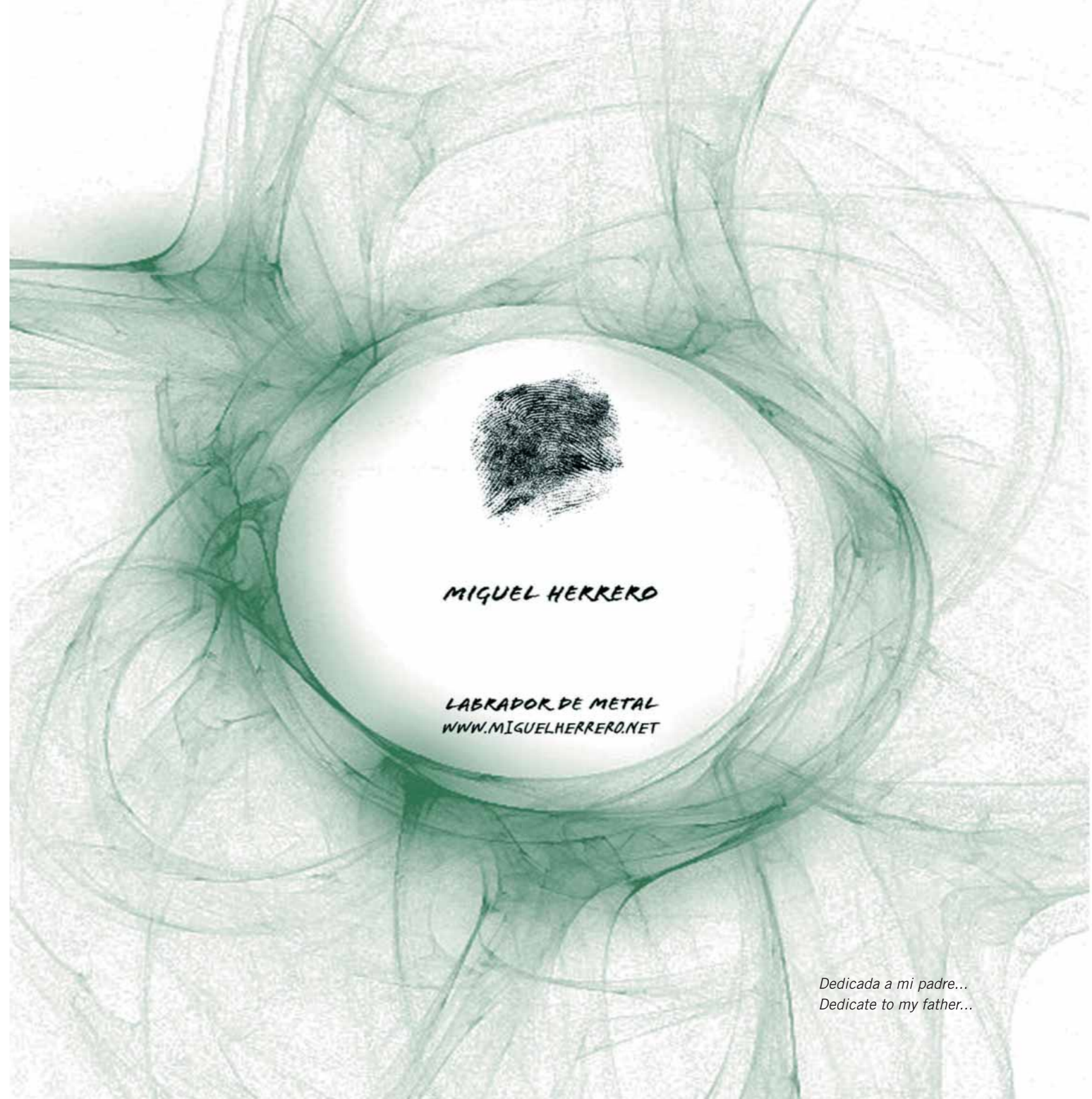


*Materiales: Varilla de acero al carbono dulce de 4,9 mm y 3,5mm sobre base metálica circular.
Dimensiones: 1,85 cm de altura. 25 Kg.
Acabado: Esmaltado en varios colores y tonos.*

Escultura nº 0



*Materiales: Escayola.
Dimensiones: 1,75 cm de altura. 38 Kg.
Acabado: Pulido y lacado translucido.*



*Dedicada a mi padre...
Dedicate to my father...*



Ayuntamiento
de **Huesca**

Cultura

www.huesca.es